

一百部经典动画片有了 4K 修复版

# 《九色鹿》《西游记》等焕新上线



100 部经典动画片有了 4K 修复版。去年 10 月,西瓜视频联合火山引擎发布“经典中视频 4K 修复计划”,宣布未来一年将修复 100 部经典动画。近日,双方宣布这一计划已经完成,该系列动画已上线西瓜视频和鲜时光 TV,用户可免费观看。

“4K 修复不只是提升了清晰度”,西瓜视频相关负责人表示,“让经典焕发新生机,得到更好地保护和传承,才是修复的意义所在。”

## 通过 4K 修复让“中国学派”动画作品焕发新生机

据了解,此次修复计划的合作伙伴包括上海美术电影制片厂和央视动漫集团。从西瓜视频 App 中查看修复片单可发现,这些动画创作时间从 1955 年到 2011 年,类型涵盖水墨片、剪纸片、木偶片和动画片。其中既有《牧笛》《猪八戒吃西瓜》《大闹天宫》等中国动画早期作品,也有《西游记》《舒克和贝塔》等耳熟能详的现代系列动

画片。

20 世纪 20 年代,以万氏兄弟为代表的动画艺术家创作了中国早期动画片。此后的 80 多年,中国动画逐渐成熟,多次获得国际电影节大奖,被誉为独树一帜的“中国学派”——运用中国传统美术如剪纸、木偶等民间工艺的造型观念、绘画技法创作动画影片。这些经典动画凝聚了老一辈动画

人的匠心与智慧,凝结了历史的记忆和文化的力量。但受到拍摄条件和胶片保存、使用过程中的损伤等因素影响,普遍存在不同程度的画质问题,包括清晰度低、流畅度低、色彩失真、有瑕疵,难以满足人们如今的观影体验。如何将由于各种原因面临濒危境地的文化遗产更好地传承,4K 修复可以是一个直接的途径。

## AI 技术助力经典动画代际传承

近些年,通过深度学习等 AI 技术,大幅提升老片修复的质量和效率成为可能。火山引擎多媒体实验室介绍,本次百部经典动画的修复中,使用了超分辨率、智能插帧、色彩增强等技术手段,提高老片的分辨率和流畅度,并辅以人工修复,最终让老影片焕发新生,再次重温可以感受到场景、人物的细节变化。

尽管有 AI 技术,修复经典老片仍是一项繁重且艰难的任务,最大的难题是保留艺术风格和美感。如《小蝌蚪找妈妈》是中国第一部水墨动画片,取材于画家齐白石创作的鱼虾等形象,距今已 62 年。修复团队介绍,“水

墨片需要保持朦胧的艺术感,在修复过程中,我们反复测试调优算法,去掉一些对水墨特效有负向处理效果的模块,并与片方艺术老师紧密沟通,确保真实呈现艺术效果。”4K 修复后,观众在画面中能感受到水墨的韵律与美感,有网友表示,“随便一个地方按下暂停键,都是一幅中国水墨画”。

百部经典动画上线以来吸引了数千万网友观看,许多观众在弹幕中自曝年龄,几代人在动画世界里追忆童年。有观众在评论区表示,“当年我爸在家陪我看这个,现在我和爸爸陪我女儿看”。“70 后”曹先生带孩子观看了《大闹天宫》4K 修复版后表示:“希望

自己的孩子也喜欢我喜欢过的《大闹天宫》,并因此对经典产生兴趣,去读经典原著,在那些‘路平坎坷成大道,斗罢艰险又出发’的故事中受到传统精神的熏陶。”

经典音像作品是文化传承的重要载体,更是宝贵的数字资产。近几年,国内多家视频平台和专业人员发起修复行动,让技术在传承影视艺术中充分发挥价值。“我们欣喜地发现,看着这些经典动画长大的一代人,如今正陪伴他们的孩子重温 4K 修复后的版本,并有了新的感受和认知”,西瓜视频负责人表示。

据《文汇报》 卫中

## 北京冬奥会特许授权电影

# 《我心飞扬》在米兰国际体育电影电视节获奖

在当地时间 11 月 13 日举行的第 40 届米兰国际体育电影电视节全球总决赛颁奖典礼中,由北京国际电影节·北京国际体育电影周选送的作品《冰雪之约》和《舞出我精彩》分别斩获电视与新媒体单元和残奥会单元金花环大奖。

此外,北京国际体育电影周选送的作品还有 3 部获单元提名奖,分别是《我心飞扬》(电影单元)、《千里山河共加油》(电视与新媒体单元)和《瑜伽之光》(体育与社会单元)。

其中,北京冬奥组委特许授权电影故事片《我心飞扬》,改编自短道速滑运动员杨扬为中国实现冬奥金牌“零的突破”的故事。据了解,北京冬奥组委在没有先例可循的条件下,完成了《我心飞扬》等冬奥影视和戏剧作品特许经营开发,该模式是奥运史上首例。

杨扬在接受采访时表示:“很开心《我心飞扬》这部电影获奖,这是对中国体育精神和文化的认可。我觉得中国体育电影是让国外了解中国的一个

好窗口。让世界了解中国运动员成长的背景,以及中国运动员身上的使命感,还是很容易引发大家共鸣的。”

米兰国际体育电影电视节创立于 1982 年,此后获得国际奥委会的认可。北京国际体育电影周是米兰国际体育电影电视节的分赛站之一,主要开展作品征集评选等活动,旨在促进中国体育影视作品的创作与交流,同时为入选优秀作品入围米兰国际体育电影电视节全球总决赛提供机会。

据新华网北京 11 月 14 日电

生死之间的人性拷问

## 《谢谢你医生》讲述急诊科人生百态

杨幂、白宇主演的《谢谢你医生》正在央视八套播出,该剧讲述了发生在医院急诊科的人生百态,折射出人世间的悲欢离合。该剧主创在接受采访时表示,他们想通过这部作品和观众探讨,在面对疾病的时候,医生、患者和家属除了医疗需求之外,还需要哪些人文情感关怀。

### ■谈故事

#### “生”与“死”的情感选择

《谢谢你医生》围绕急诊重症监护室医护人员、患者、家属之间发生的故事展开,展现了医生拯救急重症病人的同时帮助他们和家属重建生命希望的故事。编剧周涌表示,真正的医疗剧,写的是命悬一线的极限抢救,也是生死之间的人性拷问,《谢谢你医生》就是从这两个方面来结构故事。在严肃的医疗题材之下,《谢谢你医生》通过医生与医生、医生与患者、患者与家属等不同的人物关系视角,向观众全方位地展现了人性的复杂与温度。

电视剧选取了 70 多个案例全景式呈现医院急诊重症监护室的日常,剧情参考了大量现实案例。该剧导演张睿表示,医院每天都在发生着生与死,《谢谢你医生》在案例的选取上没有刻意选取所谓“成功”或“失败”案例,而是希望更接近生活本身,“生老病死是客观规律,不管结果怎样,救治过程每个人都付出了很多的心血。”

### ■谈冲突

#### “医学”与“人学”的观念碰撞

电视剧开篇,战地医生肖砚(杨幂饰)怀着失去未婚夫的伤痛来到桐山医院,与医院最年轻的主治医生白术(白宇饰)同在急诊科工作。白术以治病救人为己任,追求“机器一样”的高度冷静和理性,强调不受疾病以外的任何因素干扰。肖砚在关注患者病症的同时,更关心病症背后患者的个人意愿。

剧中,肖砚和白术针对病患的理念截然不同,他们在急诊重症监护室的工作中,不断发生“医学”和“人学”的观念碰撞,在治疗方案上屡有分歧,这样的矛盾设定较为新鲜。编剧周涌解释说,医学本身是很特殊的科学,每个医生在拼尽全力跟死神赛跑的同时,还要面对病患背后的情感和人性,特鲁多医生的那句“偶尔治愈,常常帮助,总是安慰”,就说明了医学的局限性,以及医学是饱含人文精神“温度”的技艺,而非冷冰冰的科学。

### ■谈主题

#### 医生与患者的相互理解

作为一部有众多病例单元的电视剧,《谢谢你医生》邀请到奚美娟、张志坚等众多实力演员的加盟,阔别荧屏多年的游本昌也在剧中客串了一位患者。剧中第一个单元故事的主角,就是奚美娟和游本昌饰演的老夫妻,两人相濡以沫的爱情感动了不少观众。

张睿导演告诉记者,很多在剧中饰演角色的老演员,接到邀请时都非常愿意参演。“游本昌老师快 90 岁了,他对我说,自己最感谢的就是医生,因为医生救过他两次,能够出演这样一部戏来向医生致敬,来表达谢意特别有意义。”张睿对剧中诸位老演员的表现赞不绝口,“我觉得他们都是有人生经历的人,能看得出来,他们在演的时候都是有感而发,角色完成得特别好。”张睿也希望通过这部剧呼吁医生、患者与患者家属间多多换位思考,让大家更好地理解医生这个职业。

据《北京晚报》 邱伟