

藏品上的祝福

许过林
仝娜
文图



旧练习簿:新年喜乐

三本练习簿均为上世纪70年代产品。滑冰小姑娘“展翅飞翔”,滑雪运动员身姿矫健,杂技舞狮子图案充满了喜庆意味。



清朝大罐:百子闹春

清乾隆年间的青花斗彩“百子闹春”大罐,百子分布在庭院之中,三五成群,各有玩闹主题,或舞龙舞凤,或鼓乐吹笙,有的捉迷藏,有的骑木马,有的放风筝,戏鱼斗草,攀花捧瑞,其乐融融。

民国年画:岁朝喜庆

此画名为《岁朝喜庆》,绘者为叶曼叔,又作曼殊,民国时期海派著名画家,其花鸟、人物、山水画各具特色,尤其擅长仕女人物画,曾创作过多幅《红楼梦》题材画作。



晋地香烟:迎春接福

山西省烟草公司经销的“迎新”牌香烟,烟标(下图)左上角有一宫灯,其下方为红色的梅花在绽放,洋溢着喜庆的气氛。

上世纪80年代,山西省曲沃卷烟厂出品的“迎新”牌香烟,烟标(下图)主版图案是一盏绘有山水等图案的六方宫灯,其下点缀着一枝金色梅花,颇有些“彩灯高悬辞旧岁,寒梅盛放报新春”的雅韵。副版图案为“迎新”的拼音字母,衬以梅枝。

该厂的“新春”烟标图案与“迎新”的类似,只是底色为粉红。



山西老酒:香漫新春

老酒弥香,新春意浓。



山西晋阳春酒厂生产的晋阳春酒。



山西隰县午城酒厂生产的神州屠苏酒。



山西省国营榆次市酒厂生产的迎春玉液,“迎春”二字上方为圆形的二龙戏珠图案。

山西省垣曲国营酒厂生产的莒蒲酒——新春液。



历史

“若我们可以做到这一步,我们的工作可在明年秋天在山西或其他地方持续下去……我的倾向是持续在你的‘中国的美索不达米亚’进行考古发掘,且把我们的经费与努力集中在那里。”

西阴村是“中国的美索不达米亚”,这是多么富有刺激性的一个类比!美索不达米亚是古巴比伦的所在,又称“美索不达米亚文明”和“两河文明”,是西方文明的源头。这个文明孕育出世界第一座城市和第一部法典,以及最早的文字和最早的学校,产生了人类最早的史诗与神话等等。1922年,英国考古学家查尔斯·雷纳德·伍利(1880—1960)组织了大英博物馆和美国宾夕法

尼亚大学联合考古队,对两河流域早期的乌尔城遗址进行了大规模的系统发掘,通过挖掘和对土层的检测,证实乌尔城最早的居住者起始时间为7500年前,到公元前2300年达到鼎盛。于是,乌尔城遗址的发掘成为当时最为轰动的考古事件。毕士博的这种比附,给了李济团队极大的鼓励。

西阴村的考古发掘工作一直持续到12月6日,取得了发掘超过两千多件古物的成果。除了陶片,还出土了不少石器、木块、骨器。相较于1923年10月,李济在新郑看过的“郑公大墓”挖出的那些春秋铜鼎、圆壶、方壶、编钟等等,西阴村出土的这些质朴的史前陶片,对他来说更有质感和具有

作家出版社

26

苏华著



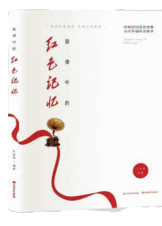
《大夏禹都》

比较力——因为在此前,安特生在河南和甘肃发掘出的一批仰韶时期的器物,与西阴村有着一种什么样的史前文化间的联系,才是李济最希望看到的。他在《西阴村史前遗址的发掘》报告的“结论”里说:“比较西阴村与地质调查所陈列的甘肃的仰韶期出品,那西阴村的出品又细致得多。”

山西经济出版社

91

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

在接手一个将要面临倒闭的企业时,他凭借自己儿时写《我爱北京天安门》的力量找回自信。有一次,企业贷款遇到困难,银行人员得知他就是这首优秀歌曲的作者时,紧紧拉着他的手激动地说:“兄弟,啥也别说了,这事好解决。”金果临认为,这并不是他个人有什么能力,而完全是因为

《我爱北京天安门》的价值延伸。他们姐弟俩从不以这首歌为个人谋什么利益。当《我爱北京天安门》红遍大江南北和世界各地时,他们得到的最高报酬就是两本样书。直至1980年,这首歌曲获得“第二届全国少年儿童文艺创作评奖”二等奖时,两人才各自领到17.5元的奖金。

当《我爱北京天安门》的乐曲在耳边唱响,我们不知道今天的人们是否能够深刻理解词曲的内涵与外延。用金果临的话说:自己是社会微小的细胞,要用最直接的方式表达对祖国的一份单纯的情感。愿我们每一个人都能用最直接的方式表达对祖国最单纯、最真挚的情感。

我们是共产主义接

班人

我们是共产主义接班人,继承革命先辈的光荣传统,爱祖国,爱人民,鲜艳的红领巾飘扬在前胸。

不怕困难,不怕敌人,顽强学习,坚决斗争,向着胜利勇敢前进,我们是共产主义接班人。

我们是共产主义接班人,沿着革命先辈的光荣路程,爱祖国,爱人民,少先队是我们骄傲的名称。

文艺