

满江红

柳永版

关于《满江红》的由来，明代写“滚滚长江东逝水”的才子杨慎在《词品》中以为，“唐人小说《冥音录》载曲名有《上江虹》，即《满江红》。”

当代学者谢桃坊指出，《上江虹》这样的曲名并不见于唐人所用词调，不排除唐传奇杜撰曲名的可能。且从音乐上看，《上江虹》下有原注“正商调，二十八叠”，而《满江红》则属“仙吕调”，两者之间在音乐上并无渊源。故杨慎之说实在缺乏依据，似为个人臆断。

《满江红》词牌的来源除了难采信的“曲名说”之外，还有“水草说”和“江景说”。“水草说”意为满江红本是一种小型水生植物，秋冬时节因叶内含有花青素而呈现一片红色；“江景说”则认为唐人白居易在《忆江南》词中有“日出江花红胜火”一句，描绘日照大江、绛红一片的江景，《满江红》词牌名因此而生。

虽然调名来源莫衷一是，但今日所见的最早《满江红》，却出自北宋柳永。

《满江红·暮雨初收》
暮雨初收，长川静、征帆夜落。
临岛屿、蓼烟疏淡，苇风萧索。
几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落。
遣行客、当此念回程，伤漂泊。
桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。
绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。
游宦区区成底事，平生况有云泉约。
归去来、一曲仲宣吟，从军乐。

这首词的创作年代，不晚于公元1034年。据宋僧文莹的《湘山野录》记载，这一年九月范仲淹被贬睦州，途中遇见岁祀迎神，已听闻“桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃”句，可见范仲淹对这首词当已不陌生。

苏轼版

1080年苏轼被贬黄州后，多得一江之隔的时任鄂州太守朱寿昌斡旋照拂，全家才能在官驿临皋亭中安身。每逢重阳时令，朱寿昌还会邀请苏轼赴宴，因此苏轼也就时常心存感激，有了这首《满江红·寄鄂州朱使君寿昌》：

《满江红·寄鄂州朱使君寿昌》
江汉西来，高楼下、蒲萄深碧。
犹自带，峨峨雪浪，锦江春色。
君是南山遗爱守，我为剑外思归客。
对此间、风物岂无情，殷勤说。
江表传，君休读；狂处士，真堪惜。
空洲对鸚鵡，苇花萧瑟。
独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽。
愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤。

北宋胡寅在其《酒边词》的序言里，有一段评论苏轼对宋词贡献极精辟的言论：“……眉山苏氏一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远、举首高歌，而逸怀浩气超然乎尘垢之外，于是《花间》（花间词派）为皂隶，而柳氏（柳永）为舆台矣。”

苏轼逝世时胡寅已三岁，基本算是同时代人。可见有时不必经过时间的沉淀，时人即有千载不易的评判。苏轼以《江城子·密州出猎》和《念奴娇·赤壁怀古》为代表的豪放词风，几以一己之力提升了词的境界。

《满江红》电影当下正在热映，而题名岳飞所撰的这首“怒发冲冠”词，无疑已成千年来看来最著名的一首《满江红》。但史上其他的多首《满江红》，作者同样显赫，故事同样精彩。

一部电影带火了一个词牌

《满江红》PK 哪家强

岳飞版

1138年，岳飞从江州率部驻屯鄂州，有感中原昔日繁华如今却满目疮痍，于是也作一首以“黄鹤”收尾的《满江红·登黄鹤楼有感》：

《满江红·登黄鹤楼有感》
遥望中原，荒烟外、许多城郭。
想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。
万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。
到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。
兵安在？膏锋锷。民安在？填沟壑。
叹江山如故，千村寥落。
何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。
却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

与另一首《满江红·写怀》“怒发冲冠”相比，这首《满江红·登黄鹤楼有感》据岳飞存世墨迹而来，从无争议。

张苍水版

明末的抗清名将张煌言（张苍水），曾写过一首沿袭“怒发冲冠”词原韵的《满江红》：

《满江红·屈指兴亡》
屈指兴亡，恨南北、黄图消歇。
便几个、孤忠大义，冰清玉烈。
赵信城边羌笛雨，李陵台上胡笳月。
惨模糊、吹出玉关情，声凄切。
汉宫露，梁园雪。双龙逝，一鸿灭。
剩逋臣怒击，唾壶皆缺。
豪杰气吞白凤髓，高怀眦饮黄羊血。
试排云、待把捧日心，诉金阙。

张煌言这首词，在岳飞身后的《满江红》中其实并不算上乘之作。跟苏轼一样，南宋辛弃疾也是豪放和婉约两造俱精的大才。他既能写沉郁的“楼观已成人已去，旌旗未卷头先白”（《满江红·过眼溪山》），也能写词句惊艳的“点火樱桃，照一架、荼蘼如雪”（《满江红·点火樱桃》）。

郭沫若版

1963年元旦，郭沫若也信笔写下一首《满江红》：“沧海横流，方显出，英雄本色。人六亿，加强团结，坚持原则。天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直。听雄鸡一唱遍寰中，东方白。太阳出，冰山滴；真金在，岂销铄？有雄文四卷，为民立极。桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。迎东风革命展红旗，乾坤赤。”

《满江红》词调的三个特点

《满江红》词调大致分为仄韵、平韵两种，仄韵的始创者正是柳永，平韵则是南宋姜夔。虽然词牌的变体繁多多达十数种，但大略而言都有三个特点：

1.前后段中各有两个七字对句，要求对偶须工整，如“三十功名尘与土，八千里路云和月”“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”。

2.后段起始的四个三字句一般须对偶，如“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭”。但也有

不对偶的例子，如辛弃疾的“君若问，相见事，料长在，歌声里”。

3.前段的第七句和后段的第九句，句式皆应为三五式的八字句，如“莫等闲、白了少年头”“待从头、收拾旧山河”。

其实从唐代到五代，词一般都为字数简短的小令，到了柳永的年代，他终将长调发扬光大，《雨霖铃》“寒蝉凄切”、《八声甘州》“对潇潇暮雨洒江天”又或《望海潮》“东南形胜”

都是百字左右的长调。在他的《乐章集》里，更有《戚氏》这样两百字以上的超长调。

柳永虽然将长调带上了历史舞台，使宋词渐趋发展为能与唐诗交相辉映的文学体裁，但此时如《满江红》这样的长调，其题材大多还是闺怨离愁、相思别绪这样的绮丽情怀。真正拓展其词风、令其发出“仰天长啸”般雄浑声响的，还是千古一人苏东坡。

据《成都商报》