



深度品读

禹都安邑肇大夏

——评苏华先生《大夏禹都》

宁志荣

史书记载：“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑。”安邑（今运城市盐湖区）。大禹建都安邑，开启了中华文明的辉煌时期，其儿子启建立了中国历史上第一个朝代夏朝。顾炎武说：“古之天子常居冀州，后人因以冀州为中国之号。”冀州，在古代指以今山西运城为中心的区域。苏华先生博览群书，实地考察，认真研究，倾力推出一部反映了大夏文化的著作《大夏禹都》（作家出版社2022年9月出版，典藏古河东丛书）。

该书开篇记载中国现代考古学的肇始，叙述了中国学者在夏县挖下的中国科学考古“第一锹”。《括地志》云：“安邑故城在绛州夏县东北十五里，本夏之都。”上世纪20年代，著名考古学家李济应邀加入史密森在中国进行田野考古的团队。当时，以胡适、顾颉刚等人开启的古史辨运动，对于中华上古时期文化持怀疑态度。美国学者毕士博认为中国新石器时代文化与欧洲相比显得非常贫乏，没有任何成分是中国自己发明的，大多是外来的。李济与袁复礼等人前去山西夏县禹都附近的西阴村进行考古，寻找到了史书所记载的“禹

都安邑”的禹王城。在禹都附近的西阴村遗址发现了彩陶、石器、动物骨骼、土壤样本等物品，尤其是“一枚被切成两半的蚕茧”，证明了中国蚕桑业远在史前人类就产生了。李济以中国的骨卜、蚕桑和殷商铜器艺术，对上述观点予以有力反驳，这也标志着中国现代考古学的建立。

苏华善于以考古实证，抽丝剥茧，科学论证，阐述学术观点。禹都在哪里，在夏县的禹王城还是在别的地方？考古学界和学术界一直争论不休。苏华从现代中国考古学的渊源伊始，回溯上世纪50年代以来有关夏墟的考古发现，以及近年来河南的王城岗文化遗址、二里头文化遗址和郑州商城等考古成果，不厌其烦地梳理史料，长段引述，展开证据，进行注脚，进一步阐述了禹都在夏县的观点。

汤都亳城在何处多年来争论不休。主流观点认为在偃师，可是在偃师找不到以“亳”命名的地名。有人认为汤都亳城在山西垣曲县，但不为学界重视。苏华对于方志记载、历史地理、山川形胜、各派观点详加比较，赞同汤都亳城应该在垣曲县。垣曲县古属冀州，有“河东之形势，陕洛之襟喉”之称。汤都亳城在垣曲县治西十里，立有“殷商列祖成汤居亳故都”。清代学者安庆翰认为从殷商之际地理位置和耕作条件上，汤都亳城就在垣曲县。为什么这种观点得不到主流认同呢？苏华认为垣曲县位于中条和王屋之间，地理偏僻，崇山峻岭，道路险阻，使人望而却步，因而在古籍经传中难以见到论述。

作者善于从宏观角度探讨大夏文化渊源，既有学术上的取舍甄别，又有时空上的纵横交错。山西平陆县的黄河有人门、鬼门、神门称之为三门峡，此外还有砥柱峰、金门、三堆、天柱等景观。传说洪荒时期禹凿三门，疏通河流。在研究了大量史料后，苏华断言“中科院考古所山西队所进行的对夏县禹王城的调查以及发现的夏县东下冯遗址，以及地方志中众多的记载，很能说明运城是夏墟的主要地区”。

苏华以严谨审慎、严格梳理、严密论证、严肃认真的治学精神，论述夏文化的区域和核心位置。书中记载，夏肅继徐旭生之后作为夏文化考古调查和发掘的实际指挥者，设

定夏文化的主要区域不仅在河南西、中部的伊洛嵩山中岳一带，山西晋南的汾水流域更是核心。1974年，中科院考古所山西队等单位联合发掘东下冯遗址，发现窑洞式居住遗址、水井、灰坑、陶窑、铜器、石器、陶器等大量遗存以及商代城址的南墙和西墙，取得重要成果。苏华举证黄石林的禹都安邑说、徐殿魁等关于东下冯与河南二里头文化之比较、李伯谦关于夏文化发祥地在河南西部地区的观点等，认为东下冯遗址处于传说中的“夏墟”范围之内，东下冯类型的大致年代相当于夏末商初，因此，东下冯类型遗存对探索夏文化和研究商文化具有重要意义。

大禹处于远古时期，有关他的身世历来众说纷纭。苏华参阅《史记》《尚书》《山海经》《山西通志》《四川通志》等史籍，对于近现代大禹研究的学术成果仔细梳理，并且对“禹生石纽”的问题予以诠释。他根据顾颉刚、卫聚贤等人的学术研究以及考古发现，论证夏禹的身世和夏都西起晋南东进豫境的过程，解读晋南陶寺遗址、东下冯遗址与夏文化的关系，使人们对于夏文化的研究成果一览无余。为便于读者了解夏朝历史，书中记载了夏朝的17个皇帝和重大事件，制作了《夏王朝世系表》。该书对待学术研究的宏观视角和科学态度，严密论证的治学精神，令人赞赏。

舜帝传位于大禹时，告诫大禹道：“禹！降水傲子，允成功，惟汝贤。”（《尚书·大禹谟》）意思是，帝舜说：大禹！洪水威胁我们时，你尊重信诺，治水成功，只有你贤能。大禹受舜帝禅让之后，在安邑建立国都，划定九州，确定五服，制定税赋，建均田制，平衡了各地诸侯与百姓的收入和贡赋，增强了国家经济实力，使得大夏国巍然屹立于河东大地。苏华认为大禹的治水成功和施行德政，使夏朝从民族社会文化跨越到文明国家的初曙社会。

苏华先生的《大夏禹都》纵览古代有关大夏文化的记载和学说，阐释近现代和当代夏文化的发现和成果，从考古学、历史学、学术研究等方面全面探讨夏文化和大禹事迹，视野开阔，史料翔实，立论宏富，严谨科学，是一部全面研究和探讨夏文化和大禹事迹的力作，对于我们认识夏朝的历史具有重要意义。

我的阅读

给生活一点任性又何妨

——读萨瓦《爱生活，不爱也行》

刘平安

上周逛书店，法国女作家热拉尔迪娜·莫斯纳·萨瓦随笔集《爱生活，不爱也行》（杨冬译，北京日报出版社出版）赫然摆在新书架，任性而充满“抬杠”情绪的标题让人愈发想打开来读读。

全书对琐碎的生活细节进行深刻讨论，按生活的“小烦恼”“小确幸”分五章，讨论日常生活最平常的小事，揭示日常里令人意想不到的意义与向度。

不按部就班，与生活“任性”一回，习以为常的生活也可让人眼前一亮。在她与同龄人聊天时，同年纪的人似乎都听过同一位流行歌手的歌曲，但萨瓦听得很少。这种别人都有过相同经验而自己却没有使她感觉格格不入。萨瓦跳出我们日常的感受，任性地：“感到格格不入也并不要求我们就得改变自己，成为自我之外的东西，而是‘做自己’，但不要一成不变，也不要随波逐流。”

萨瓦每次洗完澡后有个小习惯，拧开沐浴露盖子看看沐浴露还有多少。萨瓦说，人们或许认为沐浴露由多至少，意味着时光的流逝，但她略带抬杠地说：“我们并非想要重拾逝去的时光，而是能够记下每一个深刻改变了自己的微小事件，衡量走过的路，发掘人生的悸动，考量人生的现状，更好地规

划未来的方向。”萨瓦给日常生活带来不一样的理解。

面对反复出现在生活里“活在当下”的告诫，萨瓦更是说：“别老想着时间了，越是想着时间，越是浪费时间。”她分析了这句话的矛盾之处，“人们告诉我要活在当下，而我恰已活在当下了，时时刻刻告诫自己要活在当下反而会阻碍我们真的活在当下”。她说我们最好的方式就是告别“活在当下”这句话所带来的焦虑感、罪恶感，顺其自然，发生了的已然发生，未发生的还未发生，顺其自然放平心态，一切都会水到渠成。

面对“走出舒适圈”这样的流行观点，萨瓦揭示出“待在舒适圈和走出舒适圈分别代表了停滞不前、不思进取和主动出击、锐意进取……背后隐藏着一种偏见：走出自己的舒适圈，就是主动选择了进步。”萨瓦认为，我们需要有一种“待在舒适圈”的勇气，她辩护道：“无论如何，舒适圈都需要我们用极大的努力去维护”，这种对生活精心打理的态度是需要很大毅力去坚持的，待在舒适圈未尝不是一件有意义的事。

这本书有许多我们都经历过的事情，在这些事情里，萨瓦任性“开怼”，打破常规认知，重新思考日常生活意想不到的意义。



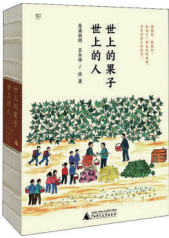
新书架

北岳文艺出版社
方韶毅 著
《民国学生生平考索》
《一生怀抱几人同》



本书主角是民国时期一些不为人知的文化人，如画家次恺、徐志摩的学生华五、金石家谢磊明、中学教师吴鹭山、我党早期无线电通信员黄尚英、大学教授伍叔俊等，钩沉探隐，颇见作者功力。书中既有对人物的评介，还有些诗文考据。每篇文章均配有图片，资料考索扎实，具有相当价值。

广西师范大学出版社
秀英奶奶 吕永林 绘
《世上的果子 世上的果子》



10年前，农村奶奶秀英来城市跟儿子儿媳生活。儿子吕永林在大学教授创意写作，儿媳芮东莉在出版社工作，一起打造了秀英奶奶的第一本书《胡麻的天空》。这次《世上的果子》画的是内蒙古原野上不知名的果子，写的大多是世上像草芥子一样被忽略的人，用一种新的视角，去打量老人过去75年的生活和她记得的那个世界。

人物

朱荣贵不等朱荣福说完，就发开了脾气，凶巴巴地叫他不许说杨书记的坏话。朱荣福说，我又没说杨书记的坏话。朱荣贵硬说他说了。两人就吵起来，越吵越火爆。朱荣福也懒得再理他。自那以后，朱荣贵就不和朱荣福说话了。一不说就是两年。杨河芬后来听张荣萍说起才知道这事，就劝两人，朱荣福没说的，原本就无事，是朱荣贵硬挑起的，朱荣贵听从了杨河芬劝解，后来也就和朱荣福说开了话。

朱振胜家闹出个大风波

朱振胜是全村27个贫困户中的一个。朱振胜两口子最忧心的是他们的儿子朱林总是找不着对象。杨河芬来到他家深度访察时，朱林已经

接近30岁，还没有找到对象。杨河芬在村里待得久了，也见过他们从大同市区打工回来的儿子。小伙子一看就是个很憨厚、正派的后生，相貌也不低，也算英俊；平时也不咋，中等层次；干啥也干干净净的，一看也没什么不良嗜好，就是不爱说话。估计找不上对象的原因就是因为不爱说话吧。没考上大学后就在村里随着他们种地，种了几年地一直找不着对象，没有哪个姑娘愿意嫁到这个偏远的农村来。后来，朱林在大同市区打工，人勤快，也挣了不少钱，在市里山西柴油机工业有限责任公司这边买了商品房，装修成婚房。真是万事俱备，就欠对象这股东风了，可这东风就是不见刮。

■ 山西人民出版社

86

蒋蒋京昀 著



《为了母亲的微笑》

当朱振胜两口子把这腔烦恼心思告给杨河芬时，起初杨河芬差点笑出声，觉得这事告给他又能怎样，这跟扶贫真是不搭边啊。不过他静下心来一想，这事既成了朱振胜两口子的心头病，就应该想法子帮着解决。朱振胜两口子 and 朱林没啥要求，咱们也不优秀，咋能要求人家姑娘？

■ 山西经济出版社

49

王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

前面有东北的义勇军，后面有全国的老百姓，咱们中国军队勇敢前进，看准那敌人，把他消灭，把他消灭！冲啊！大刀向鬼子们的头上砍去。

杀！

这首歌曲是为歌颂当时在长城附近用大刀砍杀日军的国民革命军第29军“大刀队”而作的。据资料记载，这首歌唱成后，麦新在上海浦东大厦亲自指挥首次演唱，引起了民众强烈共鸣。

1937年8月8日，国民救亡歌咏协会在上海文庙成立“音乐会”。自发而来的千余名群众高唱《大刀进行曲》，越唱人越多，越唱越激动。指挥唱歌的麦新更是激动万分，指挥棒忽然折断了，他就攥起拳头指挥。

《大刀进行曲》先是在上海弄里咏唱，不久唱响整个上海，后又在全国推广开来。《大刀进行曲》唱出了中国人民的抗日斗志，激发了中华儿女的爱国豪情，成为抗战时

期家喻户晓的一支名歌。这首歌曲也同时产生了国际性影响，诞生不久之后，世界反法西斯阵线42个国家在巴黎举行反法西斯大会，新音乐运动的斗士任光指挥旅欧华侨在会上演唱这首歌曲及其他救亡歌曲，得到与会各国代表的一致认同，并认为中国的现代歌声蕴藏着中国的无限希望，也增强了世界人民对反法西斯斗争必胜的信心。2015年8月，国家新闻出版广电总局发布了“我最喜爱的十大抗战歌曲”网络投票结果，《大刀进行曲》入选。

咆哮的黄河，不屈的涛声 黄河是中华民族的母亲河，咆哮的黄河见证了五千年中华文明的历史进程和兴衰荣辱。