

看展览 找文物 做手工

博物院里体验浓浓文化年味

新春序幕逢小年,归程千里为团圆。1月14日,一年一度的生肖文物图片联展又在山西博物院与公众见面。走进省博大门,“大展宏‘兔’”——癸卯年生肖文物图片联展,就在一层大厅火红铺陈开来,氛围热烈欢快,充满传统佳节的喜庆。

展览由中国文物报社、山西博物院及全国50多家文博机构众筹数百帧瑞兔题材的文物艺术品映像,在多地博物馆同步亮相。

大展宏“兔”

在中国传统文化中,“兔”是一个美誉度超高的字眼,荣膺十二生肖之列,不仅与人类的现实生命、未来愿景紧密关联,还被传说为月神之属,且兼具吐春开物、丰衣足食等吉祥意蕴。

展览分“序篇”和“三个单元”,从十二生肖的文物形象到自然界的兔,再到历史文化和民俗文化中的兔形象,中国人围绕着“兔”的世代创造,日积月累形成了绚烂多姿的文化寓意,并深深铭刻在中华民族的历史进程和文化血脉里。

序篇讲述生肖文化的源与流,“生肖”也就是人们常说的“属相”,是中国人特有的一种表示出生年份的方式。中国有十二生肖,由鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪及传说中的龙十二种动物组成。此外,更多的人还将生肖作为春节的吉祥物,成为年俗文化的象征。本单元由来自各大博物馆22个有关生肖的文物图片组成,展现十二瑞兽的生动形象。

“迷踪在旷野——自然生态中的兔”单元,介绍了自然界中兔子的百科知识,展出的动物标本图片像一个兔类“合集”。

千百年来,中国人与兔相伴而行、共生共存,兔子作为家畜、宠物、食物及皮毛兽,与中国人生命财富的联系愈加密切,日益丰富着大家的生活。

“千古寄明月——历史文化中的兔”单元,由180余幅文物图片组成,展示了我国兔文化历史的源远流长。兔文化最早可追溯到远古的新石器时代,在中国人眼里,兔子是天降祥瑞的使者,形成此义的文化元素沉淀在历代典籍及诗词作品中,彰显在各类与兔相关的文物遗存中,如玉器、瓷器、青铜器、绘画等。

“霜辉映凡尘——民俗文化中的兔”单元,充满生活情趣。基于月兔的神性色彩,全国各地都流行着与玉兔相关的神话传说、民俗典故。从月宫到凡尘,得益于吉祥的寓意,兔也成为了民间艺术中的重要素材,在剪纸、刺绣、年画中,随处可见兔的形象。



喜庆的中国红。



胡傅温酒樽。

“兔”味横生

山西博物院副院长张慧国介绍,春节生肖大展,是每年新春重磅展览,今年全国50多家文博单位同时间同题材开展,展板展出文物近150件。其中,省博精选的13件(组)与兔相关的文物,有10件是首次亮相。这13件(组)文物“藏”在山西博物院的各个展厅,观众在观展的同时可以去寻找这些别具魅力的生肖文物。两件代表性文物清代无釉瓷卧兔和西汉的胡傅温酒樽,就安居在一楼展区中心位置,带来兔年的第一声“问候”。

随着大展,大展宏“兔”——年文化系列教育活动,也在小年开启,浓浓的年味儿这就来了。受邀书法家现场书写春联,省博定制春联选用万年红宣纸,春联上烫

金图案选自馆藏文物兔尊身上的纹饰,华丽古朴且生趣盎然。

喜欢“动手”的市民,可以参加“卯”足干劲——卯元神君木版年画制作。木版年画含有丰富的传统文化底蕴,反映了民间风俗和信仰。汲取馆藏文物珍品中的“兔”元素,市民创作出卯元神君木版年画图样,再加上传统年俗中的“福”字木版年画、门神木版年画,把年味儿带回家。也可以参加“吉兔成群”折纸,用宏“兔”大志折纸材料包,制作一只属于自己的小兔子。

丰富多彩的展览和体验活动,制造出浓浓的文化年味。

记者 陈辛华 文/摄

乡村博物馆“寻根”留住乡愁记忆

逛一逛历史悠久的古村,摸一摸村中有数千年历史的古槐树,再前往乡村文化记忆博物馆参观参观,借助一系列跨时空的“交流”,对中国传统古村落赤桥村有了更深入的了解。临近春节,晋源区赤桥村迎来不少“寻根”的城市居民和返乡游子。“一边感受鲜活的乡村生活,一边了解古太原的文化历史,有趣更有意义!”

1月9日,返乡大学生成友宁和家人一起来到晋源区赤桥村。该村东临晋阳大道,西卧卧虎山下,南接晋祠景区,北连西镇,村庄依山傍水,地理位置优越。一座古桥、十三株古槐、一位侠肝义胆的义士豫让和一代名儒刘大鹏,共同形成了古村赤桥的独特魅力。2018年,赤桥村入选第五批中国传统古村落。

驾车从市区沿着滨河东路、南中环街、晋阳大道,半个多小时就来到了赤桥村。车辆停好后,大家走进古村,立刻被一条条悠长古朴的小巷、一块块饱经风霜的青砖黛瓦、一面面墙皮脱落的斑驳垣墙所吸引。一边走,一边看,一边听村民讲述着历史,立刻就被这个村落悠久的历史文化所吸引。走过几条小巷,很快就找到了那株树龄约有3000年的古槐。看着眼前古朴苍劲的参天大树,听着千年古“社树”的历史,大家不由心生敬意,感觉意犹未尽。

在村中转了一大圈后,大家来到了位于赤桥村党群服务中心二层的乡村文化记忆博物馆。从一扇暗红色斑驳的大门进入后,“古村赤桥”四个大字率先映入眼帘,金色的字刻印在红色墙壁上,让人感觉眼前一亮。走过一条记录赤桥村历史大事件的



大家正在参观赤桥村乡村文化记忆博物馆。

长廊,就正式进入乡村文化记忆博物馆。

该博物馆共分为五个单元。第一单元的主题为故人,主要介绍了“豫让刺赵”和名儒刘大鹏的故事,一文一武共同构筑了赤桥人文精神上的经纬。第二单元的主题为故物,赤桥村不仅自然环境优美,人文遗迹和自然风物更是别具一格,形成了赫赫有名的“赤桥十景”,并衍生出了沃野千里的农业美景。第三单元的主题为故声,山西是晋剧诞生的摇篮,赤桥村先后涌现出一批批热爱戏曲、有着演唱天赋和组织才能的领军人物,爱戏痴戏之风代代传承,使这里成为闻名遐迩的晋剧之乡。第四单元

的主题为故俗,走进赤桥村,以参天古槐为代表的“古社树”传统村落文化礼制仍然鲜活可见,村中古院落大门上悬挂的多样门匾,以及南北东西的民俗风情,塑造了百姓共荣、文明和谐的乡风模本。第五单元的主题为故念,主要讲述了走进新时代后,乘着全域旅游的东风,赤桥村努力建设“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的社会主义新农村,走出了一条独具特色的乡村振兴之路。

大家在乡村文化记忆博物馆里看了好几圈,深深被这里的历史故事、图片、展品所吸引。“这些戏服太漂亮了,还有那个‘赤

桥戏剧人物’顺口溜,包含了不少戏剧名家和戏曲篇目,我才知道,原来这个村落的戏曲文化有这么悠久的历史。”“赤桥村的美食真不少,驴油炒灌肠加焖半疙瘩、漫菜汤,只看照片就让人垂涎欲滴。”“村内的民宿也很有特色,村子周边有那么多景区和古迹,真想租个民宿在这里住几天。”……大家一边参观一边诉说着收获。

“忆乡愁,看变迁,每一张照片、每一个老物件、每一段介绍的背后都有故事,作为一名太原人,这趟乡村之旅真是不虚此行。”成友宁说。赤桥村村委会的工作人员表示,该村的乡村文化记忆博物馆远近闻名,已经吸引了不少市民和返乡游子前来参观,特别是在春节、中秋节等传统节日前后,来这里“寻根”已成为一种新习俗,留住历史,留住乡愁也成为大家的共同心愿。

记者 袁剑锋 文/摄

相关链接

赤桥村的13株古树,还具有一种社会属性,名曰“社树”。据《周礼》记载:“二十五家为社,各树其土所宜之木”。当时,这些树便成为社区的边界,人们在树下乘凉、议事、祭祀,形成了礼制社会最初的模样。