



有话直说

电视剧《狂飙》  
“狂飙”的背后

高 凯

作为类型题材剧,《狂飙》是反套路的。在正叙、倒叙交叉的庞大叙事中,以角色命运带动剧情发展。剧中两个主人公最初的命运交点充满生活质感与人性的温暖,而随着剧情的展开,二人在交叉碰撞中渐行渐远,戏剧张力拉满。在这样的主线下,《狂飙》突破了一些相关类型作品中对于黑白较量你来我往的平面化展现,而是由人物带动生出具有生命力的情节脉络,对黑势力形成背后的社会生态、人性化进行了入木三分的揭示,描绘出扫黑除恶的真实图景。

大胆不失细腻是《狂飙》的另一特色,从“旧厂街菜市场”的一摊一档,到“肠粉”“猪脚面”的热气腾腾,尽管有意模糊掉了真实地域,但剧中充满烟火气的细节描摹还是顺利将观众带入真实的生活审美,正是这些有质感的生活细节,助力唤起观众的认同感。

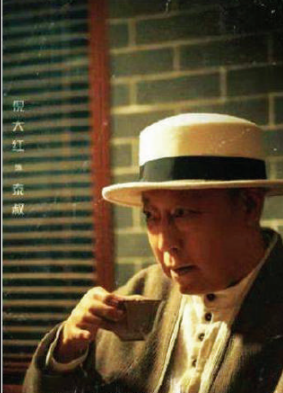
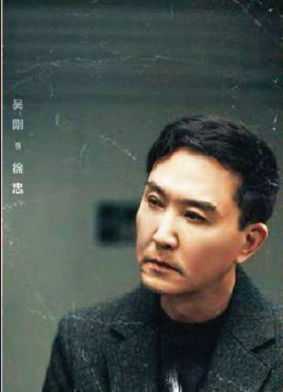
故事之上,人物的成功塑造令《狂飙》的魅力进一步凸显。安欣和高启强这两个人物之鲜活动人,于同类题材剧集中可称出类拔萃。

作为剧中反派,高启强引发了观众持续的热议。该剧导演徐纪周曾表示,“人物的特征自然和所在地域时代紧密相关,我希望我不仅能塑造出这个反派人物,还能把他与时代背景、社会土壤的关系拍出来。这是有社会意义的。”在观众眼中,高启强在剧中的开端正是一个小人物的现实人生,极易代入,在与安欣的命运碰撞中,他感受到人性的温暖,在阴差阳错中触摸到权力的力量,其后终于为欲望裹挟,走上不归之路。演员张颂文在这一角色的塑造中,奉献了朴实而充满张力,厚重且富有层次的出色表演,赢得观众的高度认可。

相较而言,安欣的人物设定或许不像高启强那样有着浓墨重彩的戏剧性,但正是其内在思想力量成功的呈现才给剧情真正前进的动力。跨越20年,从怀揣梦想略显“愣头青”的青年干警,到满头白发“油滑”谨慎的警局“边缘”人,在张译的演绎下,这一核心人物情感丰沛动人,演员在角色细节处理上无处不在的生活质感更是让其“灵魂”得以落地,令观众深度共情。

通观全剧,《狂飙》不仅再现了“扫黑除恶”专项斗争的严酷性和复杂性,亦以现实主义手法描摹出各具特色的人物与人生际遇,以不同方式折射真实生活,最终以正义向善的精神追求与观众达成共鸣。

从故事设定及叙事手法的创新,到人物的鲜活刻画,再到从主题出发对于人性与社会的深层挖掘,对于《狂飙》而言,整部剧集最终因“好看”呈现出的吸引力,或许正是源于创作者对作品全方位的诚意。



最后「**狂飙**」意犹未尽

要说最近热度最高的电视剧,非《狂飙》莫属。2月1日晚,《狂飙》在网友的热烈大讨论中完成最后一“飙”,再次“霸榜”热搜。黑白对决尘埃落定,一个个悬念解开,一个个人物命运定格,大家感叹着剧中安欣、高启强的“命中注定”,跳出戏外,网友也被这部现象级作品中每个演员的认真和敬业折服。

一组真实群像

《狂飙》吸引众多观众追剧的原因之一,便是剧中亦正亦邪的角色设计,使得剧情扑朔迷离、悬念迭起。当剧集完结,不少人发现剧中几乎每个角色都不是“非黑即白”——最大的反派角色高启强曾经是个受人欺负、令人心疼的老实鱼贩;刑警队长李响选择以“同流合污”的方式获得深入黑恶势力的“入场券”,却最终发觉自己的路走不通;曾经与安欣并肩作战的缉毒队长杨健则是在黑恶势力的腐蚀中一点点失去初心……复杂的角色设

计让观众深切地体会到剧情的真实感,并开始在过去的扫黑大案中寻找角色原型。

三个时空交错的叙事方式,也带给观众新颖的观剧体验。人们一起目睹20年前意气风发的安欣用圆滑世故的外表保护自己、蛰伏多年,直至满头白发;一起见证受尽欺凌的高启强一步步崛起,成为京海市最大的黑恶势力。徐纪周解释:“时空交错中人物身份的更迭和改变,会令观众对人物命运产生唏嘘,唤起他们强烈的共情。”

“吃饭”戏出彩

在一众以紧张刺激的破案、枪战片段为主的扫黑剧集中,《狂飙》显得尤为生活化,尤其是“吃饭”的镜头颇多。

前期,猪脚面、肠粉等既富有地方特色又接地气的小吃出现,一下子就将广东街头市井的烟火气传递给屏幕前的观众。关于为何选择广东,以及拍摄大量吃饭情节,徐纪周都表示是为了“避免观众审美疲劳”;“以往的警匪片很多都喜欢去拍重庆或者东北,我们选择广东,也能让作为一个北方人的我保持好奇心和创作欲望。”

随着剧情的发展,许多重要的情节推进,都是在饭桌上完成的。安欣与高启强从春节的一顿饺子结识,之后的多次见面都在吃饭。包括两人在立场上的拉扯,也往往是通过安欣一句“你跟我一块回

头”,高启强一句“你跟我回家吃饭”来进行的。一方面,“吃顿饭把事情办了”的桥段相当符合中国人的认知,带给观众强烈的代入感。另一方面,每次吃饭又都不单单是在吃饭,角色之间精妙的台词设计,话中有话,话里藏刀,让观众在感慨语言的艺术之余,也感受到每一顿饭的紧张程度丝毫不亚于“拿枪互指”的传统警匪片情节。这便是《狂飙》的特别之处、魅力所在。

对片中高启强多次想通过“吃顿便饭”寻找机会拉拢督导组的情节,中纪委网站也作出更深刻的解读:“一顿饭、一杯酒看似小事,实际上却往往是通向腐败深渊的开端。党员干部、公职人员要谨防‘温水煮青蛙’式的‘围猎’手段,切不可麻痹大意、因小失大。”

演员“二创”加分

《狂飙》的好评如潮,当然少不了“全员戏骨”的演员阵容加持。实际上,不少网友津津乐道的“名场面”的诞生,都是演员们在现场飙演技的“二创”成果。

除了为导演贡献“猪脚面”的名场面,张颂文还在饰演鱼贩时,加入了在鱼缸里洗手的生动细节。他透露,这是在市场买菜时看到,并纳入自己的表演中来的。

表彰大会上,安欣上台

时在吊带里藏了部手机并拨通李响的电话,借发表感言的机会说服对方做一名为正义而战的警察。当安欣发言完毕,镜头切到泪流满面的李响时,观众才恍然大悟,原来这番话是说给李响听的,鼓励他说出实情。这一段情节,是张译在现场调整剧本时想出来的。饰演安欣师傅曹闯的演员郝平赞叹:“这场戏改得非常棒。”

结局略显潦草

一众好评之中,也有观众认为,相比前面的环环相扣,《狂飙》的结局略显潦草。例如杨健为了伺机潜逃,让妻子孟钰对安欣下毒的剧情,无论是孟钰选择去投毒,最后却又选择将毒品放进自己杯子里的矛盾行为,还是身为专案组副组长的安欣明知可能被下毒仍然选择喝掉的情节,都有些经不起仔细推敲。还有杨健被捕的过程,在杨健已然对警方开了两枪的前提下,指导组组长徐忠叫来整支缉毒队直面威胁,通过“点名”感化杨

健,也让许多观众觉得是为煽情而煽情,觉得徐忠这个角色成为了升华主题的“工具人”。

还有最终导致高启强落网的关键因素,即他与养子高晓晨以及养女黄瑶的反目,以及安欣从孟钰到高启兰再到最后突然与小五发生的情感线,都缺乏更丰富立体的故事铺陈,有些突兀。

总的来说,《狂飙》作为一部“高开疯走”的优秀影视剧作品,它也有一些瑕疵。

据《新民晚报》