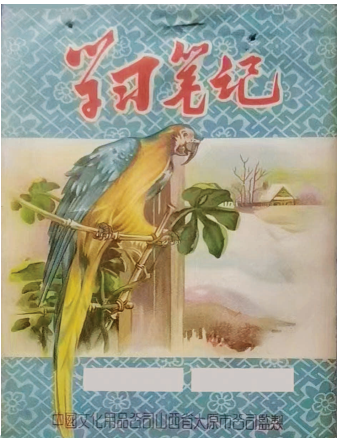


练习本的模样

许过林
文/图



上世纪50年代末,太原印刷厂出品的火箭腾飞图案练习本。



上世纪50年代,中国文化用品公司太原市公司出品的鹦鹉图案学习笔记。



上世纪60年代,太原印刷厂出品的小学生图案练习簿。

1951年,临汾师范学校学生苏春华自制的国语练习本。



上世纪50年代,山西省曲沃中学校定制的红五星练习本。

又逢开学季,同学们自然少不了用到笔记本、练习册。那么,爷爷辈、父母辈用过的练习本你见过吗?本版展示的就是上个世纪50年代至80年代的练习本,从中或可觅到你追寻的……

常言说“百年无废纸”。社会发展的变化体现在方方面面,而学生时代用过的练习本的确是一个很好的载体。关于练习本,南方用的名称较多,大部分叫练习簿,根据制作工艺和细分用途的不同,也有叫拍纸簿、算草本、美浓本的。

练习本,使用广泛,从小学到大学,从语文、算术到哲学、科技,涉及广泛。因此,各个时期的练习本,也精准地反映了时代的社会特征。

祖国壮丽河山、风土人情、古圣先贤、中外名胜、科技发展,社会运动等,练习本的封面图案就非常直观地予以体现。练习本内页所书写的文字内容,更是包罗万象,有科学研究、工厂生产、仓库记账、学生课堂记录、个人读书笔记、家庭开支等等,乃真实的生活写照。

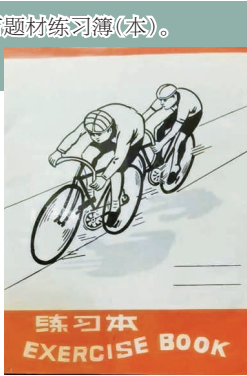
练习本因涉及人群广泛,社会发展人文气息浓厚,因此,近年来受到收藏圈的关注。本版展现的早期练习本特色鲜明,设计精美,希望能带给您美的享受。



上世纪50年代,中国百货公司山西省公司临汾中心商店监制、临汾小报社承印的笔记本(左),右图为植树拍纸簿。



上世纪60年代算草本、笔记本。



上世纪70年代体育题材练习簿(本)。

上世纪60年代红星簿。



红星簿

历史

“我跟你保证,你会是第一个知道这发现到底是什么的人。但我希望把这个惊喜留到圣诞节——也就是我回到北京的时点——再跟你说……10天后见!”

1926年12月24日,圣诞节前一天,李济与袁复礼回到北京。毕士博如愿收到了李济给他的“圣诞礼物”——一枚被切成两半的蚕茧。李济说:茧埋藏的位置差不多在坑的底下。它不会是后来的侵入,因为那一方的土色没有受搅的痕迹;也不会是野虫偶尔吐的,因为它是经过人工的割裂。最初发现它的时候,我知道这意义很重大,就非要注意这件事。但是我没有找着第二个。据本地的传说,这一带的丝织业很古的。现在夏县

城中还有好些织绸子的工场。但是这种工业代表一种畸形的集合,最为研究人文学的所注意。现在夏县丝织业的工人都是从河南来的,生丝也是一大半从河南买来,因为本地产的不够用,更令人诧异的是织成的绸子都运到陕西甘肃去卖。所以夏县丝织的存在,一不是因为地方上的工人的灵巧,二不是因为生丝出得多,三不是因为本地的需用多。按经济的原理,这确是一个不可解释的现象。但是按着人文学的说法,我们可以把它当作一种“文化的遗留”看待。大概在很早的时候——早到什么时候那就难讲了——因为某种缘故,夏县的丝织业很发达。声名作老了,所以在那产生这种工业缘故已经消灭

作家出版社

28

苏华著



《大禹都》

后,它仍旧继续地存在下去。这件事也许与我们所找到的蚕壳完全无关,但是值得我们注意。假如我们根据这个性质未十分定的一个孤证来推定中国新石器时代蚕业的存在,我们就未免近于“妄”了。但是我们也要知道:这个发现替我们辟了一条关于在中国北部史前研究的新途径。

山西经济出版社

93

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

我们新中国的儿童,我们新少年的先锋,团结起来继承着我们的父兄。不怕艰难,不怕担子重,为了新中国的建设而奋斗。……我们的旗帜火一样红。星星和火把指明前

程,和平的风啊吹动了旗帜。……我们向前永远跟着毛泽东!今天我们演唱的少先队队歌是20世纪70年代末确定的,由周郁辉作词、寄明作曲。这首歌曲是故事影片《英雄小八路》的主题歌,当时名称为《我们是共产主义接班人》。

周郁辉,1927年生于山东一个贫民家庭。17岁考入抗日军政大学牙山分校,毕业后被分配到胶东军区工作。1950年参加抗美援朝战争,从部队转业后,曾从事文化宣传工作,后成为电影制片厂专业编剧。

1959年,在上海天马电影制片厂工作期间,自

告奋勇的周郁辉承担了电影《英雄小八路》的编剧任务。

为了更好地表现少年英雄,他主动请缨创作出一首具有划时代意义的主题歌《我们是共产主义接班人》。这首优秀歌曲随着《英雄小八路》的放映,从东海之滨到西部边陲,从南国丛林到北方峻岭到处传唱,成为从20世纪60年代至今千百万少年儿童深情演唱的队歌。

为之谱曲的是著名的作曲家和钢琴演奏家寄明女士。她1917年出生于苏州淮安,早年毕业于上海国立音乐专科学校钢琴系。抗日战争爆发后参加革命。1939年奔赴延安,是延安第一个钢琴演奏家。