

“文耀金泉——张颌先生的古币文世界”开展展

珍贵手稿尽显大家学养

展厅中央位置,展示了一组张颌手稿。20多页古币文手稿,按文字笔画排开。每个字,汇集了不同字形,皆以出土实物拓片印证。

11月16日,是著名历史学家、考古学家、古文字学家张颌诞辰102周年,“文耀金泉——张颌先生的古币文世界”展览,在山西考古博物馆开展。

珍贵的张颌古币文手稿,首次与观众见面,成为展览一大亮点。

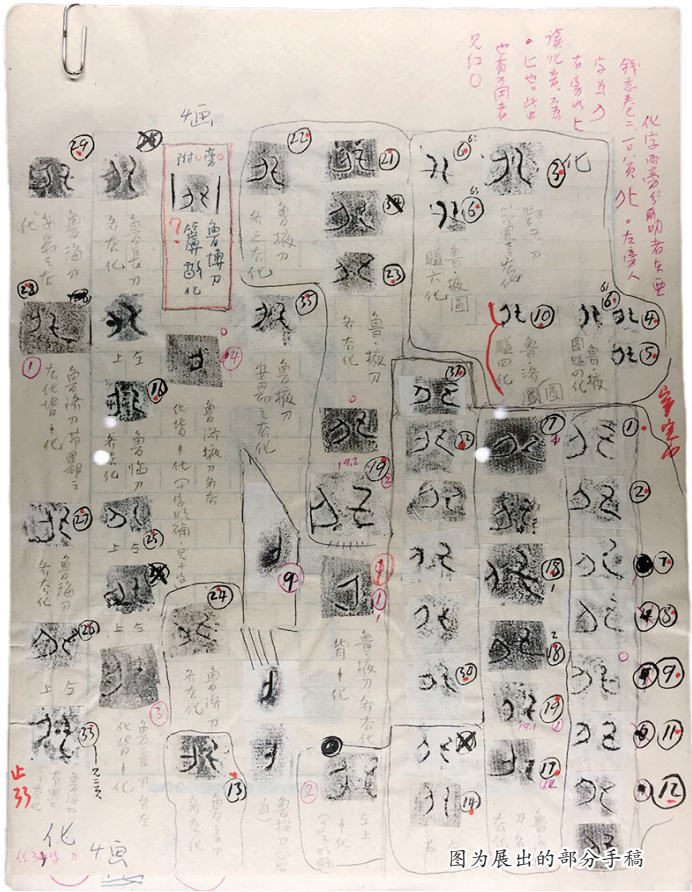
策展人王岚表示,看到一页页手稿,“你才能真心体会到大家是如何成就的,敬佩仰慕之情油然而生。”

展览由山西省考古研究院(山西考古博物馆)主办,分为“披沙拣金释布泉”和“古币文编照九州”两个单元,展品涉及院藏的先秦货币空首布、尖足布、方足布、刀币和圆钱90余件,还有张颌积累、辨识古币文的大量手稿、书籍、学术论文等20余组件。王岚介绍,“展览形式上,将山西出土的先秦货币实物与张颌先生收集、辨识古币文的经历、成就融合展出,也是一种创新方式。”

张颌是山西考古事业的奠基人之一,一生致力于古文字研究,尤其是先秦古币文的研究大家,《古币文编》就是其代表作,反映了当时先秦货币文字研究的最高水平。

币文,也称“泉文”“钱文”,是古代铸币上的文字,内容以地名、币值居多。张颌曾说,考古最主要就是对出土器物进行研究,只要上面有文字的,辨识文字便是头一条,铜器文字少些,最多的还是货币,山西出土了很多东周钱币,字形怪异,辨识更难。

张颌学生高智介绍,“张颌先生本



图为展出的部分手稿

着去伪存真的思想,字形辨别以出土实物为根本。从上世纪60年代初期,积20余年辛劳,赴山西各处及全国各地目验古币实物,并勤力精拓,收集资

料。”

展览的展品,也展现了张颌对收集的每一个古币文都一一考释,做到字字详确有据,并本着“慎言其余”的

精神,对不识之字编入附录。《古币文编》全书总共收入字目897条,字形5722字,内容包括:凡例、正文、合文、附录检字等。几千条古币文字,全部为他亲笔手绘,力求与原拓本一模一样。

高智说,“每个字的字形临摹,都是张颌先生亲手为之。”临摹中,不仅选取各种不同特点字形,而且对每一字、每一笔,甚至细微差别都仔细分辨予以处理。因此,字形选择得当、摹写精准。“每个字形下都标明货币的种类、辞例、出土地点,便于查证,全面细致。”

张颌曾说,他做学问无它,就是靠着“苦功夫、硬功夫、死功夫”,其实还有个慢功夫。看着他一页页日积月累的古币文手稿,正是他做学问的苦功夫、慢功夫,真切得见他严谨周密的治学态度、坚定不移的学术品格及卓尔超拔的学术水平。

山西省考古研究院院长王晓毅表示,张颌先生学问之广博,考证之精审,逻辑之周密,体例之严整,人多难以企及,他的学术精神正是我们这个时代最需要提倡的。

开展仪式上,张颌儿子张崇宁将父亲1965年发现侯马盟书时所著的《侯马东周遗址发现晋国祭册文字》手稿及1965年工作笔记,捐赠予山西省考古研究院收藏。

此次的“文耀金泉——张颌先生的古币文世界”展,是山西省考古研究院继“大家张颌——侯马盟书发现55周年暨张颌先生诞辰百年特展”“着墨家山——张颌先生与他的家乡介休”后,推出的又一个张颌专题展。

记者 陈辛华 文/摄



俭以养德 杜绝穷奢



大地馈赠 拒绝浪费