

瓷兔献瑞

卫紫齐
文图



隋 青釉兔钮莲瓣纹权

高12cm,底径12.7cm
此权造型端庄,兔形钮栩栩如生,釉面玻璃质感强,开细碎片纹,模印之纹饰清晰,布局规整,线条流畅,富于艺术美感。此权为隋代青瓷器的典型之作。

辽 三彩兔纹小碟

口径12.2cm,底径7.5cm,高3.1cm
此碟外部、底部均无釉。内底走兔一只,饰有花草纹,施以黄、绿、白三彩釉。小兔两耳竖起,作回首观望状,似在草丛间奔跑跳跃,自然生动。
古代中国本土兔子的颜色主要是灰、黄等杂色,白色兔子则是一种白化变异的兔子,十分少见。



元 釉里红兔纹玉壶春瓶

高20.5cm,口径6.3cm,足径6.8cm
瓶敞口,细颈,垂腹,圈足。通体施青白釉,肩部及腹径最大处各有暗刻弦纹4道,上腹部刻画一只野兔奔跑于花草间,小兔作回首观望状,以釉里红点睛,线条流畅自然,形象栩栩如生。



明(隆庆) 仿宣德款青花三友花卉玉兔纹盘

口径14.5cm,底径8.7cm,高3.2cm
此盘青花蓝中泛紫,款识书体瘦长,这些都是隆庆朝瓷器的显著特征。
盘外壁素白无纹饰,内壁一周以青花描绘松、竹、梅“岁寒三友”图案,盘心绘一青花圆形留白玉兔纹,恰似玉兔卧于一轮满月之中。外底署青花楷体“大明宣德年制”六字双行款,字体显得潦草,与宣德本朝年款写法相去甚远。将兔纹与松、竹、梅“岁寒三友”同绘一器之上,为这件晚明时期的民窑小盘增添了些许文雅趣味。



明 彭城窑白地黑花兔纹盆

口径19cm,底径13.5cm,高6.5cm
盆外壁尽施黑釉,盆内白底黑花装饰,中心部位勾勒出白兔一只,周围绘花草,形象夸张生动。纹饰丰富而粗率,尽显民窑的粗犷风格。
此件器物的兔纹装饰图案在元、明以来的磁州窑器物中颇为常见。
彭城窑位于河北省邯郸市西南,是磁州窑的主要生产窑口之一。



明(天启) 仿成化款青花兔纹菱花口盘

盘口呈菱花式,内壁一周饰花鸟、竹石等16处开光图案。盘心装饰几何形纹样,中间勾勒出白兔回首远望的图案。外壁以青花菊瓣纹勾边。
晚明以来,官窑生产较之前代渐趋衰落,民窑得以蓬勃发展。此件小盘装饰图案丰富,所绘兔纹只寥寥数笔,却有来自民间的灵动鲜活气息。
开光是我国传统装饰技法之一,即为使器物上的装饰变化多样或突出某一形象,往往在器物的某一部位勾勒出某一形状(如扇形、蕉叶形、菱形、心形、桃形、圆形等)的空间,其内饰以图纹。
该口盘尺寸未测量。



清(康熙) 青花兔纹浅碗

口径13cm,底径6cm,高4.8cm
碗外壁光素,碗内青花装饰,绘花、蝶、兔等图案。其中最引人注目的是围绕碗心的花朵内所绘四只白兔,兔回首张望,形态写意。中心所绘动物为代表月宫的嫦娥。外底署青花楷体“白云堂依古制”六字双行款。
明末清初以来,民窑中常见此类以玉兔为题材的日用器,多以盘、碗、杯等为主,寓意“玉兔思乡”。



民国粉彩玉兔纹瓶

历史

当然,随着田野调查的发现和发掘,李济也有了以西阴村发现的这些彩陶,验证一下安特生的中国文化“西来说”是否确立的想法。
李济与袁复礼于4月6日返回太原,15日抵达北京。不过,正当毕士博准备与李济面谈时,李济却因伤寒与肺炎,卧床不起。毕士博去看望时,李济的高烧将届四十摄氏度,已经认不得他了。经过一个多月的医治,李济逐渐康复。5月26日,随即在医院中给毕士博写了封信,表示他已经迫不及待想回到夏县,开挖深具学术价值的西阴村考古遗址。为了早日发掘,李济还写道,他想安排毕士博与清华学校的校长曹云祥会面,以便为可能的合作交换意见。

毕士博在看到李济的信和《山西南部汾河流域考古调查报告》后,他坚信,如果在中国,要找到一个能全心认同、且愿意实践史密森研究院之“为了知识的增进”座右铭的学者,这个人非李济莫属!毕士博如此认为,是因为从这份调查报告中他清楚地看到李济在知识上的诚实,一有新的证据出现,他就会随时修正,甚至是丢掉他之前的想法,而他热切追求知识是为了知识本身。
李济和袁复礼沿汾河流域所进行的考古调查,直接催生的果实便是史密森研究院对西阴村发掘项目资金的落实。当李济觉得自己可以再出门的时候,即与毕士博商量与清华学校合作进行这件事。最终,毕士博

■ 作家出版社

21

苏华著



《大夏禹都》

代表弗利尔艺术馆同清华校长曹云祥达成了夏县西阴村考古发掘合作条约,最主要的有四条:
一、考古团由清华国学院组织;
二、考古团的经费大部分由弗利尔艺术馆负担;
三、报告用中文英文两份:英文归弗利尔艺术馆出版,中文归清华国学院出版。

■ 山西经济出版社

86

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

他的名字叫王二小。当时,日军正在扫荡一条山沟,为了掩护后方机关和几千名父老乡亲安全转移,王二小不顾生命危险把敌人带进了八路军的伏击圈。知道上当后,气急败坏的日军把王二小用刺刀捅伤,并残忍地挑上枪尖摔死在大石头上。人民群众得救了,小英雄王二小却牺牲了,牺牲时只有十三岁。

王二小的动人事迹很快传遍了解放区,老乡们全都含着眼泪歌唱二小放牛郎。《晋察冀日报》在头版报道了王二小的英勇事迹,晋察冀边区文艺战士方冰和李劫夫创作了这首著名儿童歌曲《歌唱二小放牛郎》。
方冰,1914年出生于安徽淮南。1938年入陕北公学学习,同年加入中国共产党。除创作《歌唱二小放牛郎》外,还出版有诗集《大海的心》等,是老一辈作家、诗人。
李劫夫,1913年出生于吉林农安,作曲家,音乐教育家。
抗日战争期间曾在延安、晋察冀边区从事音乐活动,作品有歌曲《歌唱二小放牛郎》等。解放

战争时期在解放军中任文工团团长,作品有歌曲《胜利花开遍地红》等。新中国成立后,他长期从事音乐创作和音乐教育,作品包括《我们走在大路上》:
我们走在大路上,
意气风发斗志昂扬;
共产党领导革命队伍,
披荆斩棘奔向前方。
向前进!
向前进!
革命气势不可阻挡;
向前进!
向前进!
朝着胜利的方向。
革命红旗迎风飘扬,
中华儿女奋发图强;
勤恳建设锦绣河山,
誓把祖国变成天堂。
向前进!
向前进!
革命气
势不可阻挡。