



110比107 险胜新疆队

# 山西男篮向逆转说不

本报讯(记者 杨尔欣)12月14日,CBA常规赛第13轮开战,山西男篮在大比分领先的情况下险些遭遇逆转,最终以110比107险胜新疆队。

开场哨响,两支球隊隨即展開對攻。山西男篮内外火力全开,首节比赛得分高达33分。而新疆队开局打出进攻小高潮之后,命中率不断下滑,比分逐渐落后。

随后的比赛,山西男篮凭借费尔德、张宁、常林等球员的优异发挥,始终占据场面优势,一度领先了20分,比赛似乎早早失去胜

负悬念。

最后一节比赛风云突变,新疆队连续攻击内线得手,将分差缩小至个位数。战到最后时刻,费尔德命中关键罚球,并在防守端送出封盖,帮助山西男篮险胜过关。

本场比赛,山西男篮5人得分上双,费尔德得到全队最高的23分并送出7次助攻,而他在最后时刻的封盖,更是直接决定了比赛结果。费尔德以稳定高效的表现,证明他是球队的“取胜之匙”。

“我们一直在强调拼抢篮板

球,但是在关键时刻恰恰是防守篮板球出了问题。”山西男篮主帅杨学增赛后坦言,“虽然球队赢下了比赛,但是也暴露出许多问题,需要尽快解决。”

张宁此役得到了21分,为国内球员最佳。“我们不是超级强队,胜利只能依靠每个人、每个球、每个回合的拼抢得来。”张宁说,“我们要珍惜目前取得的小小成绩,不要辜负自己。”

此战过后,山西男篮以9胜3负的战绩,暂居联赛积分榜第三名。12月16日,山西男篮将在常规赛第14轮比赛中,与山东队交锋。

宏大叙事不离生活化表现方式

## 《县委大院》连续三天收视登顶

现实题材剧《县委大院》正在央视一套播出,腾讯视频全网首播。这部将视角投向基层政府工作日常的电视剧,在正午阳光团队和全明星阵容的双重光环下收视一路高歌猛进,而该剧所开创的基层县治视角,也为国产电视剧的类型创新增加了一个新的维度。

将剧情落到每个基层人员身上

《县委大院》主要讲述了光明县委书记梅晓歌(胡歌饰)新官上任,面对急需修复和发展的光明县,团结民众克服万难,为了建设心目中的美好家园不断努力的故事。该剧虚构了光明县这一地点,从梅晓歌初上任的视角切入,将地方基层政府面临的拆迁、环保、财政等诸多问题,以散点、白描的手法一一展开,描绘出了一幅鲜活的基层群像。

该剧目前仅开播数日,在央视一套收视率已经达到2.106%,位居全时段电视剧收视率排行榜首位,实时最高收视率在34城数据中峰值突破2.35%,全国网平均值突破1.75%,在酷云直播关注度中也连续三日领先,可以说创造了近日以来

电视收视率的短期高峰数据。这种剧作的关注度一方面有赖于正午阳光团队的口碑背书,另一方面以胡歌、吴越、张新成、黄磊、李光洁、刘涛、王骁、任程伟、尤勇智等为代表的全明星阵容,亦功不可没。

单从题材来说,《县委大院》讲述的故事并不是天然能够得到观众青睐的类型。该剧并没有采用过去同类题材惯用的高情节、强冲突手法去增加故事的戏剧性,而是选择以较为平和日常的方式切入。新任县委书记梅晓歌与县委基层工作人员林志为同一天履新,梅晓歌到任第一天就要处理拆迁难题,继而开始繁冗的政府工作。而透过林志为的视角,县城基层公务员的工作日常也得

以展现,这里既有忙得四脚朝天顾不上上班的普通文职人员,又有四处救火随时开会的中层干部,更有随时随地赶赴事故现场的领导班子成员。

虽然同为官场题材,但该剧更多聚焦于写实的县委工作,将剧情落到了每个普通的基层人员身上,更为真实地展现基层政府工作人员的工作状态。他们处理的事务冗杂而琐碎,像王骁饰演的城关镇党委书记,既要给受伤的拆迁户领药缴费,还要经受拒绝配合的群众扎车胎砸玻璃的报复,这个“冤种”书记博得了观众的不少同情,更是让真正生活在县乡一级的基层工作者们感到认同。

用生动人物群像来诠释主题

故事选择的时间节点为2015年,正是我国地方开始执行货币化安置拆迁政策的历史交汇点。透过梅晓歌的县委工作日常,剧集其实更多是以小见大来折射地方行政工作所面临的机遇与挑战。从拆迁户的安置问题,到老旧片区的环保问题,从房地产业经济的萌芽到地方贫穷县城的自谋出路,该剧开局的日常剧情看似琐碎,其实在流水账式的工作推进中正悄然折射着中国地方县城经济发展的历史路径。以梅晓歌为代表的“新人”以破局的方式出现,恰恰也代表着一种全新的发展观开始出现,而他后续给光明县所带来的改变,亦是该剧最终想

要表达的核心价值。

宏大叙事依托于影视表达,始终离不开生活化和具象化的处理方式。和之前的《山海情》一样,正午阳光擅长将抽象宏大的政治命题加以分解,转化成观众喜爱并且易接受的剧情故事,并用足够丰富生动的人物群像来诠释主题。《县委大院》目前同样在以人带事,拆迁纠纷中由尤勇智饰演的退休大夫老邱,与梅晓歌的每次交锋既是官与民的对话,亦是梅晓歌秉持何种发展观、又将如何执政一方的试金石。借老邱之口,故事也提出了地方官员处理争议问题时必然要面对的根本之问,“领导干部到底是不是真的为群众着想,为老百姓办事的能力又怎么样”。能否回答好这个问题,恰恰是梅晓歌能否真正带领光明县群众走向光明未来的关键。

这种以人带事、以事讲理的表达方式,则是《县委大院》在兼顾主题引领与故事表达时寻找到的一个解决方式。它让政治主题的影视剧不再充斥着空洞的口号,而是从群众真正关心的实际问题入手,在解决问题中充分展示当代基层政府的政治智慧,同时也更为全面地揭示基层政府工作人员的真实工作图景。从这个角度来说,《县委大院》在类型突破上已经走好了关键的第一步。

李夏至

## 我市《集体花盘》入选全国杂技展演

为山西省唯一

本报讯(记者 陈辛华)文化和旅游部艺术司日前公布第十一届全国杂技展演参演作品名单,山西省文化和旅游厅申报、太原市歌舞杂技团有限责任公司创演的《集体花盘》入选杂技、魔术节目,为我省唯一。

第十一届全国杂技展演,由文化和旅游部、山东省人民政府主办,分为杂技、魔术节目和杂技剧展演。专家以审看视频的方式,从全国各地申报的作品中遴选出55个杂技、魔术节目和9部杂技剧,参加参演。展演期间,业界专家将现场观看,并通过“一场一评”“一剧一评”等形式对参演作品进行研讨和指导。

杂技转碟表演是中国传统杂技节目之一,俗称转花盘。转碟表演历史悠久,在发现的汉代壁画中,就有百戏艺人双手各持一棍耍弄一只碟子的生动形象。杂技演员双手转动十只碟子,两手碟子旋转不落,还可以

转着碟子做出弯腰、头顶倒立等形体技巧表演。太原市歌舞杂技团有限责任公司创演的《集体花盘》,2021年曾受邀参加助力冬奥倒计时100天大型杂技秀《冬奥畅想》、中国吴桥国际杂技艺术节开幕式等。集体转碟由一群少女表演,层层转动的花盘犹如群花怒放,多人队列创造出白雪红梅、彩蝶纷飞等不同意境的造型,充满诗情画意。高难度技巧,结合优美舞姿和古典配乐,给观众美的享受。

太原市歌舞杂技团有限责任公司前身为太原市歌舞团、太原市杂技团,两团均是具有50多年历史的文艺团体。团长马句介绍,该团创排了多部优秀艺术作品,艺术表现形式集歌、舞、杂技为一体,演出近万场,荣获“金狮奖”“银狮奖”“五个一工程奖”等多项文艺大奖。今后将不断推出高质量、高水平的文艺作品,推动我市文艺事业的发展。

全国66个“非遗工坊典型案例”公布

## 娄烦县雪梅刺绣非遗工坊入选

本报讯(记者 陈辛华)12月12日,文化和旅游部非物质文化遗产司发布“非遗工坊典型案例”推荐名单,太原市娄烦县雪梅刺绣非遗工坊“雪梅绣坊:一针一线绣出小康”名列其中,是我省唯一入选的推荐案例。

“非遗工坊典型案例”推选活动,由文化和旅游部、人力资源社会保障部、国家乡村振兴局综合司开展,经各省推荐和专家评议,66个非遗工坊入选“非遗工坊典型案例”,其中,太原市娄烦县雪梅刺绣非遗工坊入选。

娄烦县雪梅刺绣非遗工坊,采用

非遗工坊+传承人+基地模式,以非遗助力乡村振兴,5年来培训当地群众1500余人次,推动非遗融入现代生活。娄烦刺绣属于晋绣的一种,是国家非物质文化遗产的重要组成部分,广泛流传于娄烦县,包括精美的日常用品及结婚用品。

非遗工坊,是指依托非遗代表性项目或传统手工艺,开展非遗保护传承,带动当地人群就地就近就业的各类经营主体和生产加工点,是各地开展非遗保护、助力乡村振兴的有效载体,在带动当地群众就近、灵活就业方面发挥了积极作用。

## 省残联举办残疾人书画摄影展

本报讯(记者 于健)12月14日,记者从省残联获悉,由省残联组织举办的山西省残疾人书画摄影手工艺作品展在山西美术馆开展。

据介绍,此次作品展以“奋进新征程 建功新时代”为主题,旨在丰富基层残疾人的精神文化生活,增进社会各界对残疾人事业的了解,展现残疾人自强不息、乐观向上的精神风貌和文化修养,营造扶残助残的良好社会氛围,让广大残疾人更多地感受到全社会的关心、关注和关爱。在全省范围内征集的577幅(件)作品中,

经过专家评审,精选展出200余幅(件),展出的作品有山水组画、蝇头小楷、剪纸、还有列入国家级非物质文化遗产的“永乐木雕”等。

据省残联相关负责人表示,近年来,我省残疾人文化事业蓬勃发展,通过开展“残疾人文化季”、残疾人文化进家庭“五个一”项目,鼓励残疾人参加“书香三晋·文化山西”全民阅读活动等系列活动,激发了残疾人参与公共文化热情,打造出一批具有我省特色的残疾人群众性文化品牌。