



朝花夕拾

诗评家李元洛为蔡世平《南园楹联》一书,作序《从“蔡词”到“蔡联”》,对于“蔡联”中“活跃的高品位诗性思维”,十分称许。并举例数则,如《洞庭湖题联》:“草肥眠鸟梦;水阔晒渔歌。”《紫宸院题联之二》:“暂且把几许市声,拴在墙外;好由它一团和气,酝酿心间。”《慕田峪长城题联》:“谁言天下太平,月色正温柔,良夜未央眠好梦;我到慕田峪口,山风仍浩荡,耳边犹近马蹄声。”

何谓诗性思维?元洛序中说:“诗性思维的特征之一是敏捷的直观性,其二是鲜活的意象性,其三是语言的审美性,其四是生生不已的创造性。”

这种诗性思维,在创作名胜风景联、书斋联中,用得十分广泛,出现了许多脍炙人口的作品。如《扬州二十四桥联》:“胜地据淮南,看云影当空,与水平分秋一色;扁舟过桥下,闻箫声何处,有人吹到月三更。”(吴恭亨《对联话》)此联意象鲜活灵动:秋水盈盈,云影淡淡,桥影如虹,一叶扁舟从桥下穿过,听箫声袅袅,正是月明夜静时。不但是有直观感的画,而且是有声(箫声)的画。

杭州南坪禅院联:“细剪山云缝破衲;闲捞溪月作蒲团。”(《今古对联集锦》),山云能补破衲、溪月能做蒲团吗?不能,但诗性思维激发的大胆想象,成为化虚为实的审美价值,“细剪”和“闲捞”透现出一种槛外人的悠闲与清贫,读之难忘。漳州白云岩书院联,为宋代朱熹所题。书院所处高峻的地理环境,又是文人雅士会聚之所,故联云:“地位清高,日月每从肩上过;门庭开豁,江山常在掌中看。”写书院也是写人,造语工新。

古今文化人多有自家的书斋、书室,定会悬挂自撰对联,写景、抒怀、励志,好作品不少。南京老友金实秋先生,曾供职于文博部门,为文史专家和作家,他主编的《五百年传世书斋联》一书很受欢迎。如“扬州八怪”之一的郑板桥,书斋联为:“百尺高楼撑得起一轮月色;数椽矮屋锁不住五更书声。”此中的“撑”与“锁”,就别有新意。清代王文治的书斋联为:“瓶花落砚香归字;院竹敲窗韵入琴。”清代名臣刘春霖书斋联为:“书似青山常乱叠;灯如红豆最相思。”

此书中所收清代学者钱大昕的书斋联,写他读书之刻苦认真、作诗作文造句反复斟酌,比喻十分形象:“读书心细丝抽茧;炼句功深石补天。”

李元洛既是诗评家,亦是诗联创作的行家里手,在他的《夕彩早霞集》中,以诗性思维所写对联俯拾皆是,如《湖心亭》一联:“剪来一幅秋波,画艇且撑半湖明月去;裁出满堤春色,嘉宾请赏四季好花开。”此中的“剪”“撑”“裁”几个动词,就用得诗意盎然。

以诗性思维写对联,如同以诗性思维写诗词,是对联创作的方法之一。因为,还有一些对联,重在叙事、议论、评说,成为对联的多种类型。

新年话“年”

阎泽川

我国自古把岁首称之为“年”——即农历一年开始的一天。南宋文学家吴自牧《梦粱录》说:“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年。”“初唐四杰”之一的骆宾王《西京守岁》诗云:“夜将寒色去,年共晓光新”。但“年”还有另外的几个意义。

“年”,指谷物成熟,也就是丰收之意。人们常有“大年”“小年”“有年”的说法,所谓“有年”,即为五谷丰登,“大年”就是大丰收。宋代大诗人苏东坡《归宜兴留题竹西寺》诗就云:“此身已觉都无事,今岁仍逢大有年”。

古代农作物只播种一次,一年一熟,故“年”又用作岁名,指一年的时光。如“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,年与岁通用。除单指一年以外,年也指某一时代或帝王年号,如“绍兴年间”“康熙年间”等。

“年”也指人的年龄,如“北山愚公者,年且九十”(《列子·汤问》)。由此引申,也指人的寿命,三国时期曹操《龟虽寿》诗云:“养怡之福,可得永年。”“永年”即长寿。

此外,“年”还是人的姓,见于《百家姓》第498姓:“墨哈谯暨,年爰阳佟。”

福

福

兔,本非肉食动物,可是饿极了,也要拿鼠肉开开荤,于是就有了“兔饿捉老鼠——饥不择食”的说法。“兔头鼠尾——不伦不类”的歇后语,也蛮有趣味。

牛,有的是蛮力,但“黄牛追兔子——有劲使不上”,也只能干着急。“坐上牛车赶兔子”,恐怕是越追越远,白费力气。“兔角牛翼”,子虚乌有,比喻不合情理的事。

“寅虎”“卯兔”,本是近邻,常有“寅食卯粮”的说法,然而“初生兔儿不识虎”,是说初生兔子没见过世面,不知老虎的厉害,那后果不堪设想。“老虎皮,兔子胆——色厉内荏”,是说胆小的人,即使蒙上虎皮,也难掩饰胆小怕事的本质。反过来,“兔子成精——比老虎还厉害。”可见,要有霸气,就得修炼成精。月中玉兔如果见到老虎,只要用捣药的玉杵敲一下老虎的脑壳,就会脑浆崩裂,老虎哪敢发威?

兔和鼠牛虎组成的词语

刘先明

谜语是我国艺苑中一朵雅俗共赏的小花,它如曲径通幽,柳暗花明,以其特有的形式,启迪智慧,锻炼思维,增加乐趣,引人入胜。

谜语分字谜和物谜两大类。凡谜底是字的,统称为字谜;凡谜底是字以外的事物、现象,统称为物谜,也是谜语中数量最多的一类。

谜语由谜面、谜格和谜底三部分组成。谜面就是谜语的面子;谜底是谜语的底子,是掩盖起来的,不让公众知道的,是事先保密的;谜格即是由谜面猜出谜底的提示语,这个提示语或限定范围,或指出方向、路线、方法。提示语是由制谜者提供的。

灯下读史

漫话“谜语”

梁文俊

我国谜语源远流长,早在生产力还十分低下的西周以前,就出现了一种用暗示和隐喻来描述某种事物的歌谣,如流行于商代的一首牧歌:“女承筐,无实。士刲羊,无血。”这首牧歌写牧场上的一对男女青年,男的一刀一刀剪羊毛,看上去好像在杀羊,但是羊却没有流血,女的双手捧着筐子在接羊毛,但是筐子非常轻,好像里面什么东西都没有装载一样。“无实”和“无血”恰到好处,整首牧歌给人的印象是深刻的,既饱含情景交融、热情隽永的诗意,又不失诡辩机智、妙趣横生的趣味。

随着人类文明的进步和发展,到了春秋战国时期,用暗示和隐喻来描述某种事物的歌谣,发展演变成“隐语”(亦称“廋词”)。先秦时期运用“隐语”写作的一个著名例子就是荀子的《蚕赋》,此赋完全采用隐语的手法,把蚕的形态、功用和生活习性等特征淋漓尽致地描绘出来,通篇到底才道出个“蚕”字。荀子《蚕赋》对后世的咏物诗和民间谜语影响很大。

从先秦到西汉,隐语逐步向谜语靠拢。西汉时隐语已成为宫廷娱乐项目。《汉书·东方朔传》载:“汉武帝尝以隐语召东方朔。”到了东汉,隐语已发展成为一种雏形的文艺字谜,它通过汉字结构的特点,一个字可拆成几个字,在这离与合、增与减的变化中,其音、形、义皆发生变化,字谜就在这种变化中产生。

南北朝时,文学家鲍照有以“井”“龟”“土”为谜底的三则字谜,收入他的诗文集《鲍参军集》。此举开了字谜的先河,也从此有了“谜”这个名称。

隋唐五代时期,猜谜活动比较活跃,谜语的趣味性也逐步增强。当时的著名诗人骆宾王、李白、皮日休等,都曾经用诗的形式创作谜语。相传唐玄宗李隆基也曾经为诗人贺知章之子赐名“孚”,隐“爪下子”之意,以此戏弄臣下。

谜语叫做灯谜,始于北宋。当时每逢元宵节,人们将诗句制成谜语悬挂在灯上,称为商灯、商谜。《武林旧事》载:“有以绢灯翦成诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语及旧京谚语。”这就是灯谜。因谜语制作设想曲折,每有寓意,新颖别致,一时不易猜中,犹如射虎之难,又称“灯虎”,猜灯谜又叫“射灯虎”“打虎”“射谜”。谜语中“打一物”“打一字”,就是这个意思。



报春花 张泽民 绘

生活记录

去看看霜花

任崇喜

了一层白霜,寒光凛冽。山楂、海棠、南天竹、火棘,叶子硬硬的,像打了蜡一般。已经变得衰黄、深红或者暗绿,枝头上串串鲜红、紫黑的果实上,落了一层白霜,泾渭分明。

冬日早晨,常常有雾,严严实实把一切包裹起来,让人看不清真面目。人在雾中穿行,是看不到霜的影子。

我喜欢一个人去河边晨练。无雾的冬晨,天色有些低沉,四周有些迷茫,空气的凉意扑在脸上,有被什么抚摸的感觉。如果去河边,往往先要穿过一片植物园。此时,借着街灯的光亮,能看到残留在枝端的股红果实,能看到沾染霜色的斑斓叶片。四周静谧,路如细细的线,在牵引着人不由自主地前行。

向东行,一二十分钟后便到河边。晨

曦中的天空是最美的。一袭钢铁飞龙凌空而过,勾勒出巨幅画卷的轮廓,在氤氲着水蓝色的淡烟雾霭中,一丛丛楼宇的剪影、静谧的树丛出现在眼前。树们裸露着枝干,伸展着枝丫,一动不动。薄纱般的云朵散落在天际,和着晨曦的光芒,更有白鹭在天空飞翔,把天空衬托得高远辽阔,成为画卷和谐的背景。河水在低处流淌,那些贴地生长的绿植,由眼前往远方铺展,让人眼界开阔,有睽违的亲切感,有“人生天地间,忽如远行客”的恍然。近处看,绿植上,草叶间,覆盖着极薄极薄的霜花,似乎在浅吟清唱,应和着低垂在玫瑰色彩的晨光,透亮,迷醉,那场面,让人无言以描。

“山明水净夜来霜,数树深红出浅黄。”霜大的日子,太阳往往热情高涨,一旦它们相逢,霜花会迅速地逃遁。因此,成名成家宜早,看霜也宜早。

“算得流年无奈处,莫将诗句祝苍华。”看霜的时候,忽然想起了徐铉的这首诗。人往往在时间的站台,才会感慨时间过得真快,匆匆又是一年。大道至简,隐匿起以往的一切繁杂、喧嚣,只剩下素朴和清简,轻车简从,就让不停息的脚印在霜般的年华中开花吧。

图片来源:百度网



立冬,小雪,大雪,冬至,小寒,大寒,时令有序,季节递进,一步一步走向冬的深处。如今的雪,竟然成了稀客,连打个照面,也是机会寥寥。

大雪那日清晨,天色沉郁,西风渐紧,寒意袭人,见到了雪粒,细细碎碎,洋洋洒洒,不禁有点狂喜。想着这一场雪过后,瓦楞上,枯草里,背阴处,缝隙间,总会有雪洁白的影子。即便是如宋元画般轻描淡写的写意,也总有冬雪的几分色色在。孰料不过十分钟,这雪终究没了气势。莫说白茫茫一片,地上薄薄的一层白都没见到,让人心生小憾。没有雪来,就退而求其次,看看霜花吧。

这个时节,雪不常见,霜倒是频频谋面。一夜大风肆虐,号声连连。早起上班,经过植物园,就看见树们草们叶上落

聂鑫森