

“文耀金泉——张领先生的古币文世界”展开展

# 珍贵手稿尽显大家学养

展厅中央位置，展示了一组张领手稿。20多页古币文手稿，按文字笔画排开。每个字，汇集了不同字形，皆以出土实物拓片印证。

11月16日，是著名历史学家、考古学家、古文字学家张领诞辰102周年，“文耀金泉——张领先生的古币文世界”展览，在山西考古博物馆开展。

珍贵的张领古币文手稿，首次与观众见面，成为展览一大亮点。

策展人王岚表示，看到一页页手稿，“你才能真心体会到大家是如何成就的，敬佩仰慕之情油然而生。”

展览由山西省考古研究院(山西考古博物馆)主办，分为“披沙拣金释布泉”和“古币文编照九州”两个单元，展品涉及院藏的先秦货币空首布、尖足布、方足布、刀币和圜钱90余件，还有张领积累、辨识古币文的大量手稿、书籍、学术论文等20余组件。王岚介绍，“展览形式上，将山西出土的先秦货币实物与张领先生收集、辨识古币文的经历、成就融合展出，也是一种创新方式。”

张领是山西考古事业的奠基人之一，一生致力于古文字研究，尤其是先秦古币文的研究大家，《古币文编》就是其代表作，反映了当时先秦货币文字研究的最高水平。

币文，也称“泉文”“钱文”，是古代铸币上的文字，内容以地名、币值居多。张领曾说，考古最主要就是对出土器物进行研究，只要上面有文字的，辨识文字便是头一条，铜器文字少些，最多的还是货币，山西出土了很多东周钱币，字形怪异，辨识更难。

张领学生高智介绍，“张领先生本



着去伪存真的思想，字形辨别以出土实物为根本。从上世纪60年代初期，积20余年辛劳，赴山西各处及全国各地目验古币实物，并勤力精拓，收集资料。”

展览的展品，也展现了张领对收集的每一个古币文都一一考释，做到字字详确有据，并本着“慎言其余”的

精神，对不识之字编入附录。《古币文编》全书总共收入字目897条，字形5722字，内容包括：凡例、正文、合文、附录检字等。几千条古币文字，全部为他亲笔手绘，力求与原拓本一模一样。

高智说，“每个字的字形临摹，都是张领先生亲手为之。”临摹中，不仅选取各种不同特点字形，而且对每一字、每一笔、甚至细微差别都仔细分辨予以处理。因此，字形选择得当、摹写精准。“每个字形下都标明货币的种类、辞例、出土地点，便于查证，全面细致。”

张领曾说，他做学问无它，就是靠着“苦功夫、硬功夫、死功夫”，其实还有一个慢功夫。看着他一页页日积月累的古币文手稿，正是他做学问的苦功夫。慢功夫，真切得见他严谨周密的治学态度、坚定不移的学术品格及卓尔超拔的学术水平。

山西省考古研究院院长王晓毅表示，张领先生学问之广博，考证之精审，逻辑之周密，体例之严整，人多难以企及，他的学术精神正是我们这个时代最需要提倡的。

开展仪式上，张领儿子张崇宁将父亲1965年发现侯马盟书时所著的《侯马东周遗址发现晋国祭册文字》手稿及1965年工作笔记，捐赠予山西省考古研究院收藏。

此次的“文耀金泉——张领先生的古币文世界”展，是山西省考古研究院继“大家张领——侯马盟书发现55周年暨张领先生诞辰百年特展”“着墨家山——张领先生与他的家乡介休”后，推出的又一个张领专题展。

记者 陈辛华 文/摄



俭以养德 杜绝穷奢

大地馈赠 拒绝浪费