



# “洗”尽沧桑远梦还

——省博“商周青铜盘”特展赏析

探头的乌龟,跳跃的蟾蜍,振翅的水鸟,众多圆雕和浮雕或自由转动,或喙部张合,二千多年前的“生态画卷”盛于一盘;灵动的蟠龙,蹲坐的青蛙,游弋的草鱼,精美的盥器,充满着鲜活的意趣……

山西博物院推出的跨年度“盘之典——商周青铜盘”特展,让你近距离感受中华文明的博大和厚积。

盘属于水器,最早可追溯到新时器时代的陶盘。作为礼器的青铜盘功能专一,多与盂或匜组合,用于“沃盥之礼”。

此次展品精选了包括晋公盘与子仲姜盘在内的数十件商代至战国时期的精美青铜盘及相关文物,绝大多数为国家一级文物。

展览分“盘之制”“盘之艺”“盘之用”三部分。第一部分“盘之制”,追溯青铜盘的起源、形制、功能与组合的演变。

第二部分“盘之艺”,重点展示了晋叔友父盘、子仲姜盘和晋公盘。

晋公盘,春秋时期晋文公作器。盘中浮雕、圆雕动物,精巧繁复,层次分明,盘内壁铸刻的183字铭文,呈现了晋文公时期晋国盛世气象,堪称一部“晋国史诗”,代表了当时晋国铸造工艺的最高水平。晋公盘已不是传统的水器,而是晋文公为其女孟姬特制的陪嫁品。

上海博物馆藏子仲姜盘,与晋公盘铸造时代相近,造型和装饰风格高度一致,同是春秋中期青铜盘的断代标准器。两大春秋名盘同出晋地,都曾流失海外,终在2600多年后故土重逢,梦回家园。

晋叔友父盘是贵族用于洗涤的水器。周边四龙拱卫,龙头进水,中间铸有蹲坐的青蛙和游鱼,工艺精湛、造型端庄洗练。

第三部分“盘之用”,讲述青铜盘在礼制盛行的商周时期,从贵族宴会或祭祀中行“沃盥之礼”的实用器具,发展成为贵族女性出嫁时,象征身份地位的陪嫁品。

太原赵卿墓出土的虎头匜和夔凤纹三足盘组合,形象生动,是春秋晚期晋式青铜器的代表。

从“净手”具到贵族礼器,从身份的象征,到铭功记事的载体,青铜盘,满盛的是中华文明的厚重和瑰丽。

岁月的风霜,远古的绝响。让我们重回久远的梦,在故乡……



晋公盘(春秋中期)



晋叔友父盘局部(西周晚期)



晋公盘局部(春秋中期)



统筹 宿晓健  
摄影 宿晓健 米国伟  
文字 平原 刘敏



晋侯喜父匜(西周晚期)



子仲姜盘(春秋中期)



虎头匜、夔凤纹三足盘(春秋晚期)



芮伯作王姊盘、芮伯作王姊盂(西周中期)



“盘之典”展厅