

金鸡百花电影节在厦门开幕

《长津湖》等六部影片共同角逐最佳故事片奖

新华社厦门11月10日电(记者颜之宏、王鹏)2022年中国金鸡百花电影节开幕式于10日下午在福建厦门举行。此次开幕式以论坛形式展开,通过大师对话、时代人物、青春新力量三个篇章展现电影艺术的独特魅力。

当日下午,李雪健、黄建新、宁浩等人在开幕式论坛上共话电

影时代人物,辛云来、徐娇、邓恩熙、王广源共同带来《时代之声》配乐诗朗诵表演,厦门六中合唱团、厦门吉岛少儿合唱团演唱了歌曲《如愿》。

今年的电影节将持续到12日,这期间将组织一系列丰富多彩的电影文化活动。作为电影节的焦点,第35届中国电影

金鸡奖红毯暨颁奖典礼将于12日举行。在此前公布的提名名单中,已经斩获第36届大众电影百花奖最佳影片奖的《长津湖》将与《爱情神话》《狙击手》《奇迹·笨小孩》《人生大事》《我和我的父辈》共同角逐最佳故事片奖。

值得关注的是,自11月9日

开始,来自多个国家和地区的数十部符合中国审美并体现全人类共同价值的影视佳作已经在厦门开映,金鸡国际影展将持续至20日。今年的金鸡百花电影节还将举办金鸡国产新片展、香港影片展、金鸡VR影展等多个影展活动,《阮玲玉》《英雄本色》《秋天的童话》《男人四十》等多

部经典影片将进行展映。

此外,包括金鸡电影学术峰会、金鸡电影导演论坛、金鸡电影演员论坛、儿童电影百年论坛、数字影视产业高峰论坛和第四届金鸡电影创投大会等多场学术论坛活动也将在本届电影节期间举办。

电视剧《麓山之歌》《大博弈》热播

“中国制造”故事“霸屏”

杨烁、侯勇、焦俊艳主演的电视剧《麓山之歌》在湖南卫视播出,秦昊、万茜主演的《大博弈》在浙江卫视、东方卫视播出。两部电视剧讲述的都是我国重工企业逆风翻盘的风云故事,让冷僻的现代重工题材一时成为荧屏上的热门。

《麓山之歌》《大博弈》两部现代重工题材剧的剧情主线相似,都是大型重工国企面对国内外诸多对手的步步紧逼,如何在濒临破产的困境中实现逆袭的故事。两部作品也都脱胎于现实故事,《麓山之歌》以湖南装备制造业为表现主体,融合了中联重科、三一重工等大型企业的真实故事。《大博弈》的剧情同样有现实基础,剧中主人公孙和平当众砸烂北方机械厂生产的劣质机器的剧情,就来自于国内一家机械制造龙头企业负责人砸残次品明志,进而通过一系列雷霆手段让企业起死回生的故事。

重工题材一直不是荧屏主流题

材,以往的作品也给人留下“沉闷”的印象,如何在现实题材基础上,把工业剧拍得好看是创作者首先要解决的问题。作为首部展现中国现代重工业发展的现实题材剧,《麓山之歌》剧情围绕企业家、科研人员、工匠三个维度铺开,以线带面,聚焦新时代国有重工业突破核心技术长期被国外“卡脖子”困境,最终从“制造”到“智造”实现脱胎换骨的过程,故事新颖,整体氛围感也很“燃”。电视剧以“工业精神为内核”进行创作,在拍摄技术上运用了多种手段,多视角调整人与机器的比例和角度,让机器的“冷”与人物的“暖”圆融一体。剧中还从多方面诠释了中国的“劳模精神”“工匠精神”“劳动精神”,群像人物塑造鲜明立体,非常符合年轻一代观众的审美需求,电视剧网络评分达到7.8分。

相比《麓山之歌》的硬核凝重,《大博弈》轻巧了许多,作品力求把严

肃的经济改革故事讲得充满戏剧性。《大博弈》的特点在于三角博弈的群戏结构,剧情在号称“汉大三杰”的孙和平、杨柳、刘必定三个昔日老同学之间展开了一场竞争。剧中的三位企业家分别代表了国有企业、民营企业、混合制企业的领导者。剧集开篇,孙和平带队北方机械厂投靠杨柳的汉重集团,让北机这家百年老厂从濒临破产到在香港上市后逆风翻盘,几乎翻版了《三国演义》中刘备羽翼渐丰后不甘心屈居人下的经历。随着剧情发展,“汉大三杰”已成鼎立之势,对弈逐渐由暗转明,他们不断过招,让观众看到了此消彼长的制衡之道。

总的来说,《麓山之歌》《大博弈》虽是同题材创作,但各具特色,前者胜在剧情扎实,后者胜在戏剧结构新颖,让这一波“中国制造”的故事形成了突破与创新,丰富了工业题材电视剧的创作视野。据《北京晚报》

贾樟柯收“徒弟”了。

11月7日,他与来自菲律宾的青年导演拉斐尔·曼努埃尔展开了一场对谈。在2023至2024年度“门生”创艺推荐资助计划中,贾樟柯将担任电影领域导师,与拉斐尔·曼努埃尔结为师徒,在未来两年里一起合力创作。

拉斐尔·曼努埃尔是在全球电影新秀中经过层层选拔、最终唯一入选该计划的导演,他执导的短片《菲律宾女孩》曾获第70届柏林国际电影节最佳短片奖。其作品风格关注贫富差距、女性地位等社会议题,犀利且富有批判性。

谈及这个新收的徒弟,贾樟柯笑言,拉斐尔是一个非常温文尔雅的男生,他的银幕世界与日常生活呈现出比较大的反

差,他的创作有很可贵的自觉性。“我们相处的这两个月基本每天都在一起工作,如果我有一些拍摄任务,他会跟我去现场。这段时间我在剪辑我过去的纪录片素材,他也陪着我一待就是几个小时。”拉斐尔则回应说,自己正处在从短片到长片的转变中,和贾导的相处非常“落地”,贾导让人感觉很有能量。未来他计划把《菲律宾女孩》改编成一部长片电影。

在对谈中,贾樟柯提到自己最近几年跟泰国导演阿彼察邦、柬埔寨导演卡芝维·尼昂等的合作,他表示非常需要这种保持跟世界联系的方法。他说:“我们始终要保持一种方法跟世界沟通,保持一种方法跟世界接触。”袁云儿

贾樟柯新收菲律宾“徒弟”

未来两年里一起合力创作

助人
从小培养为乐

【传承
中华
好风尚】

