

新年快到了,劳累了一年的人们纷纷回老家,和家人们聚在一起欢度春节,除夕夜一起看春节联欢晚会也是延续了多年的传统项目。不过最近几年春晚似乎越来越不好看了,春晚过后,总会有大量观众抱怨和吐槽。那今年的春晚好看吗?2023年春节联欢晚会的总导演于蕾是胸有成竹,不仅是因为她有春晚的经验,而且她懂得如何去吸引年轻人。对于大家吐槽春晚,于蕾曾表示欢迎:“我相信春晚不怕吐槽,我欢迎大家更精彩地吐槽春晚,我觉得那是大家对春晚的关注,是对春晚的爱。”



春晚总导演于蕾

“欢迎大家更精彩地吐槽”

于蕾是春晚的老朋友

今年1月5日,于蕾以2023年兔年央视春晚总导演的身份出席了一场发布活动。在此之前,她身上最知名的标签是《国家宝藏》总导演和制片人。那是她一手打造的现象级综艺节目,视频点击量超过40亿。于蕾春晚总导演的身份“官宣”后,带着她名字的词条很快

上了热搜,其中不乏网友们基于《国家宝藏》而发出的欢呼与期待。

其实,于蕾是春晚的老朋友了。2011年5月,32岁的她接到任务,协助时任中央电视台综艺频道总监助理的哈文策划召开一系列“春晚座谈会”,写下8000字的建议汇总,作为当时春晚

的一份创新指南。那年6月下旬,哈文被正式任命为2012年央视春晚的总导演,于蕾成为哈文团队中最早被确定加盟春晚的人。自此,她连续担任了4年央视春晚的总撰稿,对春晚的定位、气质、节奏等逐渐熟悉。

看重年轻人在春晚的参与

知道年轻的孩子在想什么,通过我们的节目和孩子们做第一手的互动。

《国家宝藏》第一季在B站收获了9.8的高分、近3000万播放量,弹幕几乎帧帧刷屏。“这个事儿的根基,在于国宝挖掘不尽的价值。真正吸引年轻人的并不是‘傻白甜’的方法,而是有质感、

有内涵的东西。”于蕾在接受采访时说。

于蕾干脆开通了B站账号,后来经常有人@她:你要看看这个,她就点开看。如今,她对部分互联网社群的语言体系运用得驾轻就熟,她会在每次节目播出后说:“等弹幕养肥,我就看大家给我的那些点评。”

吐槽是对春晚的关注和爱

播,就会有很多人开帖,实时讨论节目,感兴趣的人跟帖互动。“前排售卖瓜子”“前排领取砂糖橘,一人一个,分完即止”,大家模拟着线下聚会的环境,你一言我一语,“楼”越盖越高。“一般一个帖子,‘糊’组都能有几百楼,大组动辄上千楼。你要是不看春晚,这一晚上玩手机都不懂大家在聊什么梗。”

“新一代观众对春晚的反馈,是基于他们的媒介使用经验和成长过程中的文化经验的。所以吐槽或二次创作并不等同于解构和颠覆。”中国艺术研

究院副研究员孙佳山认为,这恰恰说明,“人家还在乎你,年轻人真把春晚当回事的。”于蕾其实是赞同孙佳山观点的,在2015年担任央视春晚的总设计时,一支吐槽春晚的网络配音队伍刚好进入当年《我要上春晚》的总决赛,于蕾当时表示很“生气”：“你们吐槽春晚,你们还吐槽得那么好!”镜头前的她笑着说,“我相信春晚不怕吐槽,我欢迎大家更精彩地吐槽春晚,我觉得那是大家对春晚的关注,是对春晚的爱。”

据《重庆晨报》

张艺谋向首博捐赠藏品

包括担任“双奥”总导演期间珍贵资料

1月16日下午,著名导演张艺谋藏品捐赠仪式在首都博物馆举行。

首都博物馆肩负着记录北京城市历史与重大事件的职责,张艺谋欣然将自己担任“双奥”总导演期间留下的相关重要物证、影像资料无偿捐赠给首都博物馆,包括2008年夏奥会和2022年冬奥会张艺谋导演传递的火炬,2022年北京冬奥会总导演手稿及开幕式使用的冰立方五环、发光冰墩墩与外场火炬台试制样品,张艺谋导演参加双奥开闭幕式、国庆60周年和70周年天安门广

场联欢晚会的工作证及表彰大会合影等一批珍贵的藏品资料,共计18件套。

捐赠仪式上,张艺谋介绍了这批藏品资料的故事,表达了希望这批藏品保存在博物馆中,今后向更多人诠释这段历史的心愿。首博副馆长谭晓玲表示,这批珍贵的藏品资料对于目前正在筹备的首都博物馆本馆展陈提升改造、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)展陈有关当代北京历史的展示及丰富首都博物馆馆藏具有重要意义。

李祺瑶

故宫博物院开年大展

历代进士文艺作品呈现“国子文脉”

1月16日,“国子文脉——历代进士文化艺术联展”在故宫博物院午门展厅开幕。展览选取唐代以来进士群体重要作品179件,通过“进士之路”“博学鸿儒”“艺苑群英”主题单元,展现历代杰出人物在哲学、经学、史学、文学、艺术等方面取得的非凡成就,以及为中华文明的繁荣发展作出的不朽贡献。

故宫博物院党委书记、副院长都海江表示,此次展览的举办,通过讲述饱含家国情怀、体现家教家风的文物故事,使观众全面了解中华文化中“修身、齐家、治国、平天下”的相互关系,明晓国人自古以来“家国情怀”的缘由,以及

“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事事关心”的担当。

北京市文物局局长陈名杰表示,此次展览,故宫博物院与北京市文物交流中心、孔庙和国子监博物馆三方共同为民众提供了一场文化盛宴,挖掘文化潜力,促进文化交流合作,为首都文博事业取得新成效、全国文化中心建设作出积极贡献。

另据了解,“国子文脉——历代进士文化艺术联展”在故宫博物院午门正殿及东雁翅楼展厅、孔庙和国子监博物馆艺术厅同时展出,展期为2023年1月17日至4月2日。

张恩杰

关帝庙里赏“非遗”主题展

本报讯(记者 陈辛华) 飞雪迎好运,玉兔捧福来。1月17日,“清风明月”主题展览,在校尉营关帝庙博物馆开展,关公忠义精神与廉政文化结合,深化内涵。展览深入挖掘三晋优秀传统文化中的清廉文化,依托校尉营关帝庙这座文

物建筑,在传承、延续关公忠义精神和伦理道德品质的同时,扬正气、树风气,用山西特色的非物质文化遗产宣传廉政文化。“土木华章载廉德”、“典故风流数廉吏”、“梨园声中见廉义”、“匠心凝萃显廉心”、“红色传承谱廉新”5部分,组成展览主体。

参展作品有国家级、省级、市级非遗项目及代表性传承人作品200余件,挖掘非物质文化遗产、传统民俗、党史故事、历史典籍等蕴含的廉洁元素、历史意蕴、时代价值和现实意义,通过廉洁文化展品的创作展示,传承廉政文化,表达时代精神。



1月16日,我市青年画家胡诗月历时两年多创作完成了35幅国家最高科技奖获得者人物画像,以此致敬科学家。

宋卫东 摄