

大寒除夕春节 “喜相连”

这种巧合本世纪仅有5次

新华社天津1月18日电(记者周润健)农历新年将至,一些细心的公众发现,1月20日是大寒,1月21日是除夕,1月22日是春节,这三个日子“喜相连”。天文科普专家表示,在21世纪这100年中,这种巧合仅有5次。

1月20日,大寒,这是二十四节气中最后一个节气,意味着严冬即将结束,春天就要到来。

1月21日,腊月三十,农历壬寅虎年的最后一天,也称“除夕”。过年最重要的意义是辞旧迎新,而辞旧迎新的日子就在除夕这一天。

1月22日,正月初一,农历癸卯兔年的第一天,也称“春节”。春节是中华民族最重要的节日,团圆是春节的第一主题,也是春节最重要

的情怀。

这三个特别的日子今年紧紧挨着,为啥?中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧解释,节气是地球围绕太阳公转一圈即一年当中的24个时刻,约定当地球到达黄经零度时为春分,每隔15度一个,节气名称来源于我国黄河流域的农业生产活动和气候及物候;农历是按照月相变化周期兼顾回归年制定的。两者虽然遵循的规律不同,但又互相兼顾互为联系,比如,农历的闰月就是根据二十四节气来设置的。

太阳到达黄经300度时为大寒节气开始,它在公历中的日期基本固定,通常在1月20日或21日,极个别年份在1月19日,而本就挨着的

除夕和春节在公历中的日期却并不固定,就21世纪这100年而言,除夕会出现在公历1月20日至2月18日之间的任何一天,这也导致大寒、除夕、春节“喜相连”的情况并不常见。

据统计,21世纪这100年中,大寒、除夕、春节“喜相连”共有五次,分别为2012年、2023年、2042年、2061年和2080年,这是中国传统历法遵循日月运行规律而形成的结果,个别年份甚至还会出现大寒与除夕同在一天的情形,如2004年和2099年。

“不论是哪种情况均属于正常历法现象,都极大地丰富了我们传统节日的内涵,同时也让我们了解了中国传统历法的相关常识。”杨婧说。

4万年前8岁男孩容貌再现

中国考古团队助力欧亚大陆史前人类容貌“再现”



这是吉林大学生物考古团队运用数字化三维人像复原技术,依据旧石器时代遗址特希克-塔什洞穴出土的尼安德特人男孩头骨化石,复原出的“小男孩”形象。 新华社发

鼻背凹陷、棕色眼睛、鼻头略微翘起……日前,吉林大学生物考古团队向记者展示了运用数字化三维人像复原技术,依据旧石器时代遗址特希克-塔什洞穴出土的尼安德特人男孩头骨化石,复原出的“小男孩”形象。

这是该头骨化石首次进行计算机三维复原,也是中国与俄罗斯首个考古领域的国际联合实验室——“欧亚大陆环境演变与人类适应生物考古国际联合实验室”在考古展示方面取得的重要成果。

这具尼安德特人男孩头骨化石于1938年被考古学家奥克拉德尼科夫发现,代表了一个八九岁的幼年个体,距今约4万年。

俄罗斯莫斯科国立大学人类学博物馆与研究所所长布日洛娃院士表示,这一化石是首次在亚洲地区发现的尼安德特人化石,也是目

前唯一保存下来的完整的亚洲尼安德特人头骨化石。它的发现证明了尼安德特人已经向东扩散到了中亚地区。

2022年7月以来,吉林大学与俄罗斯莫斯科国立大学共建实验室,开展生物考古方面的国际合作。本次中国考古团队的三维复原技术将尼安德特人男孩头骨化石进行三维复原,意味着在考古学领域传统的雕塑复原法的基础上,两国科学家还要考虑眼睛、皮肤和头发等部位的颜色,以达到最接近真实的效果。

据了解,吉林大学生物考古团队是国内考古文博领域最早从事数字化三维人像复原的科研团队,早在2002年就率先利用三维技术成功复原了北京老山汉墓女性墓主人,引起了广泛关注。

近20年间,该团队形成了以生物人类学、疾病考古学、分子考古

学为支撑的数字化三维人像复原技术体系,曾对浙江良渚遗址、湖北曾侯乙墓等多处考古遗址出土的古人类颅骨进行数字化三维人像复原,帮助文物“活起来”。

“新的复原成功再现了欧亚大陆史前人类的容貌,而且强调了这名儿童的个人特征。”布日洛娃说。学界专家认为,新的复原不仅生动展现了欧亚大陆史前人类的面部形态,还为进一步研究和展示中亚地区尼安德特人形态特征及其环境适应性提供了新的研究和展示思路。

吉林大学生物考古团队负责人张全超表示,中俄在考古领域的合作并不限于尼安德特人的研究,他们期待在更多前沿学术问题上,为世界考古提供中国方案,同时不断加强和俄罗斯和“一带一路”国家的文明交流互鉴。

据人民日报客户端



张艺谋影片 《满江红》首映

1月17日晚,由张艺谋执导,沈腾、易烱千玺等主演的古装悬疑喜剧电影《满江红》在北京举行首映礼,全体演员出席现场。张艺谋说,类型电影才是中国电影市场的主流,这次自己尝试将喜剧风格放到凶杀、间谍、卧底、反转等类型元素中,难度很大。很高兴这次演员的表演非常到位,喜剧不是写出来的,是演出来的。

让一群演员碰撞出喜剧火花

影片讲述了南宋绍兴年间,岳飞死后四年,秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜,金国使者死在宰相秦桧驻地,所携密信也不翼而飞。小兵张大(沈腾饰)与亲兵营副统领孙均(易烱千玺饰)机缘巧合被裹挟进这个巨大阴谋之中,宰相秦桧(雷佳音饰)限两人一个时辰之内找到凶手。伴随危机四伏的深入调查,宰相府总管何立(张译饰)、副总管武义淳(岳云鹏饰)、舞姬瑶琴(王佳怡饰)等人卷入局中,随着案件的浮出水面,跟岳飞有关的一件往事也逐渐清晰了起来。

当晚,张艺谋穿着一件红色套头衫出现在观众面前,显得非常喜庆。他说,把各种风格元素都杂糅在一起,难度非常高,尤其是将喜剧风格放进这部电影中。为此,他邀请了沈腾、雷佳音、岳云鹏、魏翔等擅长演喜剧的演员,也邀请了张译、易烱千玺等实力派演员,让他们在现场碰撞出喜剧的火花,“这次演员们的表演非常给力,每一场戏都非常认真地排练,他们在现场反复编排,还不能穿帮,希望观众二刷三刷的时候还能经得起考验。”

张艺谋把《满江红》定义为类型片,“类型片是市场的主流,希望中国的类型片创作能够百花齐放,我们也愿意拿这部影片来尝试,看观众是不是会很喜欢。”他透露,《满江红》最有价值的部分就是影片的结尾,“有一种激动人心的力量,希望看过的观众不要剧透,也希望大家都能够感受到浓浓的家国情怀。”

结尾部分爆发出巨大力量

沈腾和易烱千玺都是第一次跟张艺谋导演合作。沈腾说,这次拍摄现场的氛围很好,“现场之外的生活质量也很高,导演也会时常加入我们。千玺以前不爱说话,拍完电影后更加不爱说话了,觉得现场我们说话太密。有了这样的氛围,才能创作好喜剧电影。我们也会在现场互相指点,这一点很难得,如果演员的关系没有熟到这种份儿上,还真的不好意思说出口。”

易烱千玺也有同感,“一切都非常有效率,剧组的氛围很轻松,让人演起来很开心。”他这次的造型成熟中带着沧桑感,跟他以往的角色相比有很大突破,问起如何诠释这个角色,他说,“把自己偶尔不爽的情绪和小脾气放大,然后再做延伸处理。”

放映结束后,多位同行点评了该片。导演李少红说,这部电影依然很有张艺谋导演的电影风格,但结尾部分却让人看到了情感的巨大力量,“相信一定会让全国的观众永远记住岳飞的这首《满江红》。”此外,她对雷佳音饰演的秦桧赞不绝口,认为他的表演形神兼备,让人过目难忘。

据《北京晚报》