

霜降卷走了最后一点秋意,把瘦瘦的山、瘦瘦的树留给了冬天。

冬天是四季的最末一个季节。它看到了春天嫩芽出土的浅绿,夏天骄阳炽热的火红,秋天那层林尽染、五彩斑斓的华丽。接着时光推着它出场了,它素面朝天,不带一丝铅华,就这样清冷地走了出来。看惯了秋天的雍容华贵,再看冬天,让人觉得很不适应。有时心里会有点怨秋天为什么不给冬天留一点色彩?

然而冬天似乎不在意这一切,一副云淡风轻的模样。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,那份傲娇冬天懂得,“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,那秋天里藏着的情怀与无奈,冬天理解。苏轼有诗云“江山风月,本无常主,闲者便是主人”,冬天是“闲者”,是“主人”,它目送着秋渐行渐远的身影,有一种“客走主人安”的感觉。它那一家常打扮,渐渐地让人感到踏实亲切自然。

我似乎明白了,冬天不是用来观赏的,它是一种心里的感悟。让你踏着心中的音乐,放慢脚步,走进这个季节去体味。

在这个寒冷的季节,人们都在寻找着一种东西——暖。很喜欢白居易的《负冬日》:“负暄闭目坐,和气生肌肤。”负暄就是晒太阳。在阳光下让身体得到温暖,这是冬

生活记录
冬天的味道

李如玉



日的一种享受,是每个人最质朴的需求。记得小时候,冬天的夜晚钻进妈妈白天晾晒过的被子里,松软的被子散发出一股好闻的味道,不禁笑着叫道“真好闻,太阳味”,从此认定冬天的味道在阳光里。阳光里得到的暖,慢慢地在心里变成一种温暖,这温暖可以得到,可以传播,也可以赠与。它在点点滴滴的生活里。

有那么几年,在冬日的下午,我和父母常常会围坐在餐桌前一边品尝着烤银杏,一边说笑着,漫无边际地闲聊。我们笑称那是我们家的“下午茶”。

银杏果也叫白果,因为它的外壳是米白色的。父亲说他小时候在徐州常吃这种东西。人们是把银杏放在一个用铁丝编成的小篓子里,用火去烤。前几年母亲的一位同事常常在初冬时节从泰州给我们寄些新鲜的银杏。米白色的银杏煞是漂亮,比蚕豆略大一些,一颗颗大小均匀,像珍珠一样泛出柔柔的光。

我们把银杏装在一个大一点的牛皮纸信封里,一次放进十来个,把口折好,放进微波炉,加热一分钟。这时会听到两三声闷闷的炸声,砰砰,那是银杏炸开的声音。拿出信封,一股热气扑出,继而一股淡淡的特殊清香也飘了出来。打开纸袋,白色的壳已裂开,露出淡绿色的果肉。这果肉很筋道,吃起来微甜,略苦,淡淡的清香。闲暇时我会用玻璃茶壶泡一壶绿茶,开水冲泡着茶叶,茶叶翻滚着,再慢慢沉下来。碧绿的茶水,溢出淡淡的香味。一杯热热的清茶,一盘刚烤好的银杏,还有我们朗朗的笑声,那种感觉真是很惬意。给父母斟上一杯茶,父亲说,很清香。不知他说的是茶呢还是银杏。我们的聊天很宽泛,有时母亲会为父亲读一些他想读却因目力问题无法阅读的文章,父亲认真地听着,然后说出自己的看法,有时深刻尖锐,有时风趣幽默。那些个宁静祥和的瞬间,定格在我的记忆中。

现在我还常常想起那银杏与绿茶,那种淡雅沁人心脾,让你永远忘不掉。

其实真正忘不掉的是那些冬日的下午与父母在一起的时光,那是一种没什么能够比拟的幸福。它是温暖,是陪伴,是一种清欢,是生命的佳酿。

朝花夕拾

温情是世间的主旋律

介子平



流于小感伤,感慨小感动,温情是世间的主旋律。

与父母在一地真好,遇个小节令,召唤子女过来,所做无外几十年不变老味道。打电话时,父母也愿意不厌其烦叙述经过。是日冬至,九九消寒,楚楚有致,母亲告我,第一家回来就餐,羊肉饺子,侄子加班未至,带馅回。我忙说自己也吃了饺子,不过在食堂。缺少什么,关注什么,组成往事者皆故事。冬至不吃饺子冻耳朵,昔时倒也吃,耳照冻。

日脚才添一线长,阴气下降,阳气上升,心宽一寸,路宽一尺。不在身边,同声相应,通个电话,也算分享。

世间所有关系都会变得熟悉,最终成为理所当然,一个所谓的随机理由,便会挤占亲情位

置,自私即无限度包容自己。冠冕堂皇忙于事业,忘了远方的牵挂,到头来,枉凝眉,才知那些正经八百的事业,根本不在意某个单体,自己不过蚂蚁中的一只,至多是个作陪,许多当紧之事,别人其实无所谓,可远方的牵挂依旧。人生起始,心无所存,年轻时最是较真,中年后则看透人生,心无所碍。

十月怀胎,一朝分娩,四月翻,六月坐,八月爬,十月站。“母亲踏着青石板,是一片又一片碎掉的心,她几乎步伐踉跄了,可是手上的重担却不肯放下来交给我,我知道,只要我活着一天,她便不肯委屈我一秒,回忆到这儿,我忽然热泪如倾,爱到底是什么东西,为什么那么心散那么苦痛,只要还能握住它,到死还是不肯

放弃,到死也是甘心。”三毛语言的感人,在于细节的复原。母有十大恩,直截了当陈述为:怀胎守护恩;临产受苦恩;生子忘忧恩;咽苦吐甘恩;回干就湿恩;哺乳养育恩;洗涤不净恩;远行忆念恩;深加体恤恩;究竟怜悯恩。

初心易得,始终难守,少年玩伴同学,不出几年,便各奔东西,失了音信。纵使彼此沟通者,也是往事随风去,忽冷忽热,晚来雁落西,渐行渐远。桃花潭水深千尺,不及哀笛一声鸣,分离是人生路上的常态。

儿女双全,白天有说有笑,父母健在,晚上睡个好觉,小农经济时代的幸福,如今仍是。所有人间烟火,悲欢离合,日月星辰都记得。

光影参差,恍然如梦,漫长而细微的积累,会在某一日,使情绪不堪。举止行为,庸常不过,皆为大时代背景下的小人物。择一业,终一生,上了几十年的班,已是一身的锈,秋黄花谢,存神养志,不愿再挥霍剩余精力。看尽繁华,世界依旧不骄不躁,可你已老去。

灯下漫笔

欣结善缘

吴国荣



一个人想要获得成功,一定会在人生某个阶段遇到贵人相助,时运才会走向更好。贵人者,“君子子者,贵人子也(《礼记·丧服》)”,是指有正能量的人,有眼光的人,有全新信息的人。贵人在哪里,就在你周围,关键是看你愿不愿、能不能欣结善缘。

善结贵人缘的人,往往都能刻苦努力,待人真诚,不耻请教,坚持始终,贵人就会给予你真正的帮助。汉初,张良年轻时,一次在桥上遇到一位穿着粗布衣裳的白胡子老人,张良走到他跟前时,老人一伸脚,把一只鞋掉到桥下,对张良说:小伙子,下去给我把鞋捡回来。张良心里很不痛快,但想到是个老人,就忍气吞声走到桥下把鞋捡回来。老人又伸出脚,把鞋给我穿上。张良老大不高兴,但觉得鞋已捡回,索性给他穿上吧,于是跪下给老人把鞋穿上。老人站起来,点点头,笑了笑走了。望着远去的老头,张良深感奇怪。过了一会,老头又返回说:“你这年轻人还值得我教教,五天以后的清早,你就在这儿跟我见面吧。”说完就走了。之后,前两个五天的早上,老头有意比张良到得早,张良总是差那么一点。老头批评了张良。碰了两次钉子后,第三个五天到来时,张良半夜就起床,早早到桥头等着。老人来了看见张良已在等,高兴地说:“这才是虚心拜师的表现。”于是,拿出一部书说,“好好学习这部书,你定能成为一个出色的军事家,十年以后你会成

功的。”张良接过书,原来是一部《太公兵法》,他刻苦精读,掌握了许多战略战术,终于成为深谋远虑的军事家,帮助刘邦打下了江山。这个白胡子老汉就是张良的贵人,在张良奋进的时刻,帮他实现了理想。而老人的数次怪异行为,便是对张良有意的考验。

一个人干事创业,不同阶段,不同时期,都需要贵人相助。奋发成长时,需要理解欣赏你的人;危难落魄时,需要鼓励挺你的人;春风得意时,需要给你泼洒冷水的人;失落迷茫时,需要为你点拨正

道的人。

凡是和贵人的接触,也许是居高临下的说教,也许是措词逆耳的斥责,也许是幽默揶揄的戏弄,也许是晦涩难懂的传授。想改变命运的人,品质优秀的人,就能坚守执念,幡然悔悟,另辟蹊径,再造江湖。当然,也有不谙世事者,听不懂、分不清贵人的指点和教诲,贵人的苦口婆心便成了对牛弹琴。

贵人不是父母,也不是一般的同学和朋友。贵人也许是涉世久远的长者,也许是饱经沧桑的智叟,也许在你的周围和你一路同行,也许是陌路相逢天作偶遇。不管是哪种机缘巧合,都应善与贵人结缘。对于欣赏自己的要抱朴守真,诚实守信;对于给自己鼓劲加油的要增强自信,不负初心;对于给自己泼冷水的,要谦冲自牧,理性对待;对于给自己点拨指路的,要闻过则喜,从善如流。贵人之所以是贵人,是因为他的思想往往高深超迈,要善于理解;他们的表达常常含骨带刺,应硬着头皮聆听;他的行为时时有违凡俗,应善于接受。贵人也是凡人胎,需要敬重,也需要主动创造机遇,更需要程门立雪般的请教,这样才能结缘问道,取得真经。

历史上,被贵人点化而成大事的例子很多,在现实中,也有很多或困顿、或迷茫、或陷入逆境、或不知所措的干事创业,更需要贵人帮扶而校正航向进入佳境。因此,想有所作为的人,都应善结贵人机缘,不负此生相逢。

本版图片来源:百度网

人物

朱振胜的儿媳比儿子爱说话,一看就是很开朗外向的性格。杨河芬还心想:这对象找得好,一个内向不好说话,一个外向好说话。可谁知过了一段时间,朱振胜愁眉苦脸起来,对杨河芬说:“儿媳要钱把房给输掉了。”

杨河芬听了此语,吃了一大惊。房可不是个小价钱,房价高、装修贵,这对一个小家庭来说不是小事,尤其是对朱振胜这样的贫困户来说,真是一件大事。

看着朱振胜两口子一筹不展的样子,杨河芬就给山西柴油机工业有限责任公司派驻某农村的第一书记于书记打了电话,他们都曾参加第一书记任前培训,几

位第一书记当时约好,有好经验和好做法互相交流,有事情也互相帮助,所以杨河芬才托他去打听一下朱振胜儿媳要钱输房到底输给了什么人。

杨河芬隐隐地感觉到,朱振胜儿媳输房这事背后并不简单,说不定,甚至很有可能,这事涉及骗子团伙骗钱。这位于书记在柴油机工业有限责任公司工作多年,他让杨河芬问了朱振胜儿媳的姓名,托朋友们去打听。过了几天,还真打听明白了,还真让杨河芬猜准了,朱振胜的儿媳确实是受骗了。这是一伙专门设套骗钱的团伙,起初故意输钱,等到把目标对象锁定,就一次性大赌,把对方的房产骗光。这穿新鞋的不睬狗

山西人民出版社

89

蒋蒋京韵著



《为了母亲的微笑》

屎,好人最不愿和这些社会渣子打交道,一旦沾上,你在明处,他在暗处,粘手粘脚,没完没了,和这些货色实在是耗不起。如果报警,程序又很复杂,处理又费时间。而且,这些渣子盘根错节,一旦有个漏网之鱼,一旦让这些渣子惦记上,不定多会儿会倒霉了。

连载

山西经济出版社

52

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

之后不久,病逝于莫斯科,年仅40岁。一颗为祖国和人民跳动的音乐之心停止了跳动……1945年,人民领袖毛泽东为这位伟大的音乐家亲笔题词:“为人民的音乐家冼星海同志致敬!”《黄河大合唱》完成后,首先在延安陕北公学大礼堂首演,引起巨大反响,很快轰动全国。第二

次演出是1939年5月11日,在中央组织部大礼堂。当时,由冼星海亲自指挥,由光未然亲自朗诵。演出效果非常出色,台上台下群情激昂,浑然一体。演出结束后,毛泽东同志站起来高兴得直鼓掌,连说了三个“好”字。这年7月,周恩来同志听了大合唱后,为冼星海题词道:“为抗战发出怒吼,为大众谱出呼声!”从此,《黄河大合唱》唱遍我国东西南北,并且走出国门唱遍五湖四海。在当时,国统区的报刊还对这部作品进行了专门介绍。1944年,昆明学生爱国运动进入高潮,演出了这部作品。1946年北平进步青年组织举行了《黄河大合唱》演唱会,光未然亲赴演唱会。同年,美国首先演出

这部音乐作品。接着,苏联、加拿大、菲律宾、新加坡等国先后展演《黄河大合唱》。因为,这部音乐巨著已经超出国界成为世界人民苦难、奋斗、抗争、希望与光荣的象征,并成为一座永远鼓舞人民斗志的精神丰碑。

华侨领袖陈嘉庚先生为了支持祖国抗战,曾经分赴国统区重庆和中共领导的陕北根据地延安访问,对国共两党领导的地区有不同的结论,他认为国统区重庆是“前方吃紧,后方紧吃”,他亲眼看到国民党高官不是积极投身抗战,而是大发国难之财。当他看到延安官兵一致,军民一心,到处都是“保家卫国,团结抗战”的感人场面,他断言:“中国的希望在延安。”