

太山景区迎来客流高峰

本报讯(记者 贾尚志)2月8日消息,太山景区上月恢复开放后,举办文化庙会、“太山第一联”、万谜迎春等活动,迎来客流高峰,单日客流量达3800多人,同比增长273%,为历年同期客流量的最高纪录。

“浮屠四围树成荫,浮屠就是塔,树成荫就是林子,谜底应该是塔林吧。”“答对了,谜底是太山著名景点——塔林。”江苏

游客彭先生喜滋滋地拿到一份精美的礼品。

大年初一到正月十五,太山景区携手山西灯谜学会,创作灯谜500条,将其悬挂于景区内。

这些灯谜依托太山深厚的文化底蕴和独特的景观资源,以传统灯谜文化为载体,将文物历史和山水名胜融入谜中,再将妙趣横生的谜融在太山景中,构成了一幅特别的闹元宵场景。

其中“登上巅峰再休息”“拼命三郎勇挑重任”等带有太山文物和景点特色的谜面尤其受群众追捧。

在景区,游客边登山边猜谜,不时传来猜谜和“中奖”的欢声笑语。有游客表示,通过猜灯谜了解了太山之美和传统文化之魂,逛了一次烟火气十足、别具特色的“文化庙会”。

此次发布会由国家图书馆联合北京大学主办。国家图书馆出版社社长魏崇介绍,《永乐大典》是明成祖朱棣在永乐年间编纂的一部大型百科全书,保存了我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教等方面的丰富资料。《永乐大典》副本目前仅发现有400余册800余卷及少量残叶存世,总数不及原书的4%,分散于8个国家和地区的30多个藏家手中。国家图书馆共收藏《永乐大典》224册,占存世大典的一半以上。



山西晋城皇城相府景区

金牌导游演了20年“小太监”

近日,有位“小太监”在视频号里异常火爆,这位大受欢迎的“小太监”名叫秦晋林,是山西晋城皇城相府景区的大型开城仪式《迎圣驾》中太监的扮演者。他不但演员当得好,还是一名风趣幽默的金牌导游。

扮“太监”风头盖“皇上”

皇城相府位于晋城市北留镇境内,是康熙的老师、清代名相陈廷敬的府邸。这里被专家誉为“中国北方第一文化巨族之宅”,目前是国家5A景区。

景区每天上午都会举行大型开城仪式《迎圣驾》的表演,很多游客都对其中的“小太监”一角印象深刻。他身着蟒袍,头戴官帽,手持拂尘,左摇右晃地迈着碎八字步出现在广场中央,然后连喊两遍:“皇上驾到,大学士陈廷敬接驾!”那“高八度”的吆喝声,像模像样,让游客们饶有兴趣,津津乐道。

这位“小太监”的扮相视频被放到网上,网友纷纷留言:“这个小太监演得绝了!”还有人跟帖说自己去过景区,至今记得这个“小太监”!没去过的人看了视频也认为:“这个太监走到哪都是焦点,风头盖过了皇上和宰相!”

“小太监”的扮演者名叫秦晋林,今年40岁,山西晋城人。他是一名导游,还兼职演员,每天都要演一次“小太监”,目前已坚持了20年,一年最少演360场以上。

在成为景区演员之前,秦晋林在皇城相府景区明清一条街开了个小店,靠“倒腾”旅游纪念品为生。说起为什么会当上“小太监”,秦晋林笑着说:“那都是被逼的。”

2003年,景区准备开设《迎圣驾》节目表演,因为演员不够,就让商户每家出一个演员,因为他的店只有自己一个人,就硬着头皮上了。“你以为我是喜欢演太监啊,当时很不情愿,是被忽悠了。”秦晋林说起这个还很“恼火”,“我当时才20岁,你说以后我咋搞对象、讨媳妇啊!”

就这样,秦晋林加入了景区的文工团,歪打正着地走上了演戏道路,成了皇上身边的“红人太监”。

为游客量身定做讲解词

秦晋林的表演通常是上来先喊两句“皇上驾到”,然后宣读圣旨,总共台词也就十几句。但为了将话说好,他还要跟着戏曲苦学,特别是那“公鸭嗓”——要吊着嗓子练。每天吆喝着这些话,秦晋林也没厌倦,“现在已经习惯了,要是哪天不吆喝还不习惯呢!”

刚当上“小太监”时,秦晋林身边的人经常调侃他。“说什么难听话的都有,我现在都不想说了。”不过,秦晋林的演技确实不错,他还因为惟妙惟肖的表演一炮走红,前来观赏的游客,没记住“皇上”,也没记住“陈廷敬”,反而对他演的“太监”记忆深刻。

秦晋林当上演员一年多后,又报了导游岗位,目前是晋城市的一名导游。2010年他被评为晋城市金牌导游,全市大概只有几十人。

导游的讲解词只是一个主线,如何让故事变得丰满,风趣幽默,还

需要旁征博引,那就需要导游自己找题材去填充。秦晋林说,早些年,他主要通过书本扩充知识面,现在可以通过网络学习更多。另外,他还要通过听相声,看京剧,练习北京口音普通话来提升自己。

接待游客时,秦晋林会根据游客的年龄、身份和地域来量身定做讲解词,去寻找和游客的一个契合点。“比如说,游客是教师,那我就在介绍景点的同时,穿插进古代教育和现代教育的对比,科举制度等。”

而针对老人和年轻人的讲解,秦晋林也总结了一套经验。“老人喜欢怀旧,我就跟他们介绍我们当地上世纪六七十年代的生活状态,他们比较爱听。年轻人通常喜欢奇闻轶事,比方说他们到景区都喜欢踩着门槛,我就说千万不能踩,‘槛’和‘坎’是谐音,遇到坎儿跨过去才顺顺利利,这个他们爱听。另外,说起古代女子约会的事,他们也很喜欢。”

建议来山西旅游细细品

秦晋林介绍,他曾经带来自内蒙古草原上牧区的旅行团,牧民说的是蒙语,听不懂普通话,这让他很无奈。

为了拉近和游客们的关系,秦晋林开始跟不同地方的游客学习方言。“知道他们来自哪里后,我一说他们当地的方言,就亲切了许多。”

目前,秦晋林“小太监”的演技更加出彩,被游客熟知和喜欢,他说,现在身边人也不调侃他了,还对他竖起大拇指,“演太监,也就属老猴(秦晋林外号)演得好,演活了。”

另外,当初怕找不到媳妇的困扰也没影响到秦晋林,他后来结识了同在景区工作的导游妻子。

工作中,秦晋林的讲解风格幽默有深度,还时常结合传统相声,让他深得游客喜爱。

总面积3.6万平方米的皇城相府,20年来秦晋林不知道走了多少

次,每天都在1万步以上。

那些娓娓道来的小故事,引经据典的解说词,时常将游客逗乐。秦晋林说,只要游客有需要,他就会带着他的幽默一起出发。

从皇城相府景区出售旅游纪念品的小贩,到出演《迎圣驾》表演中的小太监,再到成为景区“金牌讲解员”,秦晋林一路走来,他说主要是对工作的热爱。

秦晋林介绍,山西旅游资源丰富,历史厚重,在华夏5000年文明中从来没有断过代。秦晋林建议来山西旅游最好能慢下来体验,深度游细细品。

对于将来,秦晋林觉得除了继续做好目前的工作,还要将自己学到的关于导游方面的知识,通过“传帮带”教给更多的年轻人,让大家一起为旅游尽力。

据扬子晚报/紫牛新闻

《永乐大典》高清影像数据库发布

新华社北京2月8日电(记者魏梦佳、叶挺)由国家图书馆联合北京大学数字人文研究中心等单位研发的《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库8日在国家图书馆正式发布上线,即日起公众可从国家图书馆官网登录免费使用。这两项重要的国家古籍数字化工程项目旨在用数字化手段完整保存并流传珍贵古籍,弘扬中华优秀传统文化。

此次发布会由国家图书馆联合北京大学主办。国家图书馆出版社社长魏崇介绍,《永乐大典》是明成祖朱棣在永乐年间编纂的一部大型百科全书,保存了我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教等方面的丰富资料。《永乐大典》副本目前仅发现有400余册800余卷及少量残叶存世,总数不及原书的4%,分散于8个国家和地区的30多个藏家手中。国家图书馆共收藏《永乐大典》224册,占存世大典的一半以上。

据悉,《永乐大典》高清影像数据库项目的第一辑收录了国家图书馆藏《永乐大典》40册、75卷的内容,共涉及14个韵部、17个韵字、1800部书,除呈现《永乐大典》高精度图像、整体风貌及相关知识外,还尝试对部分大典内容做了知识标引示范。

国家古籍保护中心办公室研究员洪琰介绍,《国家珍贵古籍名录》知识库包含了已批准公布的六批《国家珍贵古籍名录》,还收录了大量书影图像、说明文字内容。该项目综合应用了数字人文的多项技术,将珍贵古籍名录书目数据重构为知识库,以多维度知识图谱等多种可视化形式展示,以数字手段实现“辨章学术、考镜源流”的功能。

北京大学副校长王博表示,此次发布的两个项目是活化古籍资源的一次重要实践,通过数字人文的理念和技术,将国家珍贵古籍名录的广阔地域分布和繁杂人物关系形成系统知识图谱,将《永乐大典》的文物价值、艺术价值及其流传历程生动展现,为大众探索 and 了解传世古籍提供了重要途径。

《边水往事》杀青 郭麒麟异域冒险

2月8日,由曹保平首次担任监制、导演算执导的网剧《边水往事》官宣杀青并公布阵容,该剧由郭麒麟、吴镇宇领衔主演,将在优酷全网独播。剧集故事发生在三边坡,一处鱼龙混杂的热带异域,一个繁茂与衰败并生的斑驳之地,意外流落至此的打工小白沈星,遇到在多方势力间游走的三边坡和事佬猜叔,在留与逃间摇摆挣扎。

《边水往事》的故事背景设定在架空的“三边坡”世界,一个亚热带季风气候润泽下,繁茂与衰败并生的异国之地,这里有历史褶皱,也有独特语系,有行色匆匆的百老众生,也有鲜为人知的各种行当。

该剧首曝概念海报,并官宣郭麒麟、吴镇宇的领衔加盟,画面整体笼罩在湿热气息中,片名的异形文字、浓郁的配色、扑面而来的热带气息和繁茂之下,暗含着层层叠叠的危机,而主人公沈星边水司机的身份也隐埋在这层神秘的静谧之下。主创团队以地域特征及视觉风格丰富虚拟地域“三边坡”设定的可信度,让观众对这片异域身临其境,跟随沈星展开层层冒险。

当日释放的角色海报中,在整体神秘氛围的烘托下更多透露出沈星(郭麒麟饰)与猜叔(吴镇宇饰)各自饱满的性格特征。郭麒麟此次一反往日荧屏形象,诠释一个意外流落三边坡辗转求生的打工小白,吴镇宇则维持了其一贯的高情绪质感,精准诠释了“谜”一般的角色:在三边坡众多行业与势力之间游刃有余的和事佬。两位主演展现出的人物张力,为沈星与猜叔将在三边坡产生怎样的遭际遇打开了叙事空间和观众期待。

《边水往事》凝聚了顶级主创班底为剧集质量保驾护航,曹保平首次监制网剧,其作品一贯极具创作者属性,兼具叙事强度与人性深度,剖深析透角色行为的深层动因,处处透露着现实主义观照和抒情深度表达。据扬子晚报/紫牛新闻