

灯下絮语

日月光华年复年

乔忠延

夜色渐渐消退,东天渐渐泛亮,但我总觉得就是一瞬间,朝霞腾飞,东方天际金辉喷薄,一轮崭新的太阳跃然升起,开启了最新的一天,开启了最新的一年。

日月光华且复旦,日月光华年复年。

2023年来了!掬一缕新年的朝日,我要洗洗脸,净净身,还想敞开心扉,让那暖融融、热乎乎的光色涤滤不知不觉蒙染的尘埃。继而,我把最想说的,心里话编成一条微信,发给亲人和朋友,一起分享在这个新起点上的新思维。我的微信是:

喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。

看过微信,你或许不无困惑,这不是《中庸》里的话嘛,新鲜在何处?此话的新鲜犹如头上轮回的日月,且复旦,年复年,每日再现,每日新鲜。古人的经典名句,就如日月光华,永永远远具有受用不尽的新鲜养分。尤其是与新冠疫情经历了三年时间的耳鬓厮磨,我对中和的认知从来没有像现在,如此到位,如此精当。就在前几天,或说年前那几天,朋友圈里铺天盖地着问候语:“阳了吗?”有人阳了,有人未阳,有人已经阳转阴。一时间,阴与阳成为互相关爱的暖心话题。更有幽默者,以羊代阳,洋洋洒洒,把民族万众应对疫情的乐观心态展现得淋漓尽致。这不能不让我深思,一个浅显的表情,往往深蕴着深厚的文化风俗。是呀,我们的先祖当初筚路蓝缕,穿荆棘,蹚泥沼,经历千千万万磨难,带领后辈挺进壮硕的今天,依靠的就是这股百折不挠的阳光心态。

当然,先祖不是盲目乐观。他们不仅有面对困苦的良好心态,还有精当对策。“致中和”,就是精当对策的经典药方。这药方的本质是平衡,人体是最精妙的机器,正常运转的规律是不偏不倚,不多不少,不长不短。最为简单的结论就是阴阳平衡,平衡就是适中。适中才能中和,中和才会健康。这不深奥的道理,

大自然用日月轮回写照了本真规律。先祖“日出而作,日入而息”遵循的就是这天地大道。白昼劳作,夜间休息,养精蓄锐,保证健康的肌体。“天地有大美而不言”,《庄子》揭示的正是世人需要遵循的天地正道。

遵循正道,不是故步自封。人类不断进取,不断创新,进入了一个全新的时代。科学技术给时代贴上了智能标签。是的,智能技术减轻了体力劳动,减轻了艰难程度,提高了劳作效率,提升了生活水平。毫无疑问,智能文明带给了人们前所未有的物质享受。不过,当汽车、轮船、飞机,代替了行走、攀爬、泅渡,世人在享受高效率的同时,是不是意识到,原先与生俱来地行走、攀爬、泅渡的耐久力也在下降,或说消失。这种下降,或消失,倘若仅仅局限于劳作范畴无所谓,问题在于并非如此,这种耐久力,也是抗逆性,是应对自然气候突变的免疫力。最明显的变化,是在恒温的房间待久了,走出来要么是难以接受的酷夏,要么是难以抵御的严寒,患病的几率增大了。

我们无法放缓与外界同步偕行的速度,否则洞中方一日,世间已千年,落后挨打的教训十分惨痛。这几年尽管疫情不断和人兜圈子,却未能扼制世人对智能的追逐与拥抱。元宇宙和数字货币几乎与我们如影随形,无论主动,或者被动,潮流都会席卷生活。无法拒绝,就要适应,适者生存是永远不会过时的定理。我在新年来临之际,发一条关于中和的微信,就是提醒大家在这个匆匆、太匆匆的节奏中,不要迷失自我的生命节律,不要影响体内的阴阳平衡,确实保证平和适中,用健康的体能和心态,迎接拥抱最新最美的日子。

我们的生命节律,还应该符合这个星球的生物节律。体内生态与自然生态的完美结合,才是我们理想的幸福生活。无数人幸福生活叠加起来的速度和高度,就是我们民族复兴的速度和高度。

创新势态,中和节律,如同日月光华且复旦,年复年,美好的未来正朝我们欣喜走来!

足球比赛中,我们常常会听到一句术语“梅开二度”,形容一个球员一场比赛里连进两球。好奇的朋友大概就有疑问啦:梅花缘何二度开?它又是怎么盛开在足球场上的呢?

梅开二度是句成语,指同一件事成功地做到两次,就像梅花二度盛开一样让人惊喜。这句成语很有名,它最早源于一部才子佳人小说及其同名戏曲《二度梅》。清代小说《二度梅》全名《忠孝节义二度梅全传》,又名《二度梅全集》《二度梅奇说》《二度梅奇说全传》《二度梅》,六卷四十回。小说的故事有点老套:唐肃宗时奸臣弄权,忠臣之子梅良玉逃亡,结识佳人陈杏元。男主后来中了状元,两人历经劫难,终于斗倒奸臣,喜结连理。其中有个细节,梅良玉在盛开梅花被狂风全部吹落的当晚设祭,祝祷梅花重开,次日梅花果然重开。这便是小说题目和成语的由来。《二度梅》改编成了戏曲,豫剧、评剧、越剧、徽剧、汉剧、粤剧等地方戏都有此剧目。

梅花缘何二度开

张天野

那么梅开二度又怎么跟足球扯上关系的呢?现代足球进入中国,最早是在广东、香港地区,国内最早引入现代足球评论概念大多集中此地。同一球员连进两球,英文是 the second goal。粤港两地的人由于受粤剧和潮剧《二度梅》的影响,将英文翻译成“梅开二度”。

梅花会不会二度开放呢?从植物学来看,这种现象很少见,但只要适宜的自然条件,也不是不可能的事儿。

朱德题咏嘉峪关

阎泽川

朱德和夫人康克清于1958年7月12日到酒泉视察。当时已是74岁高龄的他虽然在那里只待了三四天,却把温暖、关怀、鼓舞送给了工人、农民、学生和各条战线上的人们。

1958年7月14日上午10时左右,朱德前往闻名中外的嘉峪关参观。下车后走进东门,他一面聆听文物工作者的介绍,一面向登上戍楼的漫道走去,这漫道是用砖砌成的,坡度很陡,没有台阶,还光滑,十分难行。这时康克清关心地说:“老总,路不好走不要上去了吧!”朱德回头问刘长亮(上世纪50年代初任酒泉地委书记。当时是五门石油管理局党委书记):“上去有什么看的?”刘长亮说:“看得远些!”“看得远,那就再上!”他高兴地说。“慢些走,慢些走……”康克清的话还没有说完,朱德已快步登上城墙。当年戎马倥偬的雄姿依然健在,在柔远关敌楼,他眺望着关外起伏的峰峦,观赏一望无际的戈壁风光,注视着塞上林立的烟囱,即兴题咏:“嘉峪关前产石油,戈壁滩上建新洲。六万人民齐跃进,赢得繁荣争上游!”

注:漫道:古代登上城墙的斜道;六万人民:指五门油矿的职工。

心灵小品

轻松不放松

石兵

轻松和放松不能混淆。轻松是心态,放松是行为。心态放松是好事,可以毫无压力全力输出;行为放松却是坏事,常常不知不觉间便已落后落伍。过度轻松会导致放松,过度放松则会变得不再轻松。

真正的轻松,是泰山崩于前而不形于色的大气与豪迈。虽然两手空空,胸中却有万壑千山,纵然身体疲惫,心中依然云淡风轻。此时,虽然轻松,但并不放松,仍然聚精会神,依旧笃定从容,如此一来,放松也会成为可控之事,不会因小失大坏了谋略前程。

迎新
牛力绘


 迎新
牛力绘

历史

而史密森研究院聘任毕士博的首要任务便是组织并主持该院1846年成立以来的首次中国考古探险,让弗利尔艺术馆能在“对远东具有高昂兴趣的美国博物馆圈中”不至于落后,甚至取得领先。

1922年,毕士博加盟史密森研究院的第二年,该院正式涉足考古、美术、汉学等人文社会科学领域,欲在“中国”这个场域中,与波士顿美术馆、纽约自然历史博物馆、芝加哥菲尔德博物馆、宾大博物馆等在“美国之东亚艺术收藏的黄金时代”取得先机的机构,一较长短。

1923年2月初,毕士博与董光忠自华盛顿起程来华,所承担的任务有三:一、与中国政府和学

者建立合作与互信关系。二、与中国科学机构或个人合作,合法地开挖中国的考古遗址,并将部分所获运回美国,交由弗利尔艺术馆与波士顿美术馆典藏。三、在两年的时间内完成前述任务,且花费得控制在六万美金以内。董光忠,湖北宜昌人,曾担任过一位英国海军的仆役,能讲一口“相当好的洋泾浜”,毕士博代表宾大博物馆在中国考古时于成都认识并雇用为翻译。毕士博无功而返时,把董光忠带回美国宾州博物馆学习英文。

这一次来到北京,由于中国的社团与外国科研机构的合作已有先例可循,毕士博所主持的“史密森研究院中国考古考察”的协商活动,进展得相当顺利,但也只完成

作家出版社

7

苏华著



《大夏禹都》

了史密森研究院交付给他的两大任务的其中之一,即与中国政府和学者建立合作与互信关系,而最为重要的一项“与中国科学机构或个人合作,合法地开挖中国的考古遗址,并将部分所获运回美国”却不时受挫。

1924年10月,毕士博休假返美,翌年3月返回北京。

山西经济出版社

72

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

在我国第一颗原子弹爆炸成功之时,周总理亲自指挥现场人员高唱《歌唱祖国》。20世纪90年代,这首歌成为天安门广场每天清晨升旗仪式的出旗曲,为来自五湖四海的人们所青睐。2004年,我国首次载人航天飞船发射成功,宇航员杨利伟将《歌唱祖国》带上卫星,嘹亮的旋律响彻万里

太空。如今,《歌唱祖国》已经成为我国所有重大国务活动和各种会务活动、外事活动、检阅活动的礼仪曲、开场曲、尾声结束曲。

作为电影艺术元素的电影音乐,在影片中往往起着深化主题、抒发情怀、烘托情节等的作用。中国红色经典影片中的音乐,更是在推动戏剧矛盾冲突、鼓舞人民斗志方面发挥着无法替代的作用。许多优秀红色影视音乐作品唱响世界各地,深入听众心间,且必将随着时间的推移恒久传颂。有时我们或许已经忘记影片内容,但那感人至深的主题音乐却萦绕耳畔,刻骨铭心。

回味无穷的红色电影金曲

《杜鹃花开满天红》

夜半三更盼天明,寒冬腊月盼春风;若要盼得红军来,岭上开遍映山红。映山红,映山红,英雄儿女血染成;火映红星更亮,血洒红旗旗更红;高举红旗朝前迈,革命鲜花代代红。

杜鹃花是我国三大天然名花之一,岭南一带有这样的儿歌:“羊角花,满山红;金樱花,白蓬蓬。”古人还有这样的诗句:“水蝶岩蜂俱不知,露红凝艳数千枝。”因此,民间百姓亲切地将其称为“映山红”。满山遍野的映山红有许多寓意,其中最令人感动的是象征中华民族信念坚定、不畏强敌的伟大品格。