

# 穿越2600年 两件晋地青铜盘故土“重逢”



晋公盘



子仲姜盘

本报讯(记者 陈辛华)山西博物院跨年展览“盘之典——商周青铜盘特展”,11月18日将亮相会展中心。17日,媒体提前探展,晋公盘、子仲姜盘两大皆出晋地的春秋青铜名盘,同台“媲美”,2600年前晋式青铜器登峰造极的技艺展露无遗。

展览精选20件商代至战国时期的精美青铜盘及相关文物,绝大多数为国家一级文物,展品不多,却国宝云集。山西博物院藏晋公盘即为展示重点,呈现了青铜盘在礼制社会中的盥洗、祭祀、助葬、陪嫁等实用功能与象征意义,进而阐释青铜文明在中华文明演进过程中的重要作用。

山西博物院副院长范文谦介绍,

三件代表性晋国铜盘——晋叔友父盘、子仲姜盘和晋公盘,在第二单元中进行对比性展出。晋公盘,春秋时期晋文公作器,盘中数十个浮雕、圆雕动物,精巧繁复,层次分明,盘内壁铸刻的183字长篇铭文,蕴含丰富的历史信息,代表了当时晋国铸造工艺的最高水平。上海市博物馆藏子仲姜盘,与晋公盘铸造时代相近,造型风格高度一致,同是春秋中期青铜盘的断代标准器。两大春秋名盘都曾被盗流失海外,终在2600多年后故土重逢。

对晋公盘的研究,采用吸纳学界最新科研成果,通过CT计算机断层扫描技术,对晋公盘与子仲姜盘做对比研究,“透视性”地揭示了青铜盘的

工艺奥秘。2600年前大国工匠们巧妙的设计和精湛的锻造技术,通过展板图形和文字的详解,一一展示在观众面前。展览文本创作者刘玉华表示,晋式青铜器铸造工艺,在春秋时期达到顶峰,对比式展出是线索性的,观众能从中直观看出工艺的传承与发展。

此次展览分为“盘之制”“盘之艺”“盘之用”三个部分。第一部分“盘之制”,追溯青铜盘的起源、形制、功能与组合的演变。青铜盘最早出现于商代早期,首都博物馆藏鸟饰盘,造型简洁,铸于盘口沿的两只小鸟犹如立在水岸边,极具审美趣味。太原赵卿墓出土的虎头匝和三足夔

凤纹盘组合,形象生动,是春秋晚期晋式青铜器的代表。第三部分“盘之用”,讲述盘在礼制盛行的商周时期,从贵族宴会或祭祀中行“沃盥之礼”的实用器具,发展成为贵族女性出嫁时,象征身份地位的陪嫁器。芮伯作王姊盘、盃,铭文相同,是周穆王之姐出嫁,由“主婚人”芮国国君赠送的一套媵器(陪嫁品)。

展览由山西博物院、山西省考古研究院主办,上海博物馆、首都博物馆、曲沃县晋国博物馆和淮安市博物馆协办,将持续至2023年2月26日。其间,围绕展览还将推出虚拟展览、专家讲座、情景剧、动手体验等各类线上线下活动。

斩获中国业余围棋首个“8段”头衔

## 太原小伙杨宽创造历史

11月17日,第11届“陈毅杯”全国业余围棋公开赛决赛战罢,太原棋手杨宽7段以总分2比1夺冠。此战过后,杨宽成为中国围棋协会授予的第一个业余8段棋手。

“恭喜杨宽,你是第一个吃螃蟹的人。”中国围棋协会副主席、世界冠军常昊表示,这次比赛对中国业余棋手具有特殊的意义。



### 赢下强强对话

本次比赛,堪称国内最高水平的业余围棋赛事。

今年上半年,中国围棋协会对运行了30年的业余段位级位制进行了改革,开始实行8段制。而全国第一个通过比赛诞生的业余8段棋手,正是出自本届“陈毅杯”全国业余围棋公开赛。

在此背景下,本次比赛的参赛选手段位均为6段以上。不仅业余围棋

界“四大天王”胡煜清、马天放、白宝祥和王琛悉数到阵,而且还有周振宇、潘文君、何鑫等多名从业余段位上退下来的高手前来打擂。

在一场强强对话中,23岁的杨宽脱颖而出,他先后将陈扬、钟承恩、何鑫等顶尖高手斩落马下,强势挺进决赛。潘文君在击败了赵炎、胡煜清等名将后,与杨宽在决赛中相遇。

### 十年磨成一剑

“虽然跟教练下棋基本赢不了,但是真涨棋啊。”杨宽说。

赵毓彩职业五段、张岐职业二段,今年一直为杨宽进行训练,使他的棋艺突飞猛进。前两局比赛结束后,两名教练通过电话为杨宽答疑解惑,帮助他调整状态。

今年23岁的杨宽,自幼前往北京道场学棋,曾在多位职业高手门

下深造,练就了扎实的基本功。2014年至今,杨宽多次作为太原晚报队的棋手征战“晚报杯”全国业余围棋锦标赛。

回忆“晚报杯”的比赛,杨宽坦言虽然没有拿到过冠军,但是自己的战绩在不断提升。还有一段时间,杨宽在省内外大赛中屡屡闯进决赛,却总是拿到亚军。彼时,杨宽不忘打趣道:

### 山西棋界骄傲

“这是所有山西围棋人长期以来共同努力的结果。”山西省围棋协会主席郭志强如是说。

在以往10届“陈毅杯”比赛中,冠军都是业余“天王”级别的棋手。此番杨宽跻身“冠军俱乐部”,体现出我省棋手在全国业余围棋行列中保持着竞争力。

按照赛制规定,杨宽获得了申报

业余8段的资格,他也将成为山西第四位获得业余顶尖段位的棋手。此前,太原棋手赵文东、代智天、魏笑林先后获得业余7段称号。

2021年,杨宽联手贺桑蓬等高手,在太原市开办了“杨宽围棋道场”,并成为山西围棋少年队预备队总教练,与多位我省围棋名宿一起致力于培养

山西围棋的后备人才。

“总是拿亚军,这谁顶得住。”下棋十余载,杨宽从来自面对了无数逆境。小时候输了棋,还会哭鼻子;现在走出昏招儿,气得笑出声。杨宽说自己成熟不少,不再将胜负视作唯一。

“当然,啥时候能把亚军变成冠军,我还是很期待的。”杨宽说。唯一不变的,是他那颗争夺冠军的心。

“恭喜杨宽夺冠!这不仅是杨宽个人的荣誉,也是山西围棋的骄傲。”郭志强坦言,“山西省围棋协会将一如既往地普及推广围棋,培养出更多像杨宽这样优秀的棋手,为山西围棋的发展继续增添活力,为围棋起源地增添光彩。”

记者 杨尔欣

## 晋侯鸟尊的前世今生

本报讯(记者 陈辛华)晋侯鸟尊,是山西博物院的“镇馆之宝”,也是三晋历史文化的经典名片。11月18日,一场以鸟尊为“主角”的展览“且听凤鸣——鸟尊的前世今生”专题展,在山西青铜博物馆开展。鸟尊的尾巴为什么是个象鼻?它又在哪里出土?它的主人是谁?展览一一给出答案。

展览将山西博物院、山西省考古研究院、北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、临汾市博物馆、曲沃县晋国博物馆等多家单位所藏第一代晋侯燹父夫妇墓相关文物及资料,首次在太原集中展出,深入探讨晋侯鸟尊在历史、艺术、科技保护、传播利用等方面的价值。

展览中,鸟尊以第一人称的口吻讲述自己的前世今生故事,山西博物院学术研部副主任陈汾霞表示,这种形式,是首次尝试以青少年为主要目标观众推出的科普性展览,800平方米的展厅面积、360米的展线,共展出65件组珍贵文物及百余件套辅助性展品。展览还融入了知识翻版、手绘墙、文物拼图、问题实验室、摄影作品征集等青少年群体喜闻乐见的展示元素和丰富多样的互动形式,重视故事性、互动性、开放性。

“一梦三千年”单元,讲述了在地下沉睡了三千年之久的晋侯鸟尊怎样被发现、发掘到修复完整的故事,故事以一组连环画来呈现。“故国梦重归”单元,用类似破案的方式,展示考古学家层层推理“断案”的过程:根据出土文物和痕迹,结合文献资料,一步步判断出晋侯鸟尊的主人是第一代晋侯燹父,以及学者们在探索晋国初封时的历史事件、社会状况等难题时经历的推理、疑惑和争论。“百鸟共朝凤”单元,探讨鸟尊的功能及造型,解读凤鸟装饰的流行及其反映的审美意识和社会观念等。“引吭歌新曲”单元,展示了面向社会公众开展的晋侯鸟尊卡通形象征集、文创产品征集、摄影作品征集优秀作品,邀请观众与鸟尊对话。

本次展览由山西博物院主办,山西省考古研究院、北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、临汾博物馆、曲沃县晋国博物馆协办,展期至2023年2月5日。