

中国音乐学院11月15日发布讣告:中国共产党的优秀党员,第九届、十届、十一届、十二届全国政协委员,我国著名声乐教育家,原中国音乐学院院长金铁霖同志,因病医治无效,于2022年11月15日11时23分在北京逝世,享年83岁。

作为培养了大批优秀歌唱家的声乐教育家,金铁霖创立了独具特色的“金式唱法”。经他精心点拨的学生,不但声乐技巧进步很快,很多人还能在短时间内成为家喻户晓的“明星”。

李谷一、宋祖英、张也、阎维文、戴玉强、吕继宏……这些在民歌领域响当当的人物,都是由他一手培养出来的。

据不完全统计,他的学生中被评为国家一级演员的就有50多位,其“造星”手法在业内堪称一绝。

他一手培养出李谷一、宋祖英、张也、阎维文、戴玉强、吕继宏……

## 著名声乐教育家金铁霖逝世

### 推出“金氏唱法”

金铁霖于1940年出生在哈尔滨的一个医生世家,父亲是一位医院的院长。

然而,他从小对音乐情有独钟。

1960年8月,金铁霖以优异的成绩从200多名考生中脱颖而出,考入了当时全国最高音乐学府——中央音乐学院。他是整个长春考区唯一被学院录取的考生。

经过4年孜孜不倦的勤学苦练后,成绩优异的他被分配到了中央乐团,成为一名职业歌唱演员。

此后的生涯中,金铁霖身上曾有过许多职务与头衔:歌唱家、声乐教育家、中国音乐家协会副主席、中国音乐学院院长、中国民族声乐学会副会长等。

他最喜欢的称呼还是——“金老师”。

从1981年开始民族声乐教学的探索,通过多年教学实践,金铁霖逐渐摸索出了一条适合民族唱法的教学道路。

他首先提出中国民族声乐应具有“科学性、民族性、艺术性、时代性”,又创建了民族声乐“七字标准”,即:“声、情、字、味、表、养、象”。

此后,在民族声乐人才的选拔、培养及民族声乐比赛的评判中,他的这套“金

氏唱法”就像行业“金标准”一样,发挥着不可替代的作用。

同时,他将歌唱训练特有的“启发式感觉教学”进行了完善和创新,使声乐教学化繁难为简易。他坚持因材施教,大批歌唱人才在他手中“点铁成金”。

金铁霖一直认为,自己最主要的工作就是当一名声乐教师,在学校为学生上课。遇到有外出的会议或活动耽误了课程,回到学校后,他会第一时间找周末或其他休息时间补课。

2010年4月,70岁的金铁霖突发心脏病住进医院,并接受了搭桥手术。

术后,医生、家人、同事、学生纷纷劝他康复之后以休息为主,不要再过多上课劳累身体。

然而,在身体逐渐恢复后,金铁霖又回到了他的教学岗位,仍保持着每周二三十节的课时量。这样的工作量对于一位做过心脏搭桥手术、70多岁的老人而言,是不小的考验。

金铁霖的助手曾向媒体介绍,金老师最大的爱好就是上课,“他陶醉于教学,乐在教学之中”。

### 是位“造星”高手

经过金铁霖老师指点过的音乐新人,成长迅速,几乎大部分都在短时间内成为家喻户晓的明星。

包括李谷一、阎维文、吕继宏、戴玉强等许多歌唱家,都师从金铁霖,甚至香港明星李嘉欣等也曾拜他为师。

作为“造星”高手的金铁霖,在近10多年间,一直被满天下的“桃李”围绕。

从2009年“向祖国汇报——金铁霖从教45周年学生音乐会”,到2013年“桃李芬芳的季节——金铁霖学生音乐会”,再到2014年“唱响世界·我的中国梦——金铁霖先生从教50周年学术音乐会”,都是他执教生涯最好的记录和呈现。

在这些音乐会现场,聚集了众多从百

忙中赶来的“明星”学生。大家只有一个共同的目的——用歌声表达对恩师的感激之情。

虽然这些音乐会上大腕云集,但用金铁霖的话说,这只是他400多名学生中很少的一部分,“还远远不够”。

“我要为我的学生们多活几年,要为中国声乐的事业发展多工作几年。我会和你们一起努力,让我们共勉。”金铁霖曾这样说过。

从教50年来,在中国民族声乐这个“金矿”中,他如同一个默默的淘金人,发现和培养了上千名中国民族声乐人才。

据《人民日报》

他是我的“良师益友”,是了不起的声乐教育家

### 李谷一悼念金铁霖



11月15日晚,歌唱家李谷一在知乎平台发文悼念金铁霖,称“金铁霖先生是我的‘良师益友’”。

李谷一表示,“我与金铁霖已经很久没有联系了,上次与他见面是很多年前音协一起开会的时候。他在民族声乐教学上是一位有创新精神的音乐老师!他为中国的民族声乐教学和歌唱艺术发展作出了巨大贡献!他是一位了不起的声乐教育艺术家!金铁霖先生千古,一路走好!”

据《新京报》



### 有话直说

## 让中国民族声乐“群星闪耀”

朱 潮

是他,率先提出中国民族声乐应具有“科学性、民族性、艺术性、时代性”;是他,开创了一种具有中国气派、民族神韵的声乐教育体系;是他,培养了李谷一、张也、阎维文等一批赫赫有名的歌唱家——他就是被中国民族声乐界誉为“造星歌手”的金铁霖。

金铁霖是中国首个提出了中国民族声乐应具有“科学性、民族性、艺术性、时代性”的歌唱家,他创建的民族声乐“七字标准”——声、情、字、味、表、养、象为民族声乐人才的选拔、培养及民族声乐比赛的评判奠定了客观的标准。在坚持继承民族声乐优秀传统的基础上,金铁霖博采众家所长,融会贯通,开拓创新,开创了一种具有中国气派、民族神韵的声乐教育体系,形成了具有典型示范作用、科学完整的金铁霖民族声乐教学体系。

好老师懂得因材施教,金铁霖教学也有独家妙方。人声是最不可捉摸的乐器,教师若在教学中只讲声音,学生就会感到抽象,难以理解。擅长比喻的金铁霖就会常常将声乐演唱的感觉与生活中最常见行为相联系启发学生。比如用打哈欠、吸气来体会腔体打开,用“通道与支点”或“大马路与小汽车”来比喻歌唱时腔体打开与声带闭合的感觉,让学生体会歌唱的问题并得以改善。

凭借着独创的民族声乐教学体系,金铁霖培养了无数名动天下的学生,其中包括李谷一、张也、阎维文等赫赫有名的歌唱家。有人说金老师很严格,因为他对学生的要求是“杜绝平庸”;也有人说金老师很和蔼,他尊重艺术规律和声乐学习的循序渐进,面对进步慢的学生,他总安慰“有志者事竟成”“好饭不怕晚”。在他看来:“年轻没有失败,敢于参加比赛就是好样的。”

尽管“桃李满天下”,金铁霖始终没有停下为中国声乐梦而努力的脚步,他总说:“只要还能教,我的探索就不会停止,要继续前进、发展……”

据《新民晚报》

