

# 走进革命文物 寻访红色风景

1月9日,上海发布了国内首部不可移动革命文物白皮书——《上海市不可移动革命文物保护利用报告(2018—2022年)》。上海拥有丰富的红色文化资源,共有不可移动革命文物250处,国有馆藏可移动革命文物8.1万件/套;同时,上海还利用AR、元宇宙等新的展陈技术,采用密室逃脱、答题闯关、弄堂游戏等多种互动形式,把革命文物的故事演绎得生动有趣,拉近了我们与身边那一道道红色风景线的距离。



## 科技,畅游元宇宙

这些年来,上海一直在运用现代科技手段,加强数字化网络化展示,拓展展示空间,切实提升革命文物展览传播效果和社会影响力。

上个月,中共一大纪念馆带着“一大屏”“一大本”亮相深圳文博会的“科技秀场”。其中,“一大屏”借助元宇宙技术,整合了从中共一大开始至今的党史重大事件,硬件上借助定制的智慧教育大屏,完美实现了各种所需功能,操作丝滑流畅。“一大本”则是去年7月中共一大纪念馆推

出的创意童书,是一本可沉浸式阅读的好看、好玩的红色文化启蒙读本。

位于虹口区的中共四大纪念馆聚焦“Z世代”年轻一代新需求,以国旗广场改造为契机,开发红色主题小程序,利用AR、元宇宙等新的展陈技术,打造了“中国共产党精神谱系连廊”“虹色足迹·年轮大道”等室外革命旧址陈列,让红色故事的传播方式从静态、单一向动态、多元转变。值得一提的是,中共四大纪念馆用计算机视觉和人工智能技术打

造的“助盲帽”,为视障人士参观者提供便利。

科技还在文化保护方面起到了积极作用。比如在预防性保护方面,上海宋庆龄故居采用微纳米石灰材料,使得宋庆龄汉白玉雕像重现华光;在迁移保护方面,又新印刷所旧址和中共上海区委早期党校旧址,采取先平移后保护修缮的方式,解决保护与更新的矛盾;在联动保护方面,南京东路步行街能级提升工程对“五卅”运动爱国群众流血牺牲地点进行铭牌更新和信息补充……

## 艺术,看戏与游戏

革命文物是革命文化的物质载体,为了让革命故事在新时代走进年轻人的心,上海一直在鼓励革命场馆依托革命文物运用沉浸式体验、场景化演绎等线下实践体验活动,创新革命故事讲述方式,使革命文物成为激发爱国热情、凝聚奋进力量的源泉和不竭动力。

龙华烈士纪念馆编排了无剧场话剧《那年桃花》,该剧改编自革命烈士罗亦农的生平事迹。作为全国首个无剧场话剧,通过主

创团队的精心编排,四幕剧巧妙地游走于纪念地的游览路线上,观众们跟随剧情走过的地方,就是当年革命烈士的牺牲地。本剧所有的演职人员都是龙华革命烈士纪念地的工作人员,他们利用下班后的业余时间,以写剧本为起点,打磨出一部完整动人的话剧作品。剧中李云芝的饰演者汪莹说:“每每到剧末谢幕李云芝和罗忠阳和着音乐遥相呼应之时,我仿佛看到罗忠阳和李云芝跨越时空的再次相逢,好像用他们的

伟大和坚韧告诉后人,要永远保持信仰,努力奋斗!”

四行仓库将5楼改造成“特别红剧场”,推出沉浸式原创戏剧《秘密》;中共一大纪念馆原创实景沉浸式戏剧《思南路上的枪声——向着光明前行》,深度融合戏剧表演、剧本杀和沉浸式互动体验等多种艺术手段;静安区文物史料馆下属场馆推出《神秘的三曾里》等沉浸式党课,采用密室逃脱、答题闯关、弄堂游戏等多种互动形式,吸引年轻人参与。

## 生活,文物在身边

《报告》显示,上海的不可移动革命文物中,建筑类型涵盖里弄住宅、传统民居、联排住宅、花园别墅、公寓大楼、公共建筑等,呈现出革命活动的广泛性、深入性。如今,在上海城市有机更新和精细化城市治理的进程中,革命文物已经被纳入区域城市规划之中,与街区绿地、步行街道、小区广场等活力公共空间相结合。

比如,融于公共绿地的仓库烈士纪念塔,位于居民区内的十九路军抗日临时军部遗址,与社区“邻聚

荟”结合的“路易·艾黎微展厅”,以及紧邻居民区住宅楼新建展馆兼顾社区共建的上海总工会遗址……很多市民表示:“能带着孩子在家门口看到这些革命文物,让小朋友时刻记得英雄就在身边,这对他们的成长是很有教育意义的!”

同时,上海在革命文物分布相对集中的区域,逐步开展资源整合、共享联动。黄浦区以中共一大会址为中心,串联中国共产党发起组成立地(《新青年》编辑部)、又新印刷所等,推出“红色一平方公里”

行走路线,打造初心之旅。虹口区则串联鲁迅墓、鲁迅故居、内山书店、中国左翼作家联盟成立大会会址等,形成红色文化主题线路“鲁迅小道”,通过寻访鲁迅足迹、品读鲁迅作品、纪念鲁迅先生、弘扬鲁迅文化,让鲁迅精神在当代更生动、更立体、更鲜活……让人们在

日常生活中与革命文物交融互动,既发挥公共空间的文体休闲等功能,也增强了广大市民对革命文物的认知和对革命历史的共情。

据《新民晚报》

## 蒙山“文旅年货” 伴你过节

本报讯(记者 贾尚志)1月10日消息,春节临近,蒙山景区结合传统民俗文化,精心准备了热闹、喜庆、有趣的春节文旅活动,静候市民游客到来。

为迎接生肖兔年,蒙山景区将景区特色与兔年元素融合,通过对联、窗花、灯笼、串灯、兔年吉祥物等营造出红火热闹的节日气氛。农历正月初一至正月十五,景区将举办踩高跷、划旱船、民歌演唱、大头娃娃等老百姓喜闻乐见的流动性演出,带给游客沉浸式观赏体验。在生态展厅、一品蒙山处,古筝、琵琶现场演绎,让游客在自然风景区中体验音乐的美妙。景区非遗窑洞展出充满美好寓意的葫芦编绳,增加游览的趣味性,让游客领略非遗文化之魅力。蒙山景区集章打卡活动继续进行,新年特别加盖蒙山福章、蒙山兔章,游客集满章将获得本年度享受5次半价购票的优惠。推出“兔年礼物送不停”活动,凡是属相为兔的游客,根据身份证年份查验,可免费兑奖处抽奖。正月初一至初六、正月十四至十五,蒙山景区的露营区布置灯谜,邀请游客参与猜谜游戏,体验优秀传统文化。

此外,蒙山景区汇集了各地特色美食,比如晋祠桂花元宵、重庆小面、武汉热干面、北京糖葫芦、柳州螺蛳粉、长沙臭豆腐、现烤羊肉串,让游客在浓浓年味里一饱口福。



## 著名导演何平病逝

据中国电影导演协会消息,1月10日凌晨,著名导演何平因突发心梗在京去世,享年65岁。何平的代表作包括《双旗镇刀客》《炮打双灯》《天地英雄》等。

何平1957年10月生于山西省太原市,1979年开始从事电影工作,1988年,执导个人首部电影《我们是世界》,1989年执导传记电影《川岛芳子》。1991年执导《双旗镇刀客》,该片在中国武侠电影史上是一部开宗立派的作品,它为传统的武侠电影引入了新的叙事方式,影片荣获1991年中国电影金鸡奖最佳美术奖、1992年东京第三届夕张国际惊险与科幻电影节最佳影片大奖、1992年第五届《中时晚报》电影奖商业演技类年度大陆优秀电影奖、1993年柏林电影节国际影评奖。何平导演产量不高,导演的影片还有《炮打双灯》《日光峡谷》《天地英雄》《麦田》《回到被爱的每一天》等。

除了做导演,何平还是非常优秀的监制,在上世纪90年代末,院线制改革的推进过程中,何平作为中国电影的工业化体系中的首批电影监制之一,策划和监制了《甲方乙方》《不见不散》《手机》《可可西里》等优秀华语影片。何平曾表示自己做导演时,会侧重艺术创作,而当监制时,则会更多考虑电影产业的问题。“电影个体的艺术创作和整体的产业我都喜欢。我希望做一个职业电影人,这其中包括职业导演、职业编剧和职业制片人。”据《北京青年报》

## 古希腊珍品亮相苏博

“古希腊人:运动员、战士和英雄”特展日前在江苏州博物馆西馆开幕。本次展览通过大英博物馆收藏的177件精美文物,展现了希腊人在儿童游戏、体育运动、表演艺术、军事装备、陵墓装饰等多个方面的竞争精神。

从描绘两个男孩玩羊拐骨游戏的红绘陶罐,到形态各异的赛跑者青铜小雕像;从制作精良的全套青铜盔甲,到璀璨夺目的胜利女神玉髓宝石,观众可以生动地感受到“竞争”给古希腊文化带来的积极意义与深远影响。

“‘立江南,观世界’,秉持着这个办馆理念,我们将‘古希腊人:运动员、战士和英雄’特展呈现给了观众。”苏州博物馆馆长谢晓婷说,展览中有来自世界古代七大奇迹之一哈利卡纳索斯陵墓的5件文物,这是它们首次在国际巡展中展出。

据《人民日报海外版》