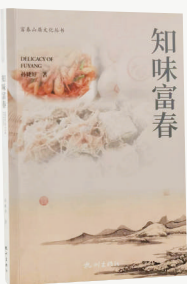
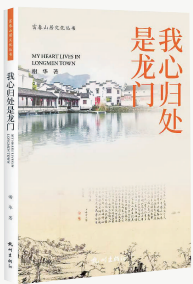


深度品读

管中窥豹品富春

耿长春



近读两本散文随笔,分别是谢华著《我心归处是龙门》与孙婕妤著《知味富春》。这两本集子2022年9月由杭州出版社出版,同属“富春山居文化丛书”,一是全方位书写素有孙权故里之称的龙门古镇,一是以散文诗笔法描摹富阳的美食特产,可谓旅游文化与饮食文化交相辉映。读者可管中窥豹,品味只此青绿的江南特色。

富阳是杭州的一个区,原名富春。元代大画家黄公望历时数年完成的旷世名作《富春山居图》,描画的就是这里。半年前,我曾去富阳采风,渔舟唱晚的富春江,丹青墨染的富春山,至今历历在目。

龙门,是一个具有千年文脉的古镇,也是富阳最具代表性的网红打卡地。2000多年前,东汉隐士严子陵到此游览,赞道:“此处山清水秀,胜似吕梁龙门。”由是地名延续,才俊辈出。如今,古镇遍布明清建筑,九成居民都是孙氏后裔。严子陵故去的100多年后,龙门走出一位叫孙权的少年,他雄才大略,智勇双全,在三国鼎立中,闯出一片基业,后人尊称东吴大帝。“天下英雄谁敌手?曹刘,生子当如孙仲谋。”曹操的感慨,辛弃疾的咏叹,使龙门古镇又平添了几分人文传奇。

古镇坐落于龙门山下,玉带般的龙门溪从山中飘逸而来,从镇中穿过。水面点缀有墨绿的睡莲,粉红的莲花。不时有鸭子嬉戏,荡起一簇一簇的水花。镇子以宗祠为中心,发散出迷宫一样的小街古巷,房廊相连,鸡犬相闻。一条条鹅卵石铺就的甬道,弯弯曲曲缀连起古色古香的徽派民居。

龙门有江南保存最完整的明清古建筑群,虽然近年来趋向商业化,但原住民并没有被迁移镇外,依然保持一种古朴的原生态。走在烟雨轻笼的古巷,有时会听到深

宅的木门“吱呀”一响,闪出一位青衣粉黛的汉装女子,撑一柄小伞,冲你浅浅一笑,轻盈飘过。若非她走入租售汉服的柜台,吴依软语招呼游客,你会恍惚觉得来了一次穿越。

除了旖旎的景色,富阳还有闻名遐迩的美食特产。饮食是一种文化,通俗点说,是吃的艺术。央视播过一档节目《舌尖上的中国》,赢得不少观众。李安的杰作《饮食男女》,更是以吃为载体,演绎出人生百态。清代才子袁枚的《随园食单》,生动展示了乾隆年间的南北佳肴。我们熟悉的大作家汪曾祺先生,也是一位美食家,在其随笔集《慢煮生活》中,即使是菠菜这等寻常菜蔬,到了他笔下,往往也活色生香,令人食指大动。

散文集《知味富春》,不知是否借鉴了以上前辈的思路,从阅读效果看,无疑是在尝试一条创新的路子。比如描写“富春提鲜第一味”的竹笋,先绕开竹笋如何烹制,而是在茂林修竹满山绿的季节,老少二人去荷锄“掏笋”。田野的气息,山岚的渲染,加上几分童趣,鲜美的笋汤里就多了一丝韵味,添了一缕乡愁。

以美食为载体,着力开掘文化底蕴,继而去营造饮食的意象。于是,菜肴便有了灵气,食蔬如食景,品肴亦如读诗。在作家的笔下,餐桌如画,蒸秋烹冬,大快朵颐时如乘风入蓬莱,撷鲜赴瑶台。如此用诗的语言去描写饮食,自然也把日子过成了诗。

诗意江南,一川如画。读“富春山居文化丛书”,可触摸到文化自信的脉搏。一方水土育一方文化。由富阳龙门到吕梁龙门,继而到表里山河的黄土高原,虽远隔千里,但同属中华文明。在中华民族伟大复兴的追梦路上,我们都有责任与义务,守护好共同的精神家园。

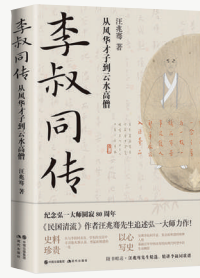
李叔同是弘一法师出家之前的名字。许多人是先知道弘一法师,后才去了解李叔同。但了解与知道的越多,就越难以把两个名字对应到一个人的身上。

近读汪兆骞先生所著《李叔同传》(现代出版社2022年10月出版),发现这本书的写作线索,即是想弄明白李叔同的出家原因。这一线索草蛇灰线般贯穿始终,但也偶露峥嵘——在其中的一个章节里,作者暂时脱离传记书写者的隐匿身份,以当下人的姿态站了出来,态度鲜明地表示,李叔同与红尘一刀两断的动机,很难成立。曾写作过七本《民国清流》的汪先生,对民国文人了若指掌,他否定了李叔同在书信与言谈中所说过的出家理由,并含蓄地指出,起码在这点上,李叔同也许并不打算告诉世人真相。

有关李叔同出家,曾有过多种解读,包括“艺术升华为宗教”、追求“人格圆满”“济世论”“厌世论”“社会责任意识”“因缘”,但汪兆骞先生以那个年代的反例,以及言简意赅的反问,破解了这些说法的客观性。这部传记中,作者没有进一步追问,只是记述了李叔同的童年、家庭、与父母亲的关系、爱情与婚姻生活等,呈现了李叔同作为普通人的喜怒哀乐。

李叔同年轻时的才华横溢、风流不羁、风雅兴寄……现在看来也不过是传统文人释放内心的常见方式。李叔同有着丰富而庞杂的内在,同时释放的出口也有许多,比如写作、办报、出版、书信、书法、音乐……最后虽然遁入空门,上述出口仍然是他与俗世建立联系的通道,只不过

李叔同被『文人精神』伴随的一生



韩浩月

又增添了一个经卷编辑、整理与抄写。李叔同真正彻底斩断的,恐怕只有情感这一条线,他对原配俞氏、日本妻子雪子、父亲、兄长等,都表现出了某种冰冷的决绝。他让人尊敬,同时也令人叹息。

李叔同最鲜明的标签,也是最不可撼动的身份,可以归结为“才子”二字。他的才华来自于童年早慧和良好教育,也依赖于家庭呵护与经济保障充足。在苦难年代,他未曾遭遇任何物质上的苦,而精神上的困顿,由于头绪繁多且飘摇不定,也很难真正找到源头。在他一生当中的大多数时候,“才华”是能带给他安全感与存在感的存在,唯有展现才华的时候,他是独立且熠熠闪光的。他仿佛意识到这一点,身入佛门之后,似有意抵抗才华之外的浮华,但依然为才华所累,这一点,忘年交李芳远曾写信提醒,指出他与官绅、名人等往来颇多,已经变成了“应酬和尚”,劝他闭门静修。他惭愧地接受了建议。

即便成了和尚,但李叔同的“文人精神”仍然伴随一生,《李叔同传》在写作时,使用了大量的典籍故事、诗词名句,渲染出了李叔同的生存环境与精神源泉。其实不止是李叔同,同时代的其他文人,包括当下诸多舞文弄墨者,又有多少人能不受孔孟老庄的影响呢。李叔同出家时,他一直站在一条门槛上,一边是传统一边是现代,一边是乱世一边是宗教,他在矛盾、复杂与困顿中,作出了自己的选择。如今读他的故事,或可更多地去了解民国文人的精神与内心,也可找到相对无言的默契。

新书架

“足球学校”系列(7册)
(英)亚历克斯·贝洛斯 著
(英)本·利特尔顿 著
(英)斯派克·格雷尔 绘
中译出版社



“足球学校”系列包括《足球如何改变世界》《足球如何影响世界》《足球如何拯救世界》《足球如何点亮世界》《50位足球明星的传奇故事》《50支伟大球队的传奇故事》《50个足坛英雄的传奇故事》。

这是一套适合7岁以上儿童阅读的趣味知识读物,让孩子掌握“关于足球所能知道的一切”,由畅销书作家、足球运动专家及优秀的插画家合作而成,深受中小学学生、家长和

老师的喜爱。系列图书主题独特,以“足球”作为切入点,以科普+历史故事+球星励志为主要内容,语言风格轻松有趣。书中既有世界著名球星的成长故事,也有足球比赛的科普知识,让青少年了解足球文化,走近足球竞技,磨炼品格毅力,体验团队协作的快乐。书中所蕴含的“足球精神”能在孩子迷茫、困难时点亮他们心中的希望之火,成为陪伴他们一生的爱与信念。

人物

当杨河芬第一次去拜访时,他正出国访察。在第二次拜访时,他正与一家大型企业签约。在第三次拜访时,他出发在即,时间太紧,只匆匆见了一面,也没有更多的时间相谈。杨河芬的这三次拜访,事前都与温进勇打过电话,所以在第四次拜访时,温进勇是知道杨河芬曾来过三次的。

第四次的拜访,两人在市博信公司见面。温进勇对杨河芬的来访表现出不耐烦,这种不耐烦来自他瞧不起这位初次见面的乡村第一书记。他在接待杨河芬这件事上,更多的是给了天镇县刘县长的面子,因为这事儿是杨河芬先托了刘县长,刘县长又郑重其事地请温进勇尽量答应杨河芬

的要求。杨河芬载誉而归,心情好得不能再好,驾车的那首歌唱得他最爱的这首歌,又完整地唱完了这首歌,又重复地唱了那句“为了母亲的微笑,为了大地的丰收”。这首歌就像是专门为他创作的,这句歌词更是他的心声。他现在“为了大地的丰收”而积极奔走,他想,他的49岁就早逝的母亲王玉梅一定会微笑着看着他的。他开了车门,村民惊讶地问:“杨书记,你咋哭了?到底咋了?”

听到喜讯的村民奔走相告,许家窑村沸腾了,许家窑村久久沉浸在欢腾和喜庆中。他们比过年都喜气,有人在放鞭炮。这种欢腾和喜庆一直持续到第二天,博信公

山西人民出版社

102

蒋蒋 京韵 著



《为了母亲的微笑》

司派来三辆卡车收购。杨河芬和村民们一袋一袋地搬着或扛着玉米袋,过秤,然后装车。每天两趟,连续装运了5天。杨河芬最后看了一下合计,共卖出81吨。(完)

明日起,本版块将连载作家出版社出版的《大夏禹都》,作者苏华。

山西经济出版社

65

王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

伴随着中华民族的解放和中国革命历史的进程,伴随着饱经风霜的中国在中国共产党的坚强领导下走向繁荣富强,走向伟大复兴,《没有共产党就没有新中国》这首红色经典歌曲传唱至今,成了一首最具影响力的主题颂歌。这歌声曾激励无数中华儿女为民族解放和人民幸福而浴血奋斗,这首歌

还将鼓舞亿万中国人民奔向社会主义现代化强国的灿烂明天。

我把党来比母亲
唱支山歌给党听,
我把党来比母亲;
母亲只生了我的身,
党的光辉照我心。
旧社会鞭子抽我身,
母亲只会泪淋淋;
共产党号召我闹革命,

夺过鞭子揍敌人。
唱支山歌给党听,
我把党来比母亲;
母亲只生了我的身,
党的光辉照我心。
这是一首充满真情实意的红色叙事歌曲,它通过对比的方式,表达了人民对党的深厚感情。歌曲首先告诉世人,我要“唱支山歌给党听”,要把心中对党的感情通过歌声表达出来。因为,党在

我的心中不是一般的恩人、亲人,而是一位伟大的“母亲”。我深深知道,与我有着血缘关系的母亲,她给了我一个充满生机、健康鲜活的身体,而伟大的党这位“母亲”却培养我成人、教育我成长,使我拥有人生的理想与信念,使我成为国家与民族的有用之人,并且党的光辉时时指引着我人生的航向。接着,歌曲进一步阐述了把党比作母亲的深刻道理,在那吃人的旧社会,帝国主义与国内反动派的“鞭子”无时无刻不在抽打着我们这些劳苦大众,受尽剥削压榨的百姓总是盼望着“东方红,太阳升”。自从跟着共产党闹革命,穷苦人才真正挺直了腰杆,夺过鞭子“揍敌人”。