



青铜饕餮纹方尊

青铜饕餮纹甗

青铜羊觥

青铜饕餮纹方罍

四件青铜重器美国待拍

纽约时间3月10日,一批由日本藤田美术馆藏中国古代艺术珍品在佳士得纽约亚洲艺术周期间对外展出,并将于15日举槌。引人注目的是,其中有4件重量级商周晚期青铜礼器将上拍。这几件青铜器价值几何?会否引起像当年青铜“皿方罍”的轰动?上海博物馆青铜器研究部研究员周亚在接受记者采访时表示,这几件青铜礼器之所以流失国外,可能与晚清时参与大量掠夺中国文物的日本山中商会有关,出土的类似器型、装饰、工艺的青铜

器国内都有,但仍具有很高的研究价值,他表示不希望去竞拍的是那种为了盈利目的的炒家。由于流失国宝涉及追索话题,另一位专家对记者表示,目前条件下追索可能有一定的难度,且证据不足,这些青铜器很有可能是晚清时日本山中商会以“购买”的形式离开中国的。有专家推测可能出自山中商会“购买”恭亲王府的那批收藏之中。也有观点认为,如果这些文物当时确实是被非法掠夺自中国,国家相关部门可以对参与拍卖这些

国宝的相关拍卖公司进行制裁。上海博物馆青铜器研究部研究员周亚在接受记者采访时表示,藤田美术馆收藏的这几件青铜礼器保存精美,代表了中国商晚期最高的青铜铸造水平,非常重要。可能出自晚清时的日本山中商会,虽然出土的类似器型、装饰、工艺的青铜器国内都有,但仍具有很高的研究价值。周亚表示,希望买它们的人一定要是真正喜欢青铜器的人,不要是那种为了盈利目的而去竞拍的人。 据澎湃新闻 陈若茜

延伸阅读

日本山中商会与山西文物的背井离乡

上海博物馆研究员猜测出现在纽约的这批青铜器可能出自日本山中商会,那么,山中商会到底是个什么样的机构?中国珍贵文物大量流失海外的高峰正是发生在政治飘摇、社会动荡的晚清时期,而当时全世界最大的中国古董商、日本古玩业巨子山中定次郎就是这波巨浪的弄潮儿。正是由于山中定次郎的山中商会的推波助澜,山中定次郎的强力运作和大肆掠夺,海量的中国珍贵文物像潮水一样流失海外,开始了背井离乡之旅。此前在香港上拍的多种有关山中商会和山中定次郎的珍贵文献,如日文版《山中商会》、《山中定次郎传》、《故山中定次郎氏·古美术品展观图录》、《天龙山石窟》、《天龙山石佛集》、《支那山西省大同石佛写真集》,以及诸多原版照片等,揭示了相关的时代背景,记录了历史。1866年,山中定次郎出生在日本大阪古董商家庭,原名安达定次郎,幼年随父亲出入于古董商铺中。对古玩业产生了浓厚的兴趣;13岁时作为学徒进入了当时大阪颇有名气山中吉兵卫商店,因勤奋好学以及其坚忍不拔的个性,被老板看中,在他23岁那年入赘古董店主人山中吉兵卫家,娶其长女并改姓山中,随后开始了为山中商会进入欧美市场开疆拓土之路。

在山中定次郎的领导下,日本山中商会于1894年在美国纽约开设古董店,之后在波士顿、芝加哥陆续开设分店;1900年在英国伦敦开设分店;1905年在法国巴黎开设代理店。因此他成为了全世界最大的经营中国古董商。为了提高经营规模,扩大货源,山中定次郎于1901年在北京东城麻线胡同3号设立办事处,1917年又购入肃亲王家的一处300平米的四合院,作为山中商会在北京支店。山中商会北京支店长是日本人高田又四郎,日本店员4人,中国雇员15人。山中定次郎本人每年定期来北京二次,大约停留2周左右,亲自开展在北京收购中国古董的业务,甚至直接参与了掠夺中国文物的肮脏勾当。其最有名的事件有两桩:其一,导致中国清末最大的私家收藏地恭亲王府的收藏,悉数流失海外。清朝被推翻后,亲王府溥伟与肃亲王善耆等人组织“宗社党”,妄图复辟清室,主张整兵一战。为筹集复辟的“勤王军”的军饷,亲王府溥伟将家中的收藏,除字画之外的全部珍贵文物卖给了山中定次郎。山中定次郎在1912年初冬的日记中,记述了这次恭亲王府“挖货”之行:宽敞的庭院内,有着一排排装满宝物的仓库,其中又分为如意库,书画库、青铜器库,大概有几十间。

每间屋子里的物品上,都落满了厚厚一层灰。在库里你还能看到无数的翡翠珠宝首饰,多的就像是米店里的大米。山中定次郎还得意洋洋地说,“任何古玩商的一生,都不会有这样的机会!”最终,山中定次郎以34万大洋的价格买下了恭王府除了书画以外的青铜器、陶瓷、玉器、翡翠、座钟等全部恭亲王府的收藏。其二,已知山中定次郎最为臭名昭著的行为,就是以金钱诱惑看守石窟的僧人盗劫、破坏山西天龙山石窟佛像。天龙山石窟位于中国山西省太原市西南36公里的天龙山上,东西两峰共有石窟25座,分别开凿于东魏、北齐、隋、唐各朝。据不完全统计石窟内外,有造像500余尊,浮雕、藻井、壁画等1144处,以其造型娴熟,比例适当,线条柔和,雕刻精美而著称。1918年日本学者关野贞找到天龙山石窟,并将考察报告公布于世。山中定次郎闻讯后,分别于1924年6月和1926年10月二次前往天龙山石窟。他通过贿赂等手法,买通了天龙山脚下寺庙的住持净亮和尚,将大批佛首偷运出山。山中定次郎日记详细记载了其中一次的盗运,40多个佛头被砍下来,装成箱,运到北京,然后由北京运到日本。 据澎湃新闻 陈若茜

再现上海解放历史过程

《破晓东方》开篇 “战上海”高潮不断

电视剧《破晓东方》正在央视一套播出,剧情详细叙述了1949年上海解放的历史过程,全景式呈现了上海解放后中国共产党接管城市时的作为和努力,填补了国内重大革命题材电视剧创作的空白。

首次演绎“接管中心大城市”

《破晓东方》前十集剧情主要聚焦于上海战役,有正面战场的对抗,也有隐蔽战线的斗争。剧情从百万雄师过大江开始讲述,“丹阳整训”后,解放军坚决执行“不人民宅”“在市区不使用重武器”等规定。解放上海最激烈的苏州河畔战斗,为保护城市,让人民少受损失,解放军不少人付出了生命代价;入城后,解放军露宿街头,令上海民众对共产党建立起第一份信任,剧集开篇这两大高潮片段,讲清了“战上海”如何做到“军政双赢”。目前播出的剧情,既有着深沉厚重的历史质感,又有跌宕起伏的戏剧张力。

担任《破晓东方》编剧之一的龙平平表示,在重大革命题材电视剧领域,几乎每年都有反映领袖人物、革命先烈、重大事件的作品诞生,“但尚没有一部关于中国共产党在新中国成立后如何接管政权、巩固政权、如何管理好一座中心城市的典型作品。而这,恰恰是对中国共产党执政能力的直接体现,能反映中国共产党的先进性。”

在龙平平看来,中国共产党从西柏坡“进京赶考”后,第一大考就看“战上海”。《破晓东方》的中心叙事是中国共产党在新中国建立过程中如何克服重重困难,用一年多时间把上海从一个国民党留下的废墟,治理成一个充满生机活力的新兴中国大都市的过程。

张嘉益演陈毅有亮点也有遗憾

《破晓东方》集结了老中青三代实力派演员阵容。张嘉益在剧中饰演上海第一任市长陈毅。电视剧播出后,有一些观众认为张嘉益饰演的陈毅不像历史人物。该剧导演高希希表示,选择饰演陈毅的演员要从两个方面考虑,“形似”是一方面,同时这个人物的戏剧作用至关重要,非常需要表演者的功底。在权衡利弊以后,剧组决定用张嘉益,因为从演员的表现力来说,张嘉益比一般的特型演员,在表现力上更有力量一些。

据悉,在电视剧拍摄时,张嘉益下功夫完成了四川话版本拍摄,但最终播出还是使用了普通话版本。没有四川方言“加持”,对人物塑造多少会有失色。如今播出的画面中,还可以看到陈毅的普通话配音与人物口型不搭的情况,也为作品留下了遗憾。从张嘉益近年拍摄的作品可以看出,他在身体形态的控制上明显越来越吃力,与陈毅身姿挺拔的大将风度的确差异不小。但张嘉益还是凭借表演功力塑造了一个完全不同于以往的陈老总,撑住了这个既豪迈果敢又亲切有温度的人物形象。在陈毅入城后的人物塑造上,张嘉益也通过表演层次变化,表现出了由军事将领到一市之长的细微转变,暗合了剧情主线由“打江山”延伸到“治理江山”的变化。

十集过后真人真事多线展开

《破晓东方》的关键词是“治理”,着重体现的是中国共产党不但勇于打破一个旧世界,也善于建设一个新世界。除了目前播出的“瓷器店里打老鼠”的上海战役,剧情还将原汁原味还原银元之战、米棉煤“两白一黑”之战、打击盗匪、清除敌特、战台风、解除“大轰炸”危机等历史片段。收视方面,中国视听大数据黄金时段电视剧收视显示,《破晓东方》首播收视率达1.910%,位列周榜第二。十集过后,《破晓东方》通过多线叙事,把真实历史事件、真实历史人物尽可能囊括其中,尽显重大革命题材气象正大之感,电视剧热度持续攀升。而作品的不足之处在于,人物塑造、台词一定程度仍停留在固有创作模式上。不容忽视的是,重大题材电视剧近年快速发展,观众已经形成全新的审美期待,因此主旋律作品在主题表达上应尽可能体现出更多新意。 据《北京晚报》邱伟