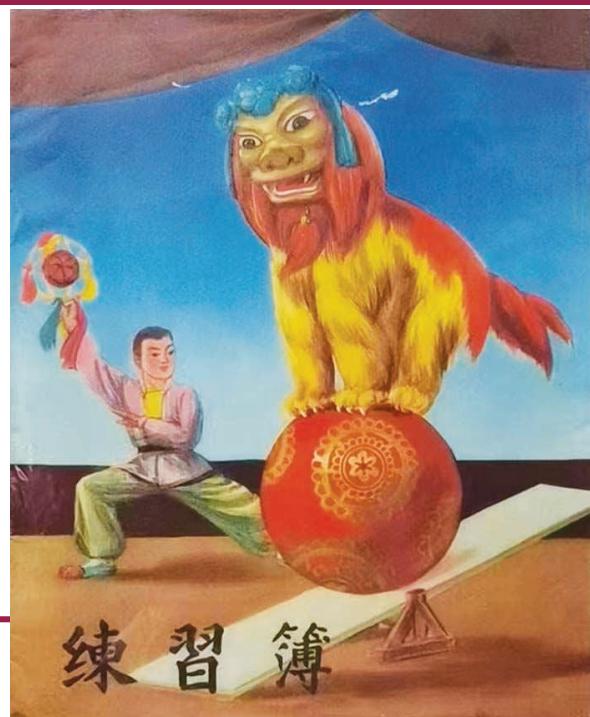


## 藏品上的祝福

许过林 全娜 文图



## 民国年画:岁朝喜庆

此画名为《岁朝喜庆》，绘者为叶曼叔，又作曼殊，民国时期海派著名画家，其花鸟、人物、山水画各具特色，尤其擅长仕女人物画，曾创作过多幅《红楼梦》题材画作。



山西省国营榆次市酒厂生产的迎春玉液，“迎春”二字上方为圆形的二龙戏珠图案。

## 山西老酒:香漫新春

老酒弥香，新春意浓。



山西隰县午城酒厂生产的神州屠苏酒。

上世纪 80 年代，山西省曲沃卷烟厂出品的“迎新”牌香烟，烟标（右下图）主版图案是一盏绘有山水等图案的六方宫灯，其下点缀着一枝金色梅花，颇有些“彩灯高悬辞旧岁，寒梅盛放报新春”的雅韵。副版图案为“迎新”的拼音字母，衬以梅枝。

该厂的“新春”烟标图案与“迎新”的类似，只是底色为粉红。



## 历史

“若我们可以做到这一步，我们的工作可在明年秋天在山西或其他地方持续下去……我的倾向是持续在你的‘中国的美索不达米亚’进行考古发掘，且把我们的经费与努力集中在那里。”

西阴村是“中国的美索不达米亚”，这是多么富有刺激性的一个类比！

美索不达米亚是古巴比伦的所在，又称“美索不达米亚文明”和“两河文明”，是西方文明的源头。这个文明孕育出世界第一座城市和第一部法典，以及最早的文字和最早的学校，产生了人类最早的史诗与神话等等。1922年，英国考古学家查尔斯·雷纳德·伍利（1880—1960）组织了大英博物馆和美国宾夕法

尼亚大学联合考古队，对两河流域早期的乌尔城遗址进行了大规模的系统发掘，通过挖掘和对土层的检测，证实乌尔城最早的居住者起始时间为7500年前，到公元前2300年达到鼎盛。于是，乌尔城遗址的发掘成为当时最为轰动的考古事件。毕士博的这种比附，给了李济团队极大的鼓励。

西阴村的考古发掘工作一直持续到12月6日，取得了发掘超过两千多件古物的成果。除了陶片，还出土了不少石器、木块、骨器。相较于1923年10月，李济在新郑看过的“郑公大墓”挖出的那些春秋铜鼎、圆壶、方壶、编钟等等，西阴村出土的这些质朴的史前陶片，对他来说更有质感和具有

26  
苏华著



《大禹都》

连载

## 山西经济出版社

91  
王宏伟 编著



《旋律中的红色记忆》节选

在接手一个将要面临倒闭的企业时，他凭借自己儿时写《我爱北京天安门》的力量找回自信。有一次，企业贷款遇到困难，银行人员得知他就是这首优秀歌曲的作者时，紧紧拉着他的手激动地说：“兄弟，啥也别说了，这事好解决。”金果临认为，这并不是他个人有什么能力，而完全是因为

《我爱北京天安门》的价值延伸。他们姐弟俩从不以这首歌为个人谋什么利益。当《我爱北京天安门》红遍大江南北和世界各地时，他们得到的最高报酬就是两本样书。直至1980年，这首歌曲获得“第二届全国少年儿童文艺创作评奖”二等奖时，两人才各自领到17.5元的奖金。

当《我爱北京天安门》的乐曲在耳边唱响，我们不知道今天的人们是否能够深刻理解词曲的内涵与外延。用金果临的话说：自己是社会微小的细胞，要用最直接的方式表达对祖国的一份单纯的情感。愿我们每一个人都能用最直接的方式表达对祖国最单纯、最真挚的情感。

我们是共产主义接

班人  
我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在胸前。

不怕困难，不怕敌人，顽强学习，坚决斗争，向着胜利勇敢前进，我们是共产主义接班人。  
我们是共产主义接班人，沿着革命先辈的光荣路程，爱祖国，爱人民，少先队员是我们骄傲的名称。

## 旧练习簿:新年喜乐

三本练习簿均为上世纪70年代产品。滑冰小姑娘“展翅飞翔”，滑雪运动员身姿矫健，杂技舞狮子图案充满了喜庆意味。



## 清朝大罐:百子闹春

清乾隆年间的青花斗彩“百子闹春”大罐，百子分布在庭院之中，三五成群，各有玩闹主题，或舞龙舞凤，或鼓乐吹笙，有的捉迷藏，有的骑木马，有的放风筝，戏鱼斗草，攀花捧瑞，其乐融融。

## 晋地香烟:迎春接福

山西省烟草公司经销的“迎新”牌香烟，烟标（下图）左上角有一宫灯，其下方为红色的梅花在绽放，洋溢着喜庆的气氛。



曲沃卷烟厂出品