

# 兔年邮票“蓝兔子”引争议

业内人士:该作品是黄永玉一贯风格



兔年春节即将到来,近日在一张标价为1.20元的邮票上,一只蓝身红眼的兔子引发网友热议。据了解,该枚邮票系中国邮政定于2023年1月5日发行的

《癸卯年》特种邮票之一,由著名艺术大师黄永玉执笔绘制,其图稿在去年9月8日就已正式对外发布。

中国邮政官网发布的文章

介绍,《癸卯年》特种邮票是中国生肖邮票第四轮中的第八套。邮票一套两枚,第一枚名为“癸卯寄福”,用别出心裁的蓝色描绘了一只右手执笔、左手持信的睿智卯兔,仿佛在向人们传递着新春的美好祝福;第二枚名为“同圆共生”,描绘了三只兔子首尾相接、奔腾不息的场景,展现了生命的灵动、生机与温情,背景衬以“玉兔捣药”纹饰,表达了祈求平安健康、人民幸福的真挚愿望。

中国邮政集团有限公司副总经理康宁曾表示,生肖邮票作为最深入人心的中国邮票题材,将传统民俗文化的美好寓意寄托于方寸之间。本轮兔年生肖邮票是邀请到著名艺术家、“猴票之父”黄永玉先生设计。黄永玉先生以他近百年的人生感悟和艺术理解挥毫创作,再续传奇。他笔下的卯兔,童稚、热烈、奔放、自由。希望大家通过《癸卯年》生肖邮票,感受到潇洒、喜悦与幸福。

不过,黄永玉先生笔下的

“癸卯寄福”蓝色兔子在网上引发争议。有网友表示,邮票里的蓝色兔子透着妖气,给人一种怪异的感觉,但也有网友认为,该枚邮票的画风虽与众不同,但却敢于设计,且很真实,“兔子的眼睛本来就是红色的,不用画啥都是卖萌可爱的感觉。”更有网友留言表示,每个人的审美不同,或多或少都会有自己的理解。

对此争议,记者采访了两位业内画家。

国内某高校美术学院的客座教授表示,“癸卯寄福”邮票的设计缺乏美感,其兔子的造型也颠覆了传统的审美趣味,不乏一件失败之作。“传统的审美趣味应当符合当下的大众审美,应当是唯美的造型,而不是张牙舞爪的卡通造型。”该名教授认为,“癸卯寄福”这个主题是好的,但实际的画作太过简单化、概念化,没有很好地表达传递出这层深义。

“我觉得这只是按他(黄永玉)一贯的创作态度画出来的作品。”国内一知名插画师告诉记者

者,在他看来,黄永玉的作品表面上看着不够唯美,但是里面反映的是一种积极和坦诚的人生态度,用幽默的力量去面对生活中的种种困难和问题。

同时,他也表示,黄永玉的该枚邮票作品是绘画性的、是讽刺漫画和国画小品方向的,“更主要的是,它是一件商品,意味着不需要被强推着让每一个人都接受和消费,消费者是可以自主选择的。”该插画师说。

公开资料显示,1924年出生的黄永玉系中国画院院士,中央美术学院教授,曾任版画系主任,中国美术家协会会员。自幼喜爱绘画,少年时期就以出色的木刻作品蜚声画坛,被誉为“中国三神童之一”。

另据中央美术学院官网介绍,黄永玉自学美术、文学,为一代“鬼才”,黄永玉曾为1980年、2016年两轮猴年生肖邮票进行图稿设计。他因设计新中国第一枚生肖邮票“猴票”《庚申年》,也被称为“猴票之父”。

据红星新闻

## 扬州画派绘画展省博开展

本报讯(记者 陈辛华)“丹青蹊径——津晋馆藏扬州画派绘画展”,1月5日在山西博物院主馆四层书画厅启幕。展览精选天津博物馆和山西博物院收藏的扬州画派10余位画家60余幅画作,系统展现扬州画派的艺术成就。

扬州画派是指清代康熙至乾隆年间活跃于扬州地区的书画家群体,以“扬州八怪”为主要代表,在中国绘画史上占有重要地位。康乾盛世,地处津晋的扬州,商业繁荣,官吏崇文,盐商养士,“天下名士,半在维扬”。自由开放的社会环境和人文风尚,

吸引了大批以平民书画家为主流的艺术家,他们在艺术上熔诗书画于一炉,大胆创新,师法自然,画坛为之一新。

此次展览分三个单元,“文人荟萃,领导新风”单元介绍了以陈撰、华嵒、高凤翰、边寿民等人为代表的画家,关注平民,

体悟生活,在追求文人性情的同时,营造出极强的装饰趣味,满足了民众渴求的文人雅趣,扬州画派隐然成形。“笔墨纵横,心裁别出”单元,展示“扬州八怪”的创作,他们不拘于摹古,突出意象,直抒性情,以一种清新悠然、生机勃勃的姿态,为传统画风注入变革活力。“谐俗真趣,异彩纷呈”单元,展现扬州画派“笔墨当随时代”的艺术主张和“宁拙勿妍,宁丑勿媚”的审美态度。

展览展期至3月19日,专家带你看展览、研学等社会教育活动也将同步展开。

山西·太原

讲文明 树新风

争创文明城市 建设美丽太原

太原市文明办 太原日报社