

电视剧《天下长河》开播不久就登上全国卫视同时段收视率榜首，除了场面宏大、特效真实、演员演技过硬以外，还因为它是一部难得的历史正剧。这部剧是“历史传奇剧”——用康熙年间治河能臣靳辅及其幕僚陈潢治理黄河的真实历史做框架，剧中人物大多有据可考，剧情发展也始终遵循历史走向。当然，故事细节和人物关系也有一些虚构的成分，甚至还有被错误的史料给带偏的地方。本文就其中几点考证解说这部剧背后的历史。



清康熙时《黄河万里图卷》(局部)，全幅画卷纵高83.5厘米，横长1285厘米。

天下长河万古流

李开周

于振甲的黑白石子和“功过格”

剧中于振甲不仅是清官，而且是不折不扣的道学先生，他一出场就带着那两只瓷碗和两堆石子，每天晚上反躬自省，如果做一件好事或者有一善念，就往左边碗里放一颗白石子；如果做一件坏事或者有一恶念，就往右边碗里放一颗黑石子。编剧设计的这个情节是特别符合历史真实的，类似的修行方法在明清两朝曾经非常流行。

明朝和清朝还出现了另一种简便易行的修行道具，叫做“功过格”，主要是雕版印刷的表格体日记，篇头刻印着评判善恶的打分标准，规定做什么样的好事打多少分，做什么样的坏事扣多少分。当时有很多想考举人的秀才、想发大财的穷人、想生儿子的夫妇，按照功过格的打分标准行善积德，盼望着当自己的分数达到某个高度时，就能自然而然地求得好运，最终得以金榜题名、富贵双全、子孙满堂。



↑ 清朝河工修筑大堤的场景，出自《康熙南巡图卷》。

↓ 清康熙时王翚《金黄图》(局部)。方向：上南下北，左东右西。



1明珠真是胤禔的舅舅吗？

其实不只是《天下长河》这部剧，早在十几年前，另一部历史传奇剧《康熙王朝》也认为明珠是大阿哥胤禔的亲舅舅。再往前追溯，已故小说家二月河撰写《康熙大帝》时，同样将明珠和胤禔描写为舅舅关系。小说家和编剧之所以会有这种认识，是被乾隆年间的野史《永宪录》误导了。按《永宪录》的说法，康熙的妃子惠妃姓叶赫那拉，明珠也姓叶赫那拉，惠妃是明珠的妹妹，所以惠妃之子胤禔是明珠的外甥。

惠妃到底是不是明珠的妹妹呢？肯定不是。查《清史稿·后妃列传》，惠妃的满洲

姓是乌拉那拉，父亲名叫乌拉那拉·索尔和；而明珠出身于满洲大姓叶赫那拉，全名是叶赫那拉·明珠，后来被简写成“那拉·明珠”，又因为音译时随意使用汉字的缘故，再被简写成“纳兰·明珠”。明珠有一个堂弟叫叶赫那拉·索尔和，与惠妃的父亲同名，但不同姓。也就是说，明珠的家族与惠妃的家族是两个家族，明珠的堂弟和惠妃的父亲是两个人物，明珠与惠妃并没有亲属关系。

所以说，明珠不是胤禔的亲舅舅，连堂舅和表舅都不是。

2陈潢真跟高士奇结拜兄弟了吗？

剧中另有一条贯穿始终的人物关系，那就是主角陈潢跟南书房大臣高士奇结拜兄弟。

所谓“南书房”，相当于明朝的内阁，而“南书房大臣”则相当于宰相。

索额图是南书房领班大臣，等于排名第一的宰相；明珠也是南书房大臣，等于排名第二的宰相。两大宰相的权力越来越大，康熙为了削弱他们的实权，在南书房安插了一个级别较低的高士奇。再后来，康熙对高士奇也不放心，又让新提拔的探花郎徐乾学进入权力中枢。徐乾学、高士奇、明珠、索额图，以及本剧主角陈潢和靳辅，都是实实在在的历史人物，在《清史稿》都有比较详细的记载，他们的性格、地位和结局都比较接近剧中演绎。

然而在历史上，陈潢并没有跟高士奇结拜兄弟，更没有跟徐乾学结拜兄弟。本剧让三人一起进京赶考，还在客店之中八拜为交，这一点是不符合历史事实的。当然，从剧情设计来讲，这种人物关系是非常合理的。

3康熙年间真的有银票吗？

在这部剧里，银票是多次出场的道具。“银票”是什么？其实就是一种可以在小范围内自由流通的不记名存折，由古代连锁储蓄汇兑机构“银号”发给储户使用，可以转让，可以挂失，可以让接收方去对应的银号兑换成等值的白银或铜钱，有点儿像支票。

最近几十年，在以明清两朝为历史背景的小说和影视剧里，银票屡见不鲜。即使在学术界，也有人误认为唐朝的“飞钱”、宋朝的“会子”、明朝的“宝钞”都是银票。其实飞钱是不能流通的存折，会子和宝钞都是

能自由流通但不能挂失的纸币，而银票只能在发行该银票的连锁银号中支取，可以局部流通，可以随时挂失，跟飞钱、会子、宝钞都有本质上的区别。

银票是什么时候出现的呢？要到清朝道光年间才诞生，这一点在《清史稿·食货志》中有明确记载，丝毫没有歧义。现在收藏市场上曾经出现乾隆年间的银票，行家都知道那是后来伪造的。康熙年间有没有银票呢？肯定没有。让银票在这部以康熙年间为历史背景的正剧里出现，算得上是一个疏忽。

5陈潢和靳辅

为何要在江苏治理黄河？

《天下长河》的核心故事是治理黄河，所以我们还是要回到治理黄河的主题上来。相信已经有很多看过这部剧的朋友发现了，编剧做了大量文献研究和田野调查，将康熙年间治理黄河的原因、过程和成败都考证得非常翔实。

不知道您有没有留意到这部剧的片头动画：九曲黄河从西向东一路延伸，两岸的庄稼和城镇陆续呈现，在狂风巨浪和滔天洪水当中，无数河工正在奋力修造堤坝，最后黄河流入大海，在蓝色的海面上汇聚成一片红色的扇面。这段动画其实是由两幅图组合而成的，所用底图是现藏于美国大都会博物馆的清康熙时《黄河万里图卷》，动画里的城镇、河工和船只则出自沈阳故宫的镇馆之宝《康熙南巡图卷》。

我们知道，黄河是中国第二大河流，全长超过万里，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等九个省，最后从山东流进渤海。然而在这部剧里，靳辅和陈潢主持修建的几乎所有防洪工程，尤其是高家堰和萧家渡两处，全部位于江苏，这又是为什么呢？需要从黄河改道的历史说起。

早在南宋时期，金兵占据中原，无人治理黄河。于是黄河迅速决口，决口后的黄河掉头南流，从河南兰考拐向东南，冲进京杭运河，进而冲进淮河，再从江苏东部流入黄海。从南宋前期到清朝中叶，黄河在江苏境内肆虐六百多年，江苏自然就成了康熙年间的治河重地。

从第九集起，陈潢和靳辅为了根治黄河，沿黄河而上，一路勘测水深，追寻黄河源头，最后抵达一个叫做“星宿海”的地方。《清史稿·河渠志》有记载，康熙派人追寻黄河源头，确实抵达星宿海。星宿海在哪儿呢？在今天青海省玛多县境内。当然，真正的黄河源头还要靠西三百里左右，在今天青海省曲麻莱县境内，《清史稿》记为“阿勒坦噶达苏老山”，那是在乾隆年间才发现的黄河正源。

经过追根溯源和沿黄勘测之后，陈潢和靳辅制定出“束水冲沙”的治黄方案：在流速缓慢的黄河下游加筑堤坝，让河身变窄，人为提高流速，让水流把河床上淤积的泥沙冲走，这样就能加深河床，使河堤相应升高，决口就不容易发生了。

当时的黄河下游在哪儿？就在今天河南东部、山东北部以及安徽和江苏境内，主要是在江苏境内。陈潢和靳辅束水冲沙，下游流速提高，泥沙冲走了，滔滔黄河先后冲进江苏境内的骆马湖和洪泽湖，经过自然沉淀和减水坝的过滤，再把含沙量较少的湖水导入京杭运河，从而保证南北漕运的通畅。这就是陈潢和靳辅治理黄河的核心策略。

但这个策略也让骆马湖和洪泽湖的防洪问题成了重中之重，所以陈潢和靳辅不得不常年泡在骆马湖附近的萧家渡以及洪泽湖东岸的高家堰工地上，督促河工清理淤沙、增高堤坝、开挖引河、改良减水坝。在本剧第十六集，陈潢主持河道会议，给河道官员讲解萧家渡和高家堰工程的重要性，还展示了减水坝的模型，这段情节是贴近历史的。

对于减水坝，现代人比较陌生，您可以把它理解成古代版本的三门峡大坝：拦河而建，有多个闸门，既能拦截泥沙，又能调节流速，只不过古代技术落后，没有在大坝上配套建设水力发电工程而已。

6治河方案有效吗？

陈潢和靳辅的治河方案是否有实效呢？确实有，而且效果明显。

看《清史稿·河渠志》就知道，清朝立国后，黄河几乎是年年决口，其中康熙三年（1664年）、康熙五年（1666年）、康熙十年（1671年）和康熙十五年（1676年）更是大规模决口，往往是几十个县的上百万百姓死于水患。可是自从康熙十六年（1677年）靳辅担任治河总督以后，直到康熙二十七年（1688年）靳辅被罢官，中间十余年时间仅出现过一次决口。

靳辅被罢官，先后由王新命和于成龙（即剧中的于振甲）担任治河总督，他们拆毁减水坝，拆毁束水冲沙的缕堤，拆毁大堤之外的月堤（即剧中陈潢说的“重堤”），结果康熙三十一年（1692年）、康熙三十四年（1695年）、康熙三十六年（1697年）连续决口。

本剧最后一集，于振甲终于醒悟，改用陈潢和靳辅当年的治黄方案，终于让黄河再次安澜。这段情节也有文献依据，查《清史稿·于成龙传》，康熙曾问于成龙：“尔尝短靳辅，谓减水坝不宜开，今果何如？”于成龙羞愧地说：“臣彼时妄言，今亦视辅而行。”意思就是说他当年批判靳辅，后来知道错了，不得不采用靳辅的方案。

本剧许多情节都参考了多年前二月河撰写的《康熙大帝》，原书说康熙亲征噶尔丹归来路过黄河，见黄河水竟然清了，幡然醒悟，下旨释放狱中的陈潢。其实黄河在宋朝和明朝都变清过，并不证明黄河已经根治。康熙晚年，陈潢和靳辅的《河防述要》成了治河大臣的必读书，可是黄河仍然隔三岔五地决口。从这个角度看，陈潢和靳辅的治河方案虽然有效，却没有彻底解决问题。