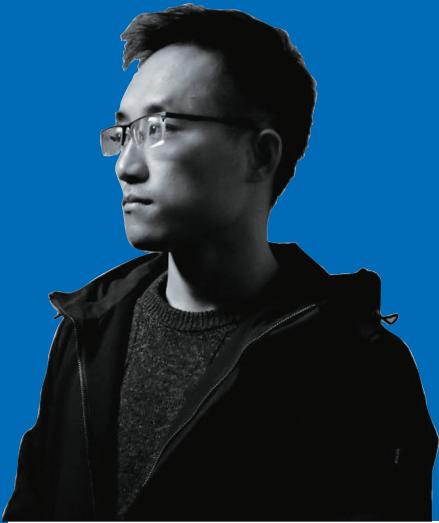


# 山西小伙画出最美中国



“这不是照片加了滤镜吗？”“美到不敢相信自己的眼睛！”“这细节也太逼真了！”留言区引来万千网友纷纷点赞的是一组中国风的山西古建筑画。

一眼看上去,是不是很像旧照片?还带着一种时光的朦胧感。但其实,这是钢笔画的。这些画都来自于一个人,这个人名叫诸葛清嘉,本名刘凯,1992年生,是山西省临汾市浮山县人。

他给自己起名诸葛清嘉,是因为他老家在山西浮山县的诸葛村。“清嘉”则出自柳永的词:“重湖叠巘清嘉”,寓意纯净美好。他说他很喜欢这个名字,大部分的画作里落款都是“诸葛清嘉”。

其实这不是诸葛清嘉第一次因为绘画而备受赞誉,早在2015年,他就曾因为圆珠笔画而登上《人民日报》,在当时引发了剧烈的轰动,几乎是瞬间成名。

一支钢笔,一支圆珠笔,在他手下一转,就诞生了无数的艺术品。

正应了那句话:钢笔常有,圆珠笔常有,但神人不常有。诸葛清嘉正是那个神人。

用圆珠笔作画,本身就是对绘画技巧的一种考验。“最难得在于每一笔都不可逆,但优点是圆珠笔可以画出清浅的蓝色,我画的时候都是用笔尖,微微擦碰纸面均匀地排线,很考验腕力。”

最初的灵感其实来源于课本涂鸦。“小学的时候都喜欢课本涂鸦,没事就随手画两下,毕竟那时候没有专业画笔,手边最常见的就是圆珠笔。”结果诸葛清嘉发现,圆珠笔出来的效果还不错,自带的蓝色有一种深邃的神秘感,很适合来画古建筑,于是就创作了大量的圆珠笔画作。

大概2014年的时候,诸葛开始创作钢笔画作。钢笔画作比圆珠笔更难,因为钢笔很难画出浅灰的色调。但是越难才越有挑战的价值。在2014年到2019年间,诸葛清嘉创作了大概50多幅钢笔画作,大部分集中在古建筑上。

“画古建筑,我不喜欢将古建筑画得像是一个景点,那样就脱离了建筑本身,我的画中都是把古建筑单纯地展现出来,通过背景与细节的刻画来营造氛围。”

对于绘画,诸葛清嘉总有取之不竭的灵感,这些灵感大部分源自于他生长的土地。

“山西古建筑遗存很多,耳濡目染之下,就生出浓厚的兴趣,后来看了一些古籍,就更为入迷,古建筑是千百年来东方美学的再现,它们的历史感太强了。”

除了建筑,他还用钢笔创作了很多人物肖像,这些人物肖像,惟妙惟肖,身上的衣服都富有质感。

比起画作,更像是我们翻箱底的时候,找到了以前丢失的老照片。

因为钢笔画作太过于传神,无数人给他留言,说他是绘画界的大神。

今年31岁的诸葛清嘉,几乎没有接受过专业绘画训练,他笑着说:“我应该算是野路子出身。”

他之所以踏上了绘画这条路,全凭着自己的热爱。“我发现每个人追求不同,对于我,我只想画画,如果不画画,恐怕是早就死掉了。画画绝不是非我不可,但我一定是非画不可。”

据文博山西微信公众号