



一部戏两代人演了730场

人艺看家大戏《茶馆》为何久演不衰

2月7日晚,北京人艺《茶馆》迎来第730场演出。由梁冠华、杨立新、濮存昕从1999年开始挑大梁的这一版《茶馆》,到这轮演完应该是360场,距离当年于是之、蓝天野、郑榕于1992年谢幕的初版《茶馆》的演出场次374场,已经越来越接近了。每年北京人艺“老裕泰”的开张,都是一件文化盛事。北京人艺人常说,“每年演《茶馆》,就像过年一样。”临近演出前半半个小时,后台全部清场,变得非常安静,演职人员全都各就各位。虽然这出大戏年年都演,但台前幕后,没有一个人敢掉以轻心,大家全都用一种守护“传家宝”的心态去对待每一场演出。

● 梁冠华(饰演王利发)

老舍先生的剧本太经典

在《茶馆》舞台上,有一本“账簿”,每次演出,梁冠华都会在上面默默记录下演出场次和每场演出情况,比如换了新演员,或者出现了什么需要注意的问题……这厚厚的账簿里,很多都是不能外传的“幕后秘密”。每记满一本,梁冠华便再换一本,虽然是剧中道具,但也成了“《茶馆》大事记”的历史文物。“现在已经是第三本了,从2014年开始用的,前面两本有一本已经被入艺博物馆收藏了。”梁冠华说。

当年,梁冠华曾经参与过老版《茶馆》的演出,他跑过黄胖子的龙套。1999年,梁冠华开始主演王利发,二十多年来,梁冠华对这个角色早已从忐忑紧张、小心翼翼到从容自如、游刃有余了。“老舍先生的文字,和历史、现实都结合得非常紧密,确实能够感受到他剧本中那种对社会发展的总结和预见,观众也能理解到这个作品的经典性。所以,真的让人特别佩服!”



● 濮存昕(饰演常四爷)

就按照老样子演下去

刚刚在人艺新戏《正红旗》中扮演了老舍和老舍父亲的濮存昕与杨立新,又登上了《茶馆》的舞台,成为老舍笔下的“常四爷”与“秦二爷”。他们两个在后台给自己化妆的过程,就连冯远征都会感叹:“那不是化妆,而是在脸上作画!每一笔皱纹,都画得很细;每画几笔,还要眯着眼睛看一看再画。就这样,在脸上画几百条皱纹。而这个过程,就是在进入角色。”

焦菊隐导演对于《茶馆》也同样重要,濮存昕回忆道:“1999年复排《茶馆》时,我请黄宗江老师来看戏,他一路上只是说‘不容易’。那时林兆华导演对文本和布景都有了一些改动,老辈人尤其是对《茶馆》有着特殊感情的老观众好像不大接受。2005年,纪念焦菊隐先生诞辰100周年的时候,又改回到原版的样子,这也是剧院对历史、对前辈、对经典的尊重,我觉得,如果没有更系统、更全面、更完整的创意,《茶馆》就按照老样子演下去。”



● 杨立新(饰演秦二爷)

别让该有的东西丢失了

由于林兆华导演年事已高,杨立新除了在《茶馆》中扮演“秦二爷”,多年来还一直担任《茶馆》的复排执行导演。每次《茶馆》排练,60多岁的他都会跑上跑下,一会儿在台下,给其他演员“盯着点”,发现任何问题及时提出来;一会儿又跑到台上,继续演自己的角色。但他坚决不肯让人称呼他“复排导演”,他说他只能算个组织者、看守者:“帮着看着点,守着点,别让该有的东西丢失了。”

在杨立新看来,当年人艺老艺术家排《茶馆》《雷雨》时,有一个特别大的优势,就是遇到什么地方不清楚怎么处理,可以直接问原作者是怎么想的,了解原作者的意图。“我们这一辈的优势,就在于曾经跟他们一起同台演过戏,或者看过他们排练的过程。我们虽然年轻,但对北京的生活还比较熟悉。现在,生活日新月异地变化,观众希望还能在台上看到一个原汁原味的老北京,而这一辈年轻演员没有见过老舍先生笔下的北京,那种生活也离我们远去了,所以创作也就越来越难了。”



● 冯远征(饰演松二爷)

把人艺精神传承下去

在《茶馆》中扮演“松二爷”的冯远征,作为北京人艺院长,对《茶馆》的传承更是一直放在心上。“前几天,我们还在排练厅讨论这个事,闲聊起年轻一代什么时候能够接班。大家都有一个想法,就是别等我们演不动的时候再交班,还是希望年轻人能尽早接班。拿濮哥的话说,趁我们干得动,还能够帮助他们,否则年轻人平地起高楼的感觉,可能会吃力一些。”

从演员到院长,在人艺干了一辈子,冯远征认为《茶馆》久演不衰的秘密,首先是因为老艺术家们创立了北京人艺这个辉煌的剧院,一手把它打造成了金字招牌。虽然戏剧曾经有过低迷的阶段,但是随着生活水平提高,人们也越来越关注文化。“像我们这代人,从年轻到成长到成熟,现在也成老前辈了。我们没有放弃人艺老艺术家创立的那些精神,我觉得这个特别重要,我们希望把人艺的精神能够继续传承下去。” 据《北京晚报》

