



玉兔(西周)



# 憨萌福兔报春来

癸卯年感受『晋兔』文化

四肢伏地，蓄势跃奔，带着3000多年的岁月积淀，青铜兔尊庄重通灵；或欢或喜，手捧生肖，携着600余年的美好祈愿，彩色陶俑朴拙可人；大耳直竖，目光有神，清代彩绘砖雕上的脱兔栩栩如生……

春节期间，山西考古博物馆推出的“安辨雄雌——山西出土兔文物展”，为太原的癸卯新年带来了欢喜，也为人们送来了新春的祝福。

我国作为世界上最早驯养兔的国家之一，我们的先人在爱兔、养兔、猎兔的同时，习惯将兔的形象描绘在生活器物之上，留下了大量的玉器、瓷器、青铜器等与兔相关的文物。

此次展览梳理了山西出土的新石器时代以来关于兔的文物，涵盖了青铜器、玉器、陶瓷、壁画、砖雕等多种材质及表现形式。其中，兔形玉佩，简洁生动，彰显了远古之美；西周的青铜兔尊，端庄雅致，其材质和表现题材，在我国青铜器中尚属首见；北朝壁画中的跃兔，形象写实，描绘了传统生肖较早的模样……

展览分三个单元。第一单元“形”，讲述兔的动物形象，展出了商周玉兔、青铜兔尊、兔形车辖等文物。

第二单元“神”，展现兔的神兽属性。展出了陶俑、铜镜、压胜钱及山西最早绘有生肖形象的文物——朔州水泉梁墓壁画。壁画中生肖兔体形丰矫、大眼长耳、腾跃自如，惟妙惟肖。

第三单元“意”，表达了兔的美好寓意。展出了以兔形象为主题的砖雕、陶瓷器物等，表达了祝愿平安、祈求团圆的美好寓意。

“晋兔”迎新，瑞雪送福。惟愿疫去春长在，花开满神州。



兔骨(新石器时代)



兔形银带钩(汉)



兔子瓷灯(民国)



彩绘兔砖雕(清)

统筹 宿晓健  
摄影 贾鹏 米国伟  
文字 平原 刘敏



十二生肖压胜铜钱(宋)



手捧生肖兔陶俑(明)



“安辨雄雌——山西出土兔文物展”展厅