

朝花夕拾

对联创作与诗性思维

聂鑫森



诗评家李元洛为蔡世平《南园楹联》一书，作序《从“蔡词”到“蔡联”》，对于“蔡联”中“活跃的高品位诗性思维”，十分称许。并举例数则，如《洞庭湖题联》：“草肥眠鸟梦；水阔晒渔歌。”《紫辰院题联之二》：“暂且把几许市声，拴在墙外；好由它一团和气，酝酿心间。”《慕田峪长城题联》：“谁言天下太平，月色正温柔，良夜未央眠好梦；我到慕田峪口，山风仍浩荡，耳边犹近马蹄声。”

何谓诗性思维？元洛序中说：“诗性思维的特征之一是敏捷的直观性，其二是鲜活的意象性，其三是语言的审美性，其四是生生不已的创造性。”

这种诗性思维，在创作名胜风景联、书斋联中，用得十分广泛，出现了许多脍炙人口的作品。如《扬州二十四桥联》：“胜地据淮南，看云影当空，与水平分秋一色；扁舟过桥下，闻箫声何处，有人吹到月三更。”（吴恭亨《对联话》）此联意象鲜活灵动：秋水盈盈，云影淡淡，桥影如虹，一叶扁舟从桥下穿过，听箫声袅袅，正是月明夜静时。不但有直观感的画，而且是有声（箫声）的画。

杭州南屏禅院联：“细剪山云缝破衲；闲捞溪月作蒲团。”（《今古对联集锦》），山云能补破衲、溪月能做蒲团吗？不能，但诗性思维激发的大胆想象，成为化虚为实的审美价值，“细剪”和“闲捞”透现出一种槛外人的悠闲与清贫，读之难忘。漳州白云岩书院联，为宋代朱熹所题。书院所处高峻的地理环境，又是文人雅士会聚之所，故联云：“地位清高，日月每从肩上过；门庭开豁，江山常在掌中看。”写书院也是写人，造语工新。

古今文化人多有自家的书斋、书室，定会悬挂自撰对联，写景、抒怀、励志，好作品不少。南京老友金实秋先生，曾供职于文博部门，为文史专家和作家，他主编的《五百年传世书斋联》一书很受欢迎。如“扬州八怪”之一的郑板桥，书斋联为：“百尺高楼撑得起一轮月色；数椽矮屋锁不住五更书声。”此中的“撑”与“锁”，就别有新意。清代王文治的书斋联为：“瓶花落砚香归字；院竹敲窗韵入琴。”清代名臣刘春霖书斋联为：“书似青山常乱叠；灯如红豆最相思。”

此书中所收清代学者钱大昕的书斋联，写他读书之刻苦认真，作诗作文造句反复斟酌，比喻十分形象：“读书心细丝抽茧；炼句功深石补天。”

李元洛既是诗评家，亦是诗联创作的行家里手，在他的《夕彩早霞集》中，以诗性思维所写对联俯拾皆是，如《湖心亭》一联：“剪来一幅秋波，画艇且撑半湖明月去；裁出满堤春色，嘉宾请赏四季好花开。”此中的“剪”“撑”“裁”几个动词，就用得诗意盎然。

以诗性思维写对联，如同以诗性思维写诗词，是对联创作的方法之一。因为，还有一些对联，重在叙事、议论、评说，成为对联的多种类型。



生活记录

去看看霜花

任崇喜

立冬，小雪，大雪，冬至，小寒，大寒，时令有序，季节递进，一步一步走向冬的深处。如今的雪，竟然成了稀客，连打个照面，也是机会寥寥。

大雪那日清晨，天色沉郁，西风渐紧，寒意袭人，见到了雪粒，细细碎碎，洋洋洒洒，不禁有点狂喜。想着这一场雪过后，瓦楞上，枯草里，背阴处，缝隙间，总会有雪洁白的影子。即便是如宋元画般轻描淡写的写意，也总有冬雪的几分成色。孰料不过十分钟，这雪终究没了气势。莫说白茫茫一片，地上薄薄的一层白都没见到，让人心生小憾。没有雪来，就退而求其次，看看霜花吧。

这个时节，雪不常见，霜倒是频频谋面。一夜大风肆虐，号声连连。早起上班，经过植物园，就看见树们草们叶上落

了一层白霜，寒光凛冽。山楂、海棠、南天竹、火棘，叶子硬硬的，像打了蜡一般。已经变得衰黄、深红或者暗绿，枝头上一串串鲜红、紫黑的果实上，落了一层白霜，泾渭分明。

冬日早晨，常常有雾，严严实实把一切包裹起来，让人看不清真面目。人在雾中穿行，是看不到霜的影子的。

我喜欢一个人去河边晨练。无雾的冬晨，天色有些低沉，四周有些迷蒙，空气的凉意扑在脸上，有被什么抚摸的感觉。如果去河边，往往先要穿过一片植物园。此时，借着街灯的光亮，能看到残留在枝端的殷红果实，能看到沾染霜色的斑斓叶片。四周静谧，路如细细的线，在牵引着人不由自主地前行。

向东行，一二分钟后便到河边。晨

新年话“年”

阎泽川

我国自古把岁首称之为“年”——即农历一年开始的一天。南宋文学家吴自牧《梦粱录》说：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。”“初唐四杰”之一的骆宾王《西京守岁》诗云：“夜将寒色去，年共晓光新”。但“年”还有另外的几个意义。

“年”，指谷物成熟，也就是丰收之意。人们常有“大年”“小年”“有年”的说法，所谓“有年”，即为五谷丰登，“大年”就是大丰收。宋代大诗人苏东坡《归宜兴留题竹西寺》诗就云：“此身已觉都无事，今岁仍逢大有年”。

古代农作物只播种一次，一年一熟，故“年”又用作岁名，指一年的时光。如“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，年与岁通用。除单指一年以外，年也指某一时代或帝王年号，如“绍兴年间”“康熙年间”等。

“年”也指人的年龄，如“北山愚公者，年且九十”（《列子·汤问》）。由此引申，也指人的寿命，三国时期曹操《龟虽寿》诗云：“养怡之福，可得永年。”“永年”即长寿。

此外，“年”还是人的姓，见于《百家姓》第498姓：“墨哈谯暨，年爱阳佟。”

兔，本非肉食动物，可是饿极了，也要拿鼠肉开开荤，于是就有了“兔饿捉老鼠——饥不择食”的说法。“兔头鼠尾——不伦不类”的歇后语，也蛮有趣味。

牛，有的是蛮力，但“黄牛追兔子——有劲使不上”，也只能干着急。“坐上牛车赶兔子”，恐怕是越追越远，白费力气。“兔角牛翼”，子虚乌有，比喻不合情理的事。

“寅虎”“卯兔”，本是近邻，常有“寅食卯粮”的说法，然而“初生兔儿不识虎”，是说初生兔子没见过世面，不知老虎的厉害，那后果不堪设想。“老虎皮，兔子胆——色厉内荏”，是说胆小的人，即使蒙上虎皮，也难掩饰胆小怕事的本质。反过来，“兔子成精——比老虎还厉害。”可见，要有霸气，就得修炼成精。月中玉兔如果见到老虎，只要用捣药的玉杵敲一下老虎的脑壳，就会脑浆崩裂，老虎哪敢发威？

兔和鼠牛虎组成的词语

刘先明

谜语是我国艺苑中一朵雅俗共赏的小花，它如曲径通幽，柳暗花明，以其特有的形式，启迪智慧，锻炼思维，增加乐趣，引人入胜。

谜语分字谜和物谜两大类。凡谜底是字的，统称为字谜；凡谜底是字以外的事物、现象，统称为物谜，也是谜语中数量最多的一类。

谜语由谜面、谜格和谜底三部分组成。谜面就是谜语的面子；谜底是谜语的底子，是掩盖起来的，不让公众知道的，是事先保密的；谜格即是由谜面猜出谜底的提示语，这个提示语或限定范围，或指出方向、路线、方法。提示语是由制谜者提供的。

灯下读史

漫话“谜语”

梁文俊

我国谜语源远流长，早在生产力还十分低下的西周以前，就出现了一种用暗示和隐喻来描述某种事物的歌谣，如流行于商代的一首牧歌：“女承筐，无实。士刲羊，无血。”这首牧歌写牧场上的一对男女青年，男的一刀一刀剪羊毛，看上去好像在杀羊，但是羊却没有流血，女的双手捧着筐子在接羊毛，但是筐子非常轻，好像里面什么东西都没有装载一样。“无实”和“无血”恰到好处，整首牧歌给人的印象是深刻的，既饱含情景交融、热情隽永的诗意，又不失诡辩机智、妙趣横生的谜味。

随着人类文明的进步和发展，到了春秋战国时期，用暗示和隐喻来描述某种事物的歌谣，发展演变成“隐语”（亦称“廋词”）。先秦时期运用“隐语”写作的一个著名例子就是荀子的《蚕赋》，此赋完全采用隐语的手法，把蚕的形态、功用和生活习性等特征淋漓尽致地描绘出来，通篇到底才道出个“蚕”字。荀子《蚕赋》对后世的咏物诗和民间谜语影响很大。

从先秦到西汉，隐语逐步向谜语靠拢。西汉时隐语已成为宫廷娱乐品。《汉书·东方朔传》载：“汉武帝尝以隐语召东方朔。”到了东汉，隐语已发展成为一种雏形的文艺字谜，它通过汉字结构的特点，一个字可拆成几个字，在这离与合、增与减的变化中，其音、形、义皆发生变化，字谜就在这种变化中产生。

南北朝时，文学家鲍照有以“井”“龟”“土”为谜底的三则字谜，收入他的诗文集《鲍参军集》。此举开了字谜的先河，也从此有了“谜”这个名称。

隋唐五代时期，猜谜活动比较活跃，谜语的趣味性也逐步增强。当时的著名诗人骆宾王、李白、皮日休等，都曾经用诗的形式创作谜语。相传唐玄宗李隆基也曾经为诗人贺知章之子赐名“孚”，隐“爪下子”之意，以此戏弄臣下。

谜语叫做灯谜，始于北宋。当时每逢元宵节，人们将诗句制成谜语悬挂在灯上，称为商灯、商谜。《武林旧事》载：“有以绢灯翦成诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语及旧京浑语。”这就是灯谜。因谜语制作设想曲折，每有寓意，新颖别致，一时不易猜中，犹如射虎之难，又称“灯虎”，猜灯谜又叫“射灯虎”“打虎”“射谜”。谜语中“打一物”“打一字”，就是这个意思。



报春花 张泽民 绘

图片来源：
百度网