

太原的秋色

丛 风



10月一个周日逢霜降,抓住秋季的最后一个节令,骑车出发,没有人云亦云地去挤传统的秋摄地——太原东山、西山、崛围山……而是选了几座公园、一条路,管窥并州内心深处的秋色。

太阳遮在一袭薄纱般的白云后面,调出了略显柔和的拍摄光源。进入小店高速口附近的公园,西北入口处辟出一片杨树林,手掌般大小的树叶铺满地面,踩上去,发出嚓嚓的脆响。立于树林中仰拍,拍出枝干向心辐射、中心留空、透视蓝天的效果。渐入公园深处,路径弯曲到树林中,盘上人造土丘,丘顶立一亭,亭边植有百余株银杏树,半空竖垂出一屏残缺的金黄,地面斜铺

一坡黄叶,枝干如线条,将横、竖两片金黄连接起来,画出黄金一隅。金叶簌簌飘落,地上源源不断地得到黄叶补充,絮出厚重的“黄毯”,留下日渐稀疏的枝头。我手持拍杆低机位拍摄,行走在“黄毯”上,黄叶向后退去,仿佛拍到时光在缓缓流逝。

从公园出来,右拐上滨河东路,路中间的隔离带里,植着清一色的黄金榆,枝头稀落,黄叶卷曲着。路边一长带花海正逢花季,黄色的花朵顶在枝头,高高地跃出花丛,如太阳光芒四射,“扫一扫”识得是太阳菊。路东国槐枝叶茂盛,绿叶中泛出片片淡黄。我就在这黄绿色带夹着的自行车道上且停且

行,时拍时摄。

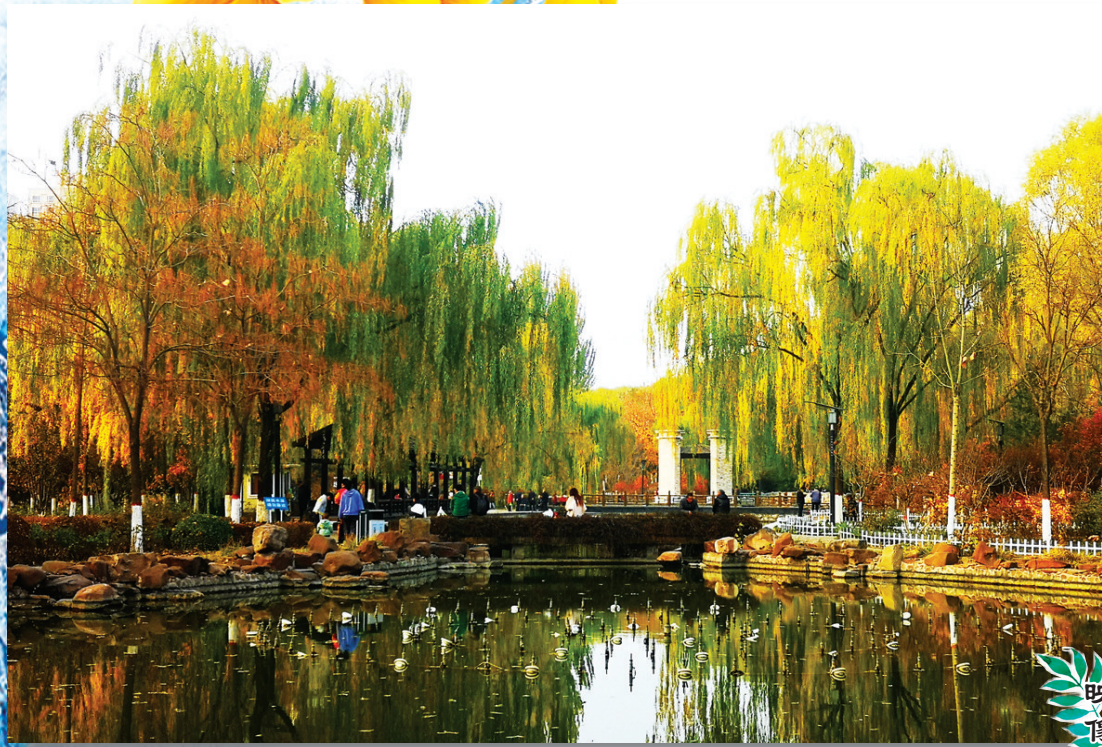
过学府街,隔离带树种风格切换成了一塔一塔的绿松,路西边长着一扇一扇的黄金榆,高出绿松一头,从东边向西看过去,榆叶黄正好与松针绿错开身位,如给塔松镶上半片金边,镜头里出现一幅幅黄绿叠于一树的奇幻图片。路东依然是绿树当道,偶有黄栌,结出一冠被阳光照得有些褪色的红叶,憔悴了时光。突现一株红枫,鲜亮的红叶泛着光泽,火一般点燃绿丛。

上了南内环桥附近的人行天桥,站在桥中间北望南眺,阳光照耀下的滨河东路,正在上演一部超长的风光大片。

进了汾河景区,上了建于坝顶的

自行车道来回走。放眼望,中间连贯的车道红,两侧间断的树叶黄,构成了亮丽的风光。一队自行车队闯入镜头里,队员上身穿统一的浅黄色骑行衫,从身边鱼贯骑过,如一条长长的“黄线”逐渐从我手中放出,迤逦弯曲爬上桥,骑行人的头顶越过树梢,渐拉渐远,终于断了线,过了桥顶再也看不到,唯有几只白鹭,悠飞在前方的蓝天白云下……

我边走边拍,镜头里总有一抹抹挥之不去的金黄、一团团偶而熊熊燃烧的红火……太原的秋色,在“长风万里送秋雁”的厚重底蕴里,浅藏着“霜叶红于二月花”的繁华。



拍摄时间:2022年11月

拍摄地点:山西太原

在和煦的阳光下,色彩斑斓的汾汾公园,布满了诗情画意。 邢占平 摄



神奇的天坑景观

李 清



我与天坑相识于2014年12月。从观景台俯视天坑我被这神奇的自然景观震撼了。俯视天坑犹如巨大的旋涡,深不见底,似万丈深渊一般。从路牌介绍方知崛围山“天坑”深度为190米,平均宽度为260米。坑壁上有多个天然形成的大溶洞,洞内容积很大,可容纳二三百人,因而成了战争年代人们躲避战乱和逃难的场所。2022年11月6日我进入了天坑底部,实现了对天坑的熟知。

那天我跟随户外徒步群从呼延村向西出发,穿过一座铁道桥后,从右手上切到山坡上,又沿着山上的小路攀爬到了崛围山后山的盘山公路上。从这里去往天坑需要先下到半山腰,然后绕山转,才能慢慢下到天坑的底部。通往天坑的小路处在大山的悬崖峭壁间,仅有一尺多宽,两边长满了高大的树木和低矮的灌木。我们沿着弯弯曲曲的小道行进了约两个多小时,终于下到了天坑的底部。天坑底部不算平坦,还有一些巨石,树木植被非常茂盛葱郁,虽已是初冬,但秋色在这里风韵尚存。抬头仰望环顾四周坑壁,直立险峻,虽布满了岁月的痕迹,但依然没能阻挡它直入云霄的脚步。

在天坑北边高大的坑壁上有几个天然的大溶洞,那里就是传说中的三仙洞。我们沿着坑底北边的坡路攀爬上升了一段后,眼前出现了一处近似90度的断崖,要想去往三仙洞,必须攀爬上去。好在崖壁上有铁链辅助,我们屏住呼吸,不敢往下看,一手抓住铁链,一手抠住崖壁上的凹槽,手脚并用,克服了恐惧心理,战战兢兢地爬上了三仙洞。

三仙洞是自然形成的一个大溶洞。面积不小,洞口成半圆形,洞里地面很平坦,还砌有一拱形的石洞,上书“三仙洞”三个大字。三仙洞的后壁上不时渗出泉水,洞内左边有一个狭窄的洞中通道,穿过去可以到达一个不大的崖边平台。

欣赏完三仙洞后,我们从三仙洞右边的小路一路向上,沿着小道来到了天坑上方的观景台。这里与蜿蜒曲折的古山道相接,可以通往清凉谷。我们在这里稍作休整后就向清凉谷开拔了。



访冶峪石窟

张少芳

周末,走进山中去拜访古迹,顺道欣赏晚秋的风景。

山西本就文物古迹众多,而并州历代皆为重镇,自然留存着丰富的古迹。晋源区有九峪,九峪中就藏着众多石窟佛像,此番出行,我们直奔九峪中的冶峪,寻访一处小型石窟。

一路上穿小径、跨台阶、走公路,晚秋自有一番别样的风景,草色皆已青中泛出枯黄,而路遇的树木,有的尚是绿色,但已失去原有的翠绿生机,有的已染上金黄,落叶铺了一地,时不时还会遇上一丛丛的红叶,同行者说那就是黄栌。晚秋的黄栌叶红得彻底,是那种深深的红色,极尽张扬。当我们来到一池秋水边时,池中的芦苇荡正密密地铺开一片,毛茸茸的芦苇连片成势,营造出一种秋意阑珊的意境,令人着迷。

继续沿公路行走,一通路标指明

方向,石庄头石窟到了。向东拐上小路,步行大约100米,一片石窟群出现在眼前,推开木栅栏门,一块石碑说明这群石窟是区级文物保护单位。由于地处偏僻,规模不大,这里少有人光顾,唯有喜爱考古的户外爱好者才偶而来拜访一下。石窟凿在一处山崖壁上,外观与龙山石窟有些类似,只不过此处规模稍小了些。只见崖壁上从北向南依次有四个石窟,引得人们忍不住进入一探究竟。最边上一个小小的窟洞方方正正的,离地一人多高,洞内已空无一物,徒留下空荡荡的洞口,让人遐想。旁边是一个大点的洞窟,钻进去,光线暗了下来,待适应了暗中光线,只见洞中的雕像或坐或立,多数已残破不全,正当中莲花座上的佛像除了臂有些断残,其他部位皆保存完好,正慈眉善目地看着眼前路过的众多苍生。

主佛像两边照例是众多侍佛,均已残破严重,但是透过残留的雕像,依然可以感受到当时工匠的精工细琢,那衣衫上的纹络,那每一个动作的曲线,那每一片莲花花瓣,无不带着古人的匠心传递。抬头环视,洞顶的莲花彩绘依稀可见。另一个稍大些的洞窟内,雕像风化严重,只能看到大致的轮廓。

距石庄头石窟不远,是蒙山大佛,乘兴前往,一条旅游公路直通大佛头像后部。巨大的蒙山大佛一般高,从这个角度俯瞰,大佛的眼中所见,林木苍苍中,亭台楼阁点缀其间,再远处,是人世间的繁华,幽静与繁华尽收眼底。

踏上下山的小路,不时有红叶相迎,伴着晚秋最后浓重的色彩,古城正在浓厚的历史底蕴中焕发出新的光彩。

