



黄绿釉贴塑兽面纹尊(北齐)



“瓷苑艺葩”展厅

# 如“瓷”美妙

——山西博物院的古瓷风情

瓷器，是泥与火的完美结合。它薪火淬炼，巧夺天工，是人类早期的文明成果。

瓷器，是“使者”，它伴着驼铃，关山万里；它随着船笛，远渡重洋，向世人展示着华夏辉煌。

瓷器，伴随着中华文明，生生不息。它丰富我们的物质生活，美化我们的精神世界，是最具辨识度的中国风格。

中国瓷文化源远流长。从商周原始青瓷，到明清景德镇的繁荣；从普通的民间用品，到华贵的官窑器皿……形态各异的造型、千变万化的纹饰、奇幻瑰丽的色泽，无不展示着中国陶瓷艺术的博大精深。

山西瓷器的发展也经历了同样历程。从晶莹如玉的宋代瓷器、稚拙古朴的元代瓷器、别具一格的明代瓷器到色彩艳丽的清代瓷器，虽没有官窑瓷器的精美华贵，却散发着浓郁的生活气息。

让我们“云观”山西博物院“瓷苑艺葩”展，领略瓷器的千姿百态、万般风情。

**第一单元——星火积著** 展览从瓷器起源说起。瓷器脱胎于陶器，出现于夏代，早期为原始青瓷，至东汉发展成熟。三国两晋南北朝时期，南方青瓷生产突飞猛进，北方釉陶独具特色。隋唐时期，白瓷异军突起，形成青、白并行局面。宋元时期，瓷窑遍布南北，种类繁多，工艺精湛，除青、白两大体系外，黑瓷、青白瓷、彩绘瓷也在民间广为流行。

**第二单元——三晋窑火** 山西陶瓷根植于深厚的历史文化沃土，在稳定与迁徙、冲突与重建的轮回中，一路前行，书写了中国陶瓷史上浓墨重彩的一笔。展出的三晋陶瓷，尽显朴拙豪放，融汇晋、冀、豫、陕之技艺，博采众长，洒脱酣畅。

**第三单元——国瓷工天** 青花、釉里红的成功烧制，使具有强烈中国气派的釉下彩瓷发展到一个新的阶段。明清景德镇窑，萃千年精华，融南北风采，纳百川涓流，汇成国瓷大海。青花瓷幽蓝靓丽，雅俗共赏；彩绘瓷争奇斗妍，缤纷绚烂；单色瓷以纯为美，端庄典雅……

瓷器，文明的符号，穿越悠悠时光。瓷器，文化的使者，凝聚铮铮风华。

“China”，中国；“china”，瓷器——魅力风韵，如“瓷”美妙。



青釉托杯(北齐)



白瓷镂空熏炉(北齐)



孔雀蓝釉蟠螭纹炉(明)



白瓷红绿彩折枝花卉纹碗(金)

统筹 宿晓健  
摄影 贾鹏 米国伟  
文字 平原 刘敏



观瓷品艺



薪火相传