

瑞兔呈祥纸墨间

米丽宏 文图



《御临黄筌花鸟卷》 明 朱瞻基

自古至今,以兔为画,数不胜数,兔是画家的热门题材。兔在人们心中的美好形象,造就了古今绘画中兔所传达的那份“于世俗中,灵且逸”的艺术感觉,这或许就是我们痴迷兔画的原因之一吧。

《双喜图》



史上流传下来最早关于兔的画作,是北宋崔白的《双喜图》。崔白是一位民间画工。《双喜图》以秋风中古树、枯草、荒坡为背景,主体是一只野兔和两只灰喜鹊。右上角,两只灰喜鹊,一只立于枯木荆树之上,展开一翅;另一只则从画面右上方飞入,张开双翅。两只喜鹊皆张喙而鸣。画面左下角,一只野兔正惊愕地回头而视,许是被空中惊扰未定的两只喜鹊的尖叫声所吸引。从它前右爪的姿势来看,似乎于剧烈奔跑之中停于此处,又不由自主提起前爪以备随时逃跑。

这幅画有“双喜临门”之意,不取百花争艳之春为背景,而是选择了野郊深秋:老树迎风,摇曳劲挺,竹枝坚韧不拔。寒鹊张口叫鸣,扑动翅膀,与老兔慌张回顾,一呼一应,紧密而又自然。画家准确捕捉到了鹊与兔动态的一瞬,使画面充满了动感和生机。

在野兔的塑造上,画家主要以丝毛为主,采用纤细劲力的用笔加之焦墨丝毛,配以淡墨刷毛,根据不同的部位用不同的笔法来描绘。野兔脊背上表层的毛,根根纤细而有韧性;两颊的毛和下层毛,相对柔软,用淡墨刷出了毛茸茸的质感,将兔毫的量感和质感惟妙惟肖表现出来。隐于柔软身体中的关节部位则是淡墨晕染,将体肥毛丰的野兔表现得形神精微,活灵活现。

《露薇雪颖图》 宋 徐崇嗣



《海棠禽兔图》



华喦是清康熙年间著名画家,扬州画派代表人物之一。这幅《海棠禽兔图》选取了山鹊俯冲捉兔、兔子正要逃命的瞬间动态,营造了一幅紧张、惊险的传神场面,堪称中国画传神写意的经典之作。画幅上半部分是一段枯枝,枯枝上一只山鹊正倒挂于上,双眼圆睁、鸟喙大张,似在发出鸣叫,做出即将俯冲的动作。画面下半部分是一丛秋海棠花,花中卧一只黑兔。黑兔也发现了头顶的威胁,正在回头张望危险来源,面部表情惊恐万分;蜷曲的身体好像弯弓一般,正准备拔腿逃离危险。书画鉴定大家徐邦达对于此画做出鉴定:“设色清丽,形象生动,代表作。”属于画界珍品。

《梧桐双兔图》

清朝冷枚的《梧桐双兔图》为故宫博物院珍品。画中绘梧桐两株,梧桐叶绿中泛黄,并带有孔洞,使人感觉到秋风萧瑟,亦可见画家观察生活细致入微。树下石缝中斜长一枝桂花。地上野菊满地。柔草丛中,两只白兔相戏。它们体形肥硕,显得非常惬意。双兔工笔写实,活灵活现,皮毛细腻入微,有柔软质感,使人生抚摸之欲。几块山石点缀得恰到好处,以坚硬峻峭衬兔之柔绵乖顺,让人感到一种生机与暖意。



《双兔图》 明 佚名

《松兔图》(局部) 明 周之冕



历史

于是,毕士博决定前往西阴村,“紧跟李博士的脚步”。

10月15日,李济挖下了中国学者自己主持的科学考古的第一锹。这一锹落在了山西,落在了离“禹都安邑”的禹王城仅仅十六里的西阴村。毕士博显然没赶上李济挖下的这第一锹。当他抵达西阴村的时候,李济与袁复礼已经掘出似乎是“旧石器起源”的彩陶,毕士博十分激动。他在给弗利尔艺术馆馆长罗纪的信中写道:“到目前为止,彩陶出土的时代均属新石器时代晚期,或说‘铜石并用时代’,如果西阴村遗址属于旧石器时代,这意味着彩陶已经存在了几千年,且在最复杂的地形、气候与无疑的异族影响下,未经历多少变

化。”关于李济掘出的石器,毕士博猜测,“可能除了那似乎是箭头的对象外,我所看到的石器碎片,如不是新石器时代的对象,便有可能是在加热以后把水烧滚时裂开的石头碎片”。

11月初,因瑞典王储、东亚考古和艺术鉴赏家古斯塔夫·阿道夫(1882—1973)及王妃刘易斯将到太原访问,毕士博离开了西阴村,回到太原参加迎接及陪同参观文物古迹的活动。在此之前,为了迎接瑞典王储,北京学术社群预计在10月22日举办一场盛大的欢迎会,筹备委员会已邀请毕士博于欢迎会上宣读一篇中国早期历史的论文,为了和李济在一起,毕士博婉拒了出席这个殊荣的场合。不过,他

作家出版社

23

苏华 著



《大禹都》

还是告诉安特生:“若没妨害田野工作的话,我会试着调整我的时程表,以便在王储陛下访问山西期间,我会在太原。”11月3日,毕士博与瑞典王储的考古团队一同出发,驱车前往太原北方十英里处的一个新石器时代村落,整个下午,他们“满脸黄土地挑拣、发掘出不少早期陶器”。

山西经济出版社

88

王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

它深受少年儿童喜爱,发挥了儿童音乐的启蒙作用。20世纪,它红遍祖国各地。至今,这首红色金曲依旧久唱不衰,令人百听不厌。相信,它会像长江、黄河那样永远流向远方。曲作者、著名艺术家刘炽曾经回顾当年灵感迸发的动人情景。他说,1955年7月

初,自己随同影片《祖国的花朵》摄制组全体成员,包括一群十一二岁的小演员来到颐和园万寿山体验生活。他看着孩子们幸福快乐地在园中追逐嬉戏,在湖中划船游玩。从小怕水的他也被孩子们的开心、活泼、可爱所感染,完全忘记了害怕,同孩子们打起了水仗、赛起了划船。他观察着湖水、小船、风浪,也在寻找着歌颂孩子们快乐生活的旋律与节奏。船在水上漂,人在船中笑,水在湖中流,歌从心中出……渐渐地,小木船靠了岸,一首融入多民族音乐元素,特别是尽情展示少年儿童朝气蓬勃的曲调在悠然自得中完成。随后,著名词作家乔羽为之填了词。这位来自山东的艺术家,幼年

家境贫寒,全家仅靠哥哥做店员维持生活。后来,乔羽做过教师,又上大学,开始了专业写作生涯。他于1948年毕业于晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院,同年随学校赴京后,其创作室就安在颐和园昆明湖畔。创作之余,乔羽常利用划船来调剂生活,也能从中体味和激发创作的激情和灵感。据称,在为《祖国的花朵》创作主题歌时,他正与心爱的姑娘佟琦热恋。在携女友荡舟北海公园时,他思绪翩跹:祖国人民迎来翻身解放,脸上洋溢着新时代人才有的幸福笑容。河清海晏,国泰民安,风轻浪平,水暖花开……一幅触景生情的白描画在他心头绘就。