

《狂飙》热播,各类词条霸占热搜。其豆瓣评分,也从开分8.7一路“狂飙”到9.1。加上科幻巨制《三体》,2023年的国产剧市场可以说是开了一个好头,也让人更加期待,2023年还有哪些剧集值得去追。

记者特别梳理了包括《狂飙》出品公司之一留白影视,以及华策影视、新丽传媒、柠萌影业、正午阳光等在内的国内多家头部主流剧集公司2023年的储备内容,一窥剧集市场在今年的趋势,看看谁又能打造下一个“狂飙”。

《狂飙》之后你剧荒了吗

# 今年还有哪些热剧值得期待

## 留白影视

一手紧抓马伯庸,一手尝试多元化

《狂飙》由中央电视台、爱奇艺,东阳留白影视文化有限公司(简称留白影视)、中国长安出版传媒有限公司联合出品。作为这部剧的联合出品方和制作方,留白影视也受到了更多关注。

成立于2014年的留白影视,早期曾打造过《亲爱的,公主病》《亲爱的,王子大人》《端脑》等偏青春类的剧集。留白影视的转变是从2017年牵手马伯庸开始,这一年,该公司拍摄了《长安十二时辰》,这部电视剧于2019年播出后大受欢迎。

此后,留白影视再次和马伯庸合作,推出了《风起洛阳》。遗憾的是,该剧并未延续《长安十二时辰》

的火爆,即使有演技不错的黄轩和流量担当王一博,该剧豆瓣评分依然只有6.3。

从留白影视发布的片单可以看到,马伯庸的作品依然是该公司最大的IP。《显微镜下的大明之丝绢案》《长安的荔枝》《大明书商》《汴京》已经制作完毕或正在筹备。

其中,《显微镜下的大明之丝绢案》出现在央视2023年的片单,或将于今年与观众见面。《显微镜下的大明》是部系列剧,包含六个明朝发生的真实故事,会拍摄六部类型化的系列短剧,首个故事《丝绢案》仅有14集,这种模式也是留白影视和马伯庸的新尝试。

## 新丽传媒

背靠海量IP,谁是下一个《人世间》

从2022年年初的爆款《人世间》到年中颇受好评的《风起陇西》《天才基本法》,新丽是影视行业中为数不多依旧保持昂扬向上姿态,实现稳步发展、逆势增长的制作公司。

梳理新丽出品的剧集可以看到,其布局广泛,题材多样,现实主义、古装、甜宠等都有涉猎且较为持续有优质产品产出。而这,和新丽背靠阅文集团海量且丰富的优质IP密不可分,天然强大的内容优势,让新丽赢在了起跑线。

2023年新丽依然有较多的作品会和观众见面,且题材依然广泛。

黄晓明、蒋欣等主演的谍战剧《潜伏者》已经出现在央视的2023年

待播片单。郭麒麟、金晨主演的《平凡之路》则在去年年底发布了预告片,也出现在腾讯视频的待播片单中。

新丽另一部颇受关注的剧集是肖战、白百何主演的都市情感剧《骄阳伴我》,该剧于去年9月开机,目前已经进入拍摄的尾声,同样有望在2023年播出。

古装方面,改编自九鹭非香同名小说的《与凤行》由赵丽颖、林更新主演,已于去年年底杀青,其平台预约观看人数突破百万。另一热门IP剧《斗破苍穹之少年归来》由新人何洛洛、丁笑滢等主演。该剧杀青于2021年,极有可能在今年播出。

## 柠萌影业

女性题材依然是杀手锏

过去的一年,柠萌影业带来了不少让人惊喜的作品。

没有流量演员和大规模的宣推,《猎罪图鉴》拿下了豆瓣7.5的高分,并让演员檀健次再次翻红。

体育题材剧集《超越》,豆瓣评分至今仍维持在8.2。在已经具有发展优势的女性题材赛道上,凭借《二十不惑2》打破了“续集魔咒”,超越第一季,收官时豆瓣评分达到8分。

在《猎罪图鉴》大火后,柠萌影业终于于去年8月在港交所上市,从其当初发布的招股书来看,这家手握精品项目、市占率并不低的影视公司,近年来却面临收入及利润不断下滑的状况。

招股书显示,柠萌影业2019年、2020年和2021年的收入分别为17.94亿元、14.26亿元和12.49亿元,同期年内利润分别为8039.8万元、6254.5万元和6091.3万元。营

收及利润连年下降。

2023年显然是柠萌影业关键的一年,毕竟只有凭借持续的优质作品,才能在资本市场赢得更多关注。

从片单来看,柠萌影业今年在巩固自己女性题材和“小系列”优势的同时,也在尝试拓宽题材。

目前,公司主控出品的都市医疗情感剧《赤子之心》已经杀青,并出现在央视2023电视剧待播片单上;和爱奇艺合作的传奇武侠剧《一念关山》已经在1月中旬杀青。得益于主演刘诗诗的关注度,该剧自官宣伊始便话题不断。

柠萌影业的“女性题材”依然值得期待。由《三十而已》编剧团队操刀的《爱情而已》已经拿到了发行许可证,或许很快就将和观众见面。

此外,去年4月,《小欢喜》编剧曾在微博透露正在为第二季创作剧本,不过,这部定名为《小欢喜2022》的剧集此后没有任何消息。

## 正午阳光

亟待摆脱口碑危机,重头戏还是“阿耐”

凭借《北平无战事》《伪装者》《琅琊榜》《大江大河》等热剧,正午阳光被称为“国剧担当”,足见观众对其制作电视剧品质的信任和期待。

2022年,凭借软科幻题材的《开端》,正午阳光给自己开了个好头,但紧随而来的《相逢时节》《欢迎光临》《欢乐颂3》却遭遇了较多批评。其中阿耐编剧,雷佳音、袁泉出演的《相逢世界》,以及更换了所有演员的《欢乐颂3》,均只得到了4.8的豆瓣评分。

2023年,正午阳光显然需要拿出更优质的作品来摆脱口碑危机。

从正午阳光的储备来看,阿耐作品依然是重中之重。已经杀青的《欢乐颂》第四季已经发布了预告片,事实上,《欢乐颂》3-5季是

连续拍摄。只是,远低于预期的《欢乐颂3》后,如何让观众再去关注续篇?

出现在广电总局去年11月备案名单中的《艰难的制造》改编自阿耐同名小说,故事为《大江大河》姊妹篇,讲述制造业在政策和市场夹缝中的生存故事。

备案公示显示,《艰难的制造》预定今年3月开机。

正午阳光还有一部压箱剧《我们正年轻》(原名《尉官正年轻》),这部剧是《父母爱情》编剧刘静作品,主演万茜、秦昊、李佳航,是一部军旅题材作品。不过,这部剧杀青于2018年,此后编剧刘静因病于2019年3月30日去世,终年58岁。该剧曾出现在不少平台的片单中,但始终未能播出。

## 华策影视

主旋律外,也要讲好故事

作为国内电视剧的生产大户,华策影视这些年主要在重大题材、主旋律上发力,《觉醒年代》《我们这十年》等剧集都取得了不错的口碑。

不过,从华策影视的财报来看,其作品影响力有明显下降。2022年上半年,华策电视剧销售收入同比下滑33.69%至10.15亿元。与之呼应,同比2021年上半年,公司在2022年上半年实现首播的剧集锐减了9部。更为严峻的是,4部首播剧集中仅有一部《与君初相识》&《恰似故人归》取得了相对可观的播出效果。

古装正剧《天下长河》虽有品

质,但在话题和热度上略显普通。

2023年,华策影视出品的《去有风的地方》已经播出,得益于刘亦菲和李现两位演员,该剧热度不错,豆瓣评分达到8.4分。此外,于和伟主演的当代公安剧《我是刑警》以及入选“北京市‘十四五’电视剧重点规划项目”的两部现实题材剧《一路朝阳》《人生五年》都值得期待。

黄子韬、吴刚主演的《春日暖阳》早在2021年就发布了预告片,但始终暂未播出。该剧颇有现实意义,讲述流量演员和老戏骨关于表演的分歧。

## 新生力量

古装依然是重头戏

在《狂飙》和《三体》带来的热度和惊喜后,2023年的电视剧市场显然是值得期待的。除了以上头部剧集公司的片单,2023年还有不少新生力量可能带来意料之外的惊喜。

去年暑期,不少观众因为《苍兰诀》患上了“诀症”,小兰花与东方青苍的虐恋故事让无数观众嗑上了头,虞书欣和王鹤棣两位主演更是凭借这部剧热度提升明显,这部剧也是恒星引力在《怪你过分美丽》后打造出的又一部超预期作品。

该公司还有一部非常令大家期待的作品——由杨蓉、龚俊主演的国漫头部IP《狐妖小红娘》,或将在今年播出。

年轻的西嘻影业主要以玄幻、古装为主,曾推出的《千古玦尘》《且试天下》依然是流量+大IP的思路,较为套路的故事也让观众有些审美疲惫。2023年,西嘻影业出品的古装玄幻剧《神隐》已经出现在腾讯视频2023年片单中,并在几天前刚发布了最新海报。

西嘻影业另两部重点剧则是现实题材的《梦中的那片海》《好事成双》。前者由肖战主演,后者则是黄晓明、张小斐主演,这部剧也出现在了央视2023电视剧片单上。

2023年另一部值得关注的作品是完美世界旗下完美蓬瑞打造的《温暖的甜蜜的》,这是著名导演刘江拍摄的都市爱情剧,由陆毅、宋茜、陈妍希等主演。刘江本人曾告诉红星新闻记者,这部剧他放下了所有的杂念和不合理的戏剧冲突,希望以真实来反映当下年轻人的婚恋观、价值观、爱情观。

纵观2023年的片单,类型丰富题材广泛。一个可喜的消息是流量、大IP的剧越来越少,关注时代、关注生活、讲述真实烟火味的剧集越来越多。

在整个行业降本增效、理性发展的基调下,今年播出的电视剧在制作上显然更加求精求稳,剧集品质值得期待。

据红星新闻 邱峻峰