



玉兔(西周)



青铜兔尊(西周)



憨萌福兔报春来

癸卯年感受「晋兔」文化



四肢伏地,蓄势跃奔,带着3000多年的岁月积淀,青铜兔尊庄重通灵;或欢或喜,手捧生肖,携着600余年的美好祈愿,彩色陶俑朴拙可人;大耳直竖,目光有神,清代彩绘砖雕上的脱兔栩栩如生……

春节期间,山西考古博物馆推出的“安辨雄雌——山西出土兔文物展”,为太原的癸卯新年带来了欢喜,也为人们送来了新春的祝福。

我国作为世界上最早驯养兔的国家之一,我们的先人在爱兔、养兔、猎兔的同时,习惯将兔的形象描绘在生活器物之上,留下了大量的玉器、瓷器、青铜器等与兔相关的文物。

此次展览梳理了山西出土的新石器时代以来关于兔的文物,涵盖了青铜器、玉器、陶瓷、壁画、砖雕等多种材质及表现形式。其中,兔形玉佩,简洁生动,彰显了远古之美;西周的青铜兔尊,端庄雅致,其材质和表现题材,在我国青铜器中尚属首见;北朝壁画中的跃兔,形象写实,描绘了传统生肖较早的模样……

展览分三个单元。第一单元“形”,讲述兔的动物形象,展出了商周玉兔、青铜兔尊、兔形车辖等文物。

第二单元“神”,展现兔的神兽属性。展出了陶俑、铜镜、压胜钱及山西最早绘有生肖形象的文物——朔州水泉梁墓壁画。壁画中生肖兔体形丰矫、大眼长耳、腾跃自如,惟妙惟肖。

第三单元“意”,表达了兔的美好寓意。展出了以兔形象为主题的砖雕、陶瓷器物等,表达了祝愿平安、祈求团圆的美好寓意。

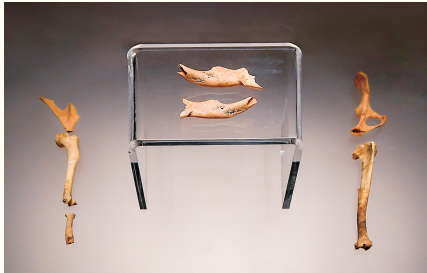
“晋兔”迎新,瑞雪送福。惟愿疫去春长在,花开满神州。



彩绘兔砖雕(清)



统筹 宿晓健
摄影 贾 鹏 米国伟
文字 平 原 刘 敏



兔骨(新石器时代)



兔形银带钩(汉)



兔子瓷灯(民国)



十二生肖压胜铜镜(宋)



手捧生肖兔陶俑(明)



“安辨雄雌——山西出土兔文物展”展厅