

11月8日,第五届中国杂技艺术节在河南省濮阳市开幕。据悉,本届艺术节是自中杂协成立以来,首次艺术节和金菊奖合并举办的盛会。中国杂技金菊奖是经中央批准设立的全国性文艺专业奖项,是中国杂技界的最高奖。

杂技这种传统技艺,在我国由来已久。杂技最初叫百戏,唐代叫散乐,唐宋后才有了杂技其名。而在我国古代历史中,汉代、唐代、宋代三个朝代,杂技都获得了长足的发展。

为此,让我们来盘点下我国杂技历史,给大家简要科普一番杂技“来从何处来”。

中国杂技艺术节开幕,然而你知道吗——

吞刀吐火竟是舶来品 拔河在唐代也算杂技



南阳新野幻人吐火图画像石

【融合】

吞刀吐火的杂技 是从西域传进来的

杂技在我国由来已久,有说法称,中国杂技大约萌芽于新石器时期。先秦时期,则是杂技的肇始阶段,我国本土的杂技已见于文字记载。

如《庄子·徐无鬼》中,就记载了以弄丸名重于时的宣僚。弄丸是一种杂技手法,表演者将几个球抛到天空,再用手接住,再做出各种花样。

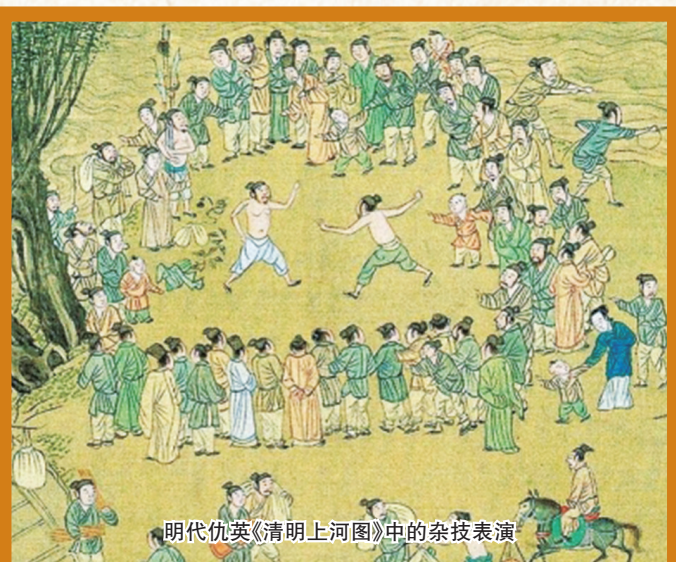
汉代是我国杂技艺术的重要发展阶段,由于当时政治、经济、娱乐等方面的需要,更重要的是帝王对杂技艺术的喜好、推崇与重视,杂技得到了长足的发展。《汉书·武帝纪》记载了一次轰动性的杂技表演,“(元封)三年春,作角抵戏,三百里内皆观”。角,是角技的意思,抵,是相抵触的意思,是当时的杂技乐。而这场表演,便是一次迎宾百戏大会演。

众所周知,张骞通西域不但引入了

瓜果、豆类等,以音乐、舞蹈、杂技、佛教等为主要内容的西域精神文化也开始大量传入。在中外不同杂技的交流交融下,杂技才变得精彩纷呈起来。

吞刀吐火等大量幻术的引入,大为丰富了中国本土幻术的内容。幻术主要包括吞刀吐火、鱼龙曼衍等百戏表演。《后汉书》卷五一《陈禅传》载:“西南夷掸国王献乐及幻人,能吐火,自支解,易牛马头。明年元会,作之于庭,安帝与群臣共观,大奇之。”掸国即今之缅甸。

南阳出土的汉墓乐舞百戏画像石,刻画的便是当时的幻术表演。画面中共刻有乐舞百戏表演者7人,左起第三人正在表演吐火,他左边一人在表演弄十二丸,右边一人在樽上表演倒立,再右侧是在做滑稽表演,最右侧的是在持撞撞钟。



明代仇英《清明上河图》中的杂技表演

【项目】

拔河在唐代颇受欢迎 属于杂技的范畴

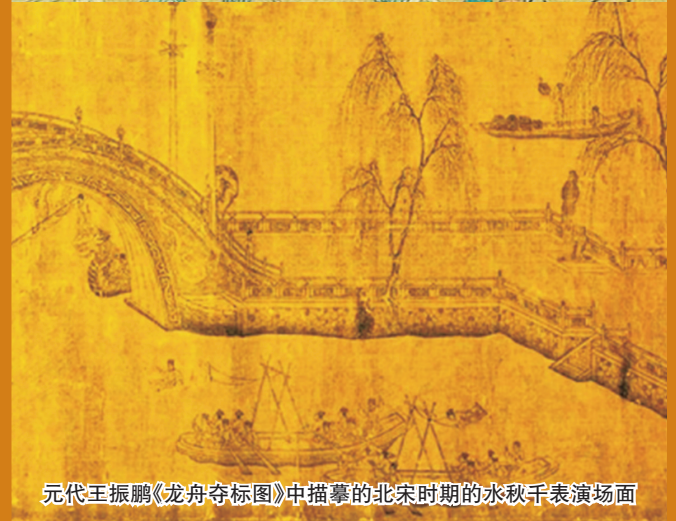
唐代是古典诗歌的鼎盛时期,杂技这一表演形式和艺术类别,自然而然地被写入了唐诗之中。比如绳技,走绳或走索,也属于高空杂技。诗人刘言史有《观绳伎》一诗。另外,还有以驯禽兽为主的动物戏。常见的动物有马、鸡、象、犀牛等。当时就有群马跳舞的杂技,1970年陕西西安南郊何家村唐代窖藏出土的唐舞马衔杯纹银壶,就刻画了一个前腿支撑、后腿跪地、口衔酒杯的舞马。

今天大家所熟悉的拔河,在唐代则是百戏的范畴,也是一种杂技。《新唐书·本纪·则天皇后》记载,“三年二月己

丑,及皇后幸玄武门,观宫女拔河,为宫市以嬉”。记载的是(景龙)三年(709),唐中宗李显与皇后在玄武门观看宫女拔河的事件。

同时代人唐代名相张说,就写了一篇应制诗,记载拔河的盛况。《奉和圣制观拔河俗戏应制》如是写道,“今岁好拖钩,横街敞御楼。长绳系日住,贯索挽河流。斗力频催鼓,争都更上筹”。

拔河在唐代是一种群体性运动,也是群众基础较广泛的一项运动。除了趣味十足,又可锻炼身体,民间、宫廷、军中都流行这种运动。



元代王振鹏《龙舟夺标图》中描摹的北宋时期的水秋千表演场面

【创新】

水秋千你见过吗 曾在开封金明池里盛大上演

到了宋代,随着市民生活的趋于丰富,杂技也获得了长足的发展。这也在孟元老《东京梦华录》中得到了记录。

在明代胡震亨为《东京梦华录》做的跋中写道,“《东京梦华录》多记崇宁以后所见,时方以逸豫临下,故若彩山灯火,水殿争标,宝津男女诸戏,走马角射……犹令人想见其盛”。

胡震亨说,《东京梦华录》中记载了元宵节灯山金光灿烂、临水殿里龙船夺标比赛、宝津楼上男女艺人的杂技表演、骑马相逐射箭的表演。

由于娱乐行业的兴盛,城市里又出现了大量的固定性和常年性的娱乐场所,叫作“瓦子”,也被称为“瓦市”“瓦舍”“瓦肆”。而瓦子里用栏杆围起来做专门表演节目的地方,则被叫做“勾栏”。宋代瓦子里娱乐有几十种,其中有皮影、杂剧、傀儡、杂技等。

而北宋东京城里的金明池,刚开始是训练水师的军事基地,之后功能发生

转变,从操练水师的军训基地转为供宴游玩乐的皇家园林,军事训练项目也演变成娱乐性质的水戏表演。金明池水戏一年一届,节目形式多样,包括水战、百戏、竞渡、水傀儡、水秋千、龙舟夺标赛等。

水秋千便是当时技术难度高的一种杂技。《东京梦华录·卷之七·驾幸临水殿观争标锡宴》中,对水秋千有详细的记载,“有两画船,上立秋千,船尾百戏人上竿,左右军院虞候监教,鼓笛相和。又一人上蹴秋千,将平架,筋斗掷身入水,谓之‘水秋千’”。

水秋千以秋千为跳板,荡到最高处时,表演者就会跳离秋千,做出不同的花式动作,翻身入水。这看起来和今日的跳水项目较为类似,但其实比现代跳水难度系数更高。这是因为起跳处不是固定的跳板,而是在不断活动着的秋千板,这就对起跳的时机把握有严格要求,观赏价值也比较高。据《大河报》



《北魏贵胄出行图》中,杂技演员表演高难度的“缘橦”