

山西阳泉发现 3 座 元代纪年壁画墓

本报讯(记者 陈辛华)山西省考古研究院1月18日发布最新考古成果,在阳泉发现3座元代纪年壁画墓,墓室穹窿顶彩绘有三足金乌和兔子捣药,象征日、月,其余部位满布彩云及星辰彩画。该批墓葬的发掘,是近年山西元明时期考古的重要收获。

2022年9月,为配合阳泉市高新技术产业开发区物流园建设,经报山西省文物局和国家文物局批准,由山西省考古研究院与阳泉市文物管理中心组成联合考古队进行发掘。发掘过程中,共揭露面积约400平方米,先后发现29座古代墓葬,其中,1座唐代砖室墓(残),7座元代墓,19座明代墓,2座近现代已

迁空墓。元代墓中,最有考古价值的是3座砖雕仿木构穹窿顶壁画墓,其中,15号墓最为完整。

15号由墓道、甬道和墓室组成。墓道呈长方形,墓室平面八角形,仿木结构砖室墓,有5个耳室。墓室底部为砖砌“凹”字形棺床,转角砖砌立柱,之上砖雕斗拱、椽、瓦等仿木建筑构件。侧壁及墓顶均绘制有壁画及彩画:西南壁和东南壁分别绘制杂剧图、挑灯图等壁画;侧壁墨书奇门遁甲中的九宫八卦、九星、警句短语等内容以及“无忧堂”“兴祭堂”“宗祖堂”等堂号;拱眼壁彩绘折枝花卉。穹窿顶东西各彩绘三足金乌和兔子捣药,以象征日、月,其余部位

满布彩云及星辰等彩画。东南壁和西南壁均有墨书题记,显示墓葬年代为元代大德十年(公元1306年)。

另外两座壁画墓和的墓葬形制,与15号墓大体相同,同样装饰有备宴图、挑灯图、耄耋图等壁画及九宫八卦和短句,同样有纪年题记。

根据墓葬形制及整体布局等信息,考古专家判断,该墓地除唐墓和近现代墓之外,至少属于不同时期的两个家族,3座壁画墓的墓主应为当地富户。墓中丰富的壁画内容为研究元代家具形制、服饰装扮及生活习俗等方面提供了直观认识,明确的纪年题记,也为同类墓葬的时代判断提供了参考标尺。

山西传统木版 年画线上开展

本报讯(记者 陈辛华)“品‘晋味’年画,传非遗瑰宝——山西传统木版年画线上展”,日前在太原美术馆上线,每日1期,共32期。

中国木版年画,始于古代的雕版印刷术,初步形成于宋代,发展繁荣于明清,在清代中后期达到鼎盛,成为千家万户日常生活不可或缺的年俗用品。因其通俗易懂,又具有可复制性和流通性,被千家万户买来张贴、赠送,继而品读欣赏,是真正的人民的艺术。

现存最早的中国木版年画《随朝窈窕呈倾国之芳容》(俗称“四美图”),就出自金代的山西平阳。分布于山西地区古绛州原辖区的稷山、闻喜、绛县、侯马等八县的绛州木版年画,也是其中一个分支。这些带有黄河流域民间美术特色的山西木版年画,传承着中华优秀传统文化,以其刀随情走的刻版手法,流畅自由的线条,独具北方民俗特点的用色,将山西本土的民间故事、神话传奇、逸闻趣事浓缩在画面中,张贴于屋梁间。

“品‘晋味’年画,传非遗瑰宝——山西传统木版年画线上展”,由太原美术馆(太原画院)联合山西省新绛县绛州二天门木版年画社特别推出,通过一幅幅历经岁月的山西传统木版年画,还原木版年画这一山西民间美术的制作工艺,重读画里表达的美好祝愿和深藏的文化底蕴,与观众共享木版年画上的“山西味儿”。

惠民票价 大戏连台

山西省优秀剧目展演开始了

本报讯(记者 陈辛华)1月18日晚,太原市工人文化宫张灯结彩、气氛热烈,太原市话剧团创排的话剧《晋文公》上演,拉开2023年新春山西省优秀剧目展演的大幕。省城观众欢聚一堂,共赏精彩大戏,喜迎新春佳节。

2023年新春山西省优秀剧目展演,由中共山西省委宣传部指导、山西省文化和旅游厅主办、山西演艺集团协办。参演的30台剧(节)目,主要为第十七届山西省“杏花奖”获奖剧目、省级舞台艺术重点扶持剧目,还涵盖了廉政题材优秀剧目展演。展演将在省城和各地

剧场陆续开展,持续到3月,全省各市均有院团参加,所有演出为30元惠民票价,可谓全省联动、大戏连台,“晋”彩纷呈、文艺惠民。

题材上,现实、红色题材剧目占66%,反映了我省艺术创作讴歌三晋大地的火热实践;门类上,戏曲占55%,音乐(会)占17%,话剧占14%,舞剧(歌舞剧)占10%,体现了我省作为戏曲大省和各艺术门类均衡发展特点。展演旨在展示我省近年来艺术创作的丰硕成果,丰富2023年新春佳节人民群众精神文化生活,营造喜庆

热烈的节日氛围,同时用璀璨文化之光照射高质量发展之路,鼓舞三晋儿女自信自强,扛起新使命、谱写新篇章。

根据活动安排,2月5日(农历正月十五)起在山西大剧院举办“盛世梨园——2023新春三晋戏曲演唱会”、在太原市工人文化宫开展“群星奖优秀节目专场展演”。同时,展演剧(节)目在学习强国山西学习平台、文旅中国、山西公共文化云、山西省图书馆订阅号等线上平台播出,观众可在每日15时和20时登录以上平台观看。

言
传
身
教
德
育
树
人
从小树立诚信美德

诚