

心灵小品

人生加减法

高自发

人生如赛场，也分上下半场，跑赢人生这场比赛，必须做好加减法。

上半场要做加法。从呱呱坠地的娃娃到事业有为的中年，可视为人生的上半场。这段时间，要不断学习知识，增加人生阅历。一路走来，会认识一些人，交一些朋友，收获同学、战友和同事；与最亲密的人携手成为人生伴侣，又有了下一代；事业上也获得些荣誉，取得一些成绩……人生上半场，每个人都像一列火车，一路奔驰，一路装载。

下半场则要做减法。中老年阶段自然是人生的下半场了，这个时期，少了风风火火闯九州的莽撞，多了宁静沉稳的淡然。此时的人生小火车因为装载得太多，开始放慢速度且会逐渐卸掉一些东西。昔日的同窗已经天各一方，曾经的同事淹没于人海，有的朋友开始相忘于江湖，身边的亲人也慢慢地离世。人生的下半场，回忆多于憧憬，总结多于计划。终于明白，人生最大的幸福是没病、没烦恼；人世间最美好的祝福，是健康、平安和快乐。虚荣心没了，对功名利禄的执念少了，吃穿用度简简单单，只求身心舒服。

人生上下半场，一加一减，方为平衡。



朝花夕拾

对联中的“粗细对称”

聂鑫森

郁达夫在小说和旧体诗词的创作上，皆有出色表现。在《谈诗》一文中，他认为写好旧体诗词，“我觉得有一种法子，最为巧妙。其一，是词断意连；其二是粗细对称”。所谓“粗细对称”，是指大时空与小场景的对称，大场景与小设置的对称，大情节与小细节的对称。

对联创作自然有多种思路和手法，但“粗细对称”之法的借鉴和运用，往往别具感染力。

晚清名臣曾国藩，是一个联坛圣手。在《曾国藩全集·诗文》中，录联百余副；《曾国藩联语辑注》和《曾国藩楹联嘉言》两书中，各录联数量繁多。他的不少对联巧用“粗细对称”之法，如《题四川桂湖》：“五千里秦树蜀山，我原过客；一万顷荷花秋水，中有诗人。”辽阔、宏大的大场景中，点缀“过客”与“诗人”，对比强烈，相映成趣。

大情节与小细节的对称，见曾国藩的《挽董覃给谏岱霖》一联。陈岱霖，字董覃，长沙人，由兵部侍郎考选福建道御史，官至刑部给事中（给谏），后病逝于任上，这是大情节。挽联云：“归路三千指故乡，记否黄鹤晴川，曾上高楼持使节；去年重九作生日，岂意只鸡斗酒，又来萧寺吊诗魂。”上联写陈岱霖受命赴任，他们于武汉黄鹤楼揖别；下联写去年重阳节曾为陈岱霖贺寿，如今却来凭吊故友，这是细节。此联表现了他们的友谊，真切感人，不流于空泛。

俞樾为清末著名学人，擅写对联。《新安孙莲叔观旭楼联》：“高吸红霞，最好五更看出日；薄

游黄海，曾来一夕听风声。”上、下联的首句为大场景，而次句的“五更看出日”“一夕听风声”，则是真实而形象的小设置，有色有声，读者如临其境。俞樾一生，酷好藏书、读书、著书，又教育子孙有方，其孙俞云阶更是此中翘楚，这是大情节，写联时再以细节予以佐证，更有说服力。联云：“念老夫毕生辛勤，藏书数万卷，读书数千卷，著书数百卷；看吾孙更番侥幸，童试第一名，乡试第二名，殿试第三名。”下联言孙子先考中秀才，继而考中进士，然后在殿试中考中探花。《（天津楹联述略）》

著名学者、教授赵元任，1934年因好友、文学家刘半农辞世，作《挽刘半农》联：“十载凑双簧，无词今后难成曲；数人弱一个，叫我如何不想他。”《《现代名人联选注》》上联写他们心心相印，刘写歌词赵谱曲；下联具体写他们创作过名歌曲《叫我如何不想他》，又是双层含义，表述赵元任无时无刻不思念刘半农。

抗美援朝战争中，黄继光参加著名的上甘岭战役，用胸膛堵住敌人碉堡的枪口，让爆破筒将碉堡炸毁，他在烈火中牺牲。郭沫若《题黄继光纪念碑》联：“血肉作干城，烈慨在火中长啸；光荣归党国，英风使天下同钦。”上联为具体的细部描写，下联为宏大的叙事背景，是“粗细对称”的佳联。

孙中山的书斋联：“愿乘风破万里浪；甘面壁读十年书。”《《五百年传世书斋联》》，上联的大时空与下联的小场景“粗细对称”，令人肃然起敬。

《战国策·齐策三》里，齐王打算讨伐魏国，淳于髡进谏，讲了个故事：天下跑得最快的狗叫韩子卢，天下最狡猾的兔子叫东郭逵，这俩是死对头。韩子卢追击东郭逵，一个前面玩命逃，一个后面拼命追。结果狗没撵上兔子，都累死了，让遇上的农夫白捡了便宜。淳于髡总结说，齐伐魏，就像狗逐兔，小心让秦楚两农夫捡了漏。

这个寓言有点像鹬蚌相争渔翁得利，不过这不是重点，重点是淳于髡赋予兔子一个十分有趣的雅号，东郭逵。东郭是复姓，逵是徘徊的样子，这个名字把兔子的狡猾刻画得出神入化。

除了东郭逵，兔子还有许多别称雅号。说起来奇怪，现代人对兔子的印象是萌和可爱，而古人第一印象却是狡猾，许多兔子别称就与此相关。有个著名成语狡兔三窟，也出自《战国策》，这个称号和前面东郭逵的前缀一致。古文里狡兔还有个“孪生兄弟”郊菟，这应该是通假字。不过，菟字有点不一般，楚人称虎为於菟，把狡兔称郊菟，可能是古人故意把兔子跟猛虎扯一起吧。

有趣的兔别

名还有下面几条。扑朔。《木兰诗》有云：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。”扑朔有说指雄兔脚毛蓬松，另说为四脚爬搔或跳跃貌。后以扑朔作兔的代称。从扑朔还衍生出扑握、朴握、朴渥等。

毛颖。准确地说，毛颖指兔毫笔。《西游记》里的玉兔精就藏在天竺国的毛颖山三处兔穴里。

菊道人。出自《清异录》，说寺僧诵《华严》大典，有紫兔驯伏不去，随僧坐起，听经坐禅，紫兔惟餐菊花，饮清泉，僧呼菊道人。

鸪扶。传说后羿捕得一异兔，途中又丢了，晚上梦到一人自称鸪扶君，发誓要报复，果然逢蒙杀了后羿。

兔的形象很有特点，由此诞生许多别名。像兔的鼻子有趣，决鼻、缺鼻、六鼻就横空出世。兔嘴也十分别致，三瓣嘴就成了其代名词。兔耳很长，《封神演义》里有个兔仙就唤作长耳定光仙。兔子眼神犀利，《礼记》中称之为明视。

神话里月宫有只玉兔，兔就此跟月亮缔下不解之缘。

趣话兔子的别称雅号

灯下读史

张天野

好事成双
牛力 画



好事成双 牛力 绘

历史

5月17日，为表谢意，李济特在北京中央公园来今雨轩设宴，感谢曹云祥、吴宓和毕士博。席间，毕士博谈起他想建造一座图书馆时，曹云祥劝其不妨把图书馆建在清华园。7月11日，曹云祥设宴于清华园工字厅，张彭春和吴宓作陪，欢迎王国维、赵元任就任清华国学院教授，李济就任讲师。

1925年秋季，李济开始登上母校清华的讲台，梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任四大教授则是他的学长。国学研究院的基本理念是用现代科学的方法整理国故，李济所开过的课程有“古生物”和“人文学”（人种学或民族学）；“普通人类学”与“人体测量学”，指导范围则为“中国人种考”“各省

城墙建筑年月考”以及“各省废城考”。1927年讲授“考古学”。除人类学的课程外，李济还任历史系教授。一般人都知道李济是考古学家，不少人也知道李济是人类学家，但知道李济还是历史学家的则不多。

在清华国学研究院期间，李济指导的研究生是吴金鼎（1901—1948，字禹铭，山东安丘人），后随李济参加了章丘城子崖和殷墟发掘，由他所发现的龙山文化，为中国史前考古的重大成绩。吴金鼎的英文非常好，后到英国伦敦大学留学，获得考古学博士学位，不幸英年早逝。

李济的加盟，给了业绩乏善可陈的毕士博以极大的信心。为了由他主持领导的考古考察和

作家出版社

14

苏华 著



《大夏禹都》

发掘能有一个突破性的成果，毕士博组织了一个每逢周一举行的午餐会，邀请诸如北京协和医院解剖部门的体质人类学者史蒂文森（1890—1971），曾在阎锡山的批准与协助下遍游山西西部、治外法权委员会的耶卡布斯等人与李济座谈，以激发李济的田野考古构想。

连载

山西经济出版社

79

王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

歌曲表达了中国妇女决心砸碎数千年来套在自己身上的“神权、君权、族夫权”等封建的、罪恶的精神锁链，并坚决跟党走、扛枪为人民的豪情壮志。这是一首极具典型意义的妇女求翻身、求解放的优秀音乐作品。无论歌词或是曲调，都体现了“绕指柔”化作“百炼刚”、“女儿心”化作“巾帼

志”的动人情势。

这首歌由著名剧作家梁信作词，著名音乐家黄准作曲。梁信于1945年参加中国人民解放军，1946年加入中国共产党，解放战争曾多次参加重大战役，曾刻苦自学提高了写作水平。1953年调入中南军区任专业创作员，创作并发表了两个独幕剧。1958年奉命前去海南岛体验生活，创作了电影文学剧本《红色娘子军》，1960年由著名电影艺术家谢晋导演搬上银幕。影片荣获我国首届电影百花奖最佳故事片奖，并在印度尼西亚雅加达举行的第三届亚非电影节上获大奖。《红色娘子军》的故事先后以电影、芭蕾舞剧、现代京剧、交响组曲、电视连

续剧等多种文艺形式进行了再度创作演绎。

《红色娘子军》故事以土地革命时期海南岛琼崖纵队娘子军的英雄事迹为基本素材，表现了一代有为女性在党的领导下为民族解放和人民幸福顽强战斗、不怕牺牲、争取胜利的感人故事。“红色娘子军”，即中国工农红军第二独立师女子军特务连。1931年5月在海南省琼海市万泉河畔一个椰林环抱的小山村里，女子军特务连举行了成立大会。当时，有100多位穷苦的农村女孩参加了大会，并起誓为反抗封建压迫和争取男女平等而斗争。在中国共产党的领导下，她们用一双双“绣花”手扛起了钢枪。

图片来源：百度网