

为何一路狂飙

超过六成的观众打出了五星评价



狂飙

9.1分,这是正在播出的电视剧《狂飙》的最新豆瓣评分,超过62%的人打出了5星的评价,足见《狂飙》的“出圈”程度。

《狂飙》主要讲述了一正一邪两个人物的故事,一个是一腔热血的刑侦民警,受尽排挤后,成了满头白发的边缘民警,但初心不改;一个是受人欺负的鱼贩子,迷失在欲望面前后,终成纵横一方的黑恶势力头目……

导演徐纪周早在接下项目时就预设了故事:一个尚处于落魄期的黑社会老大,一个心地善良的年轻警察,在偶然之下产生了交集。一并想好的,还有三幕式的结构、警匪双方的成长线。

如此设定,观众不仅看到了警察对正义的坚守与追求,还看到了黑恶势力的成长史,也因此更能理解前者。“这次讲扫黑,我希望通过两个人物勾勒出黑恶势力为什么会产生、崛起、壮大的原因,再解释为什么要扫黑除恶,以及为什么必须把这件事常态化。”

不仅讲扫黑还讲为什么要扫黑

剧集一开篇,从2021年讲起。省教育整顿驻点指导组进驻京海市进行扫黑除恶督导行动。指导组一到,京海市政协副主席龚开疆就被吓得心脏病发作死亡。指导组在调查中发现,龚开疆经常去上坟,而打开坟墓一看,里面全是钱。

坟墓藏钱的开篇,无疑让人联想到此前大热的《人民的名义》墙壁藏钱的镜头,也吊起了观众的胃口:京海市的水,够浑!

不过,剧集讲到这里,却并未继续讲述反贪、扫黑。而是从指导组想要破冰的人物安欣(张译饰)讲起。

如今的安欣,一头白发,说话唯唯诺诺,是当地公安局宣传科科长,而在听到指导组讲起高启强(张颂文饰)这个名字时,他有些暗淡的眼神突然有了光。

安欣和高启强相识于20年前——因被人欺负,参与打架的老实人高启强在派出所认识了警察安欣。正是大年三十,善良的安欣为关在派出所的高启强带来了家人煮的饺子,开大电视声音让他听到了春节晚会。

有了安欣的照顾,曾经被人欺负的高启强给外人营造了一个“有靠山”的错觉,并从中逐渐尝到了甜头。意外电死人、试图绑架证人……一步步,

虽然是一部严肃的现实题材剧集,但《狂飙》并没有一直板着面孔讲故事,剧中也有不少令人捧腹的瞬间,让整个追剧过程轻松不少。

张译饰演的警察安欣在前期有不少很有喜感的情节,如前期安欣见了孟局就像老鼠见了猫,又比如安欣手臂被钢筋穿过后去换药,和李响打电话时哭了,本以为是喜极而泣,结果一句“太疼了呀”让人捧腹……

剧中这种精巧设计,不单单是营造轻松幽默的追剧氛围,更重要的是,当前期安欣的这种幽默、轻松和后期的沧桑、谨慎相比,会更让观众唏嘘。

说到剧中喜剧氛围的营造,不得不提贾冰饰演的黑老大徐江。

和过去影视剧中的“老大”出场不一样,戴着金链子穿着花衬衫的徐江一出场是儿子的死亡现场,“我就想看一下我儿子”是徐江说的第一句话,也是他满脸煞气地冲击警戒线时

曾经的老实人“黑化”,走上了另外一条路,最终成为危害一方的黑社会老大。

剧中,安欣和高启强代表了一白一黑两个极端。安欣一腔热血,坚守正义的底线,即使面临打压仍以命相争,要和高启强耗下去。

高启强映射的是一个小人物的现实人生,也是人性在夹缝中异化的隐喻。高启强一开始只想保住自己的卖鱼摊位,阴差阳错利用安欣获得别人的尊重后,他又为了几万元误杀了人。

在和徐江对弈的过程中,他想过回头,但咨询律师得知要付出数年牢狱生活时,他最终选择了一条不能回头的路。出身贫困的匮乏感让高启强对权力产生了无法被满足的过度渴望。

过去年轻气盛、一腔热血的警察,为何沦为一个满头白发、悲愤绝望的边缘人?无权无势,被人欺负的鱼贩子高启强,又为何一步步成为危害一方的“黑老大”?正如导演徐纪周所说,这次讲扫黑,是希望通过这一黑一白两个人物的成长轨迹,勾勒出黑恶势力为什么会产生、崛起、放大的原因是什,比如社会条件、经济条件、时代条件,再解释为什么要扫黑除恶,以及为什么必须把这件事常态化。

严肃剧集却有令人捧腹的瞬间

反复说了两次的话。

之后的徐江每次出场,都有丧子之痛的癫狂和黑色幽默。徐江会在儿子的灵堂上摆满他生前爱喝的饮料——AD钙奶,展现老父亲幼稚柔情的一面;去小混混家找事儿,看到和自己家一样的等离子电视,非常生气地嘱咐小弟:“给我砸了,什么档次,竟然和我用的一样”;一心复仇的徐江扛着一根高尔夫球杆气势汹汹走出别墅,当听到小弟们齐声说“大哥节哀”后,他的一句“讲屁话没有用,让别人也节哀”让这个角色显得更加癫狂带感,层次丰满。

《狂飙》即将迎来大结局,好演员的魅力、精良的制作和足够优秀的戏剧张力让这部剧的豆瓣评分不断“狂飙”,截至目前已经达到9.1分,为2023年的国产电视剧市场开了一个好头,也让观众看到了国剧的魅力和希望。

据《成都商报》邱峻峰

有话直说

观众看演技 市场靠口碑

与 归

开年第一部现象级火爆的电视剧,当属《狂飙》了。其收视、口碑一路“狂飙”,豆瓣评分达到了9.1分。

文艺作品的火爆,都不是偶然的。好的作品,本身就是最牛的宣发,其背后都有着共同的发光点:精湛的演技、纯熟的拍摄手法、充满节奏和戏剧性的剧情、讲究逻辑和因果的故事线等等,这才是影视行业良性发展的内生动力和商业逻辑。当然,烂到出奇从而走红的,另当别论。

毋庸回避,过去一段时间,影视圈出现了一些不正常现象,如大牌偶像片酬占据大量成本,影响拍摄质量;一些流量明星讲教台台词,对待拍摄工作敷衍了事;还有买热搜、榜单、流量造假,等等。以至于真正有心致力于演艺事业的往往有心无力、有技没戏,出现了劣币驱逐良币的现象。有人甚至干脆将这个行当割裂,分为演艺圈和娱乐圈。

早前,张颂文在接受采访时曾表示,只有0.5%的演员能做到衣食无忧,剩下99.5%的演员都收入极低,甚至有时一天要工作18个小时,4个月的时间就拿几千块钱。这样的数据或许只是个人看法,也或许有些夸张,却反映出业内人士对行业畸形发展的不满和困惑。

值得一提的是,张颂文在《狂飙》里的演技还火到上了热搜:“建议查查张颂文,不像演的”。一个演员靠演技来证明自己,获得市场的认可和与之匹配的报酬、地位,这才是这个行业该有的健康生态。颜值是一时的,演技才是一个演员的永恒。影视行业显然还要更多地回归“演员”,而不是一个又一个走马灯的“偶像”。

眼下的春节档,为影视行业的复苏迎来了一个开门红。如何让影视行业继续红火下去,乃至“狂飙”下去,标杆已经有了,高质量作品换来的经济效益也已彰显,就看从业者的行动了。

据澎湃新闻