

展演剧种17个,观众超5000人次

盛世梨园让戏迷过了把瘾

本报讯(记者 陈辛华)声声梆子中感受戏曲魅力,“盛世梨园”2023年新春三晋戏曲演唱会,日前在山西大剧院圆满落幕。5天5场演唱会,展演剧种达17个,30元惠民票价吸引观众超过5000人次,精彩的戏曲文化大餐,让戏迷过足了瘾。

“盛世梨园”2023年新春三晋戏曲演唱会,由中共山西省委宣传部指导,山西省文化和旅游厅主办,山西省戏剧家协会、山西

艺术职业学院、山西省晋剧院、山西省戏剧文化促进会、山西省演出行业协会承办,得到了全省各级戏曲院团的大力支持。

此次展演的剧种多达17个,演职人员达200余人,演出唱段共88个。参演的演员包括王爱爱、谢涛、栗桂莲、苗洁、陈素琴、贾菊兰、张彩平、成凤英、孔向东、孙红丽、单娜等我省戏曲名家,部分“杏花奖”戏曲表演奖获得者和其他优秀中青年演员,一

同精彩亮相。特别是精心遴选晋南眉户、河东线腔、耍孩儿、孝义碗碗腔、左权小花戏、灵丘罗罗腔、临县道情、朔县大秧歌等剧种,更是展示了我省濒危剧种的独特魅力和近年来传承保护成果。

演唱会期间,传统、新创轮番上演,文唱、武功异彩纷呈,参演剧种、参演人数、演出场次均创新高,展现了传统戏曲的独特魅力和新时代的蓬勃生机。演唱会实行30

元的惠民票价,5场演出观众累计超过5000人次,覆盖老、中、青、少四代戏迷。

本次活动是2023年新春山西省优秀剧目展演的重要内容,将持续至3月,之后,还有京剧《文明太后》、眉户《焦裕禄》、北路梆子《忘仇草》、舞剧《刘胡兰》、上党梆子《申纪兰》、话剧《太行》等一批我省新创的优秀剧目将在省城各大剧场持续演出,让群众共享文艺事业发展新成果。

《狂飙》“钟阿四”扮演者韩朴俊涉毒



2月11日晚,在《狂飙》中饰演毒贩“钟阿四”的演员竟然是涉毒前歌手含笑(现改名为韩朴俊)的消息,在网络不胫而走。2月12日,《狂飙》涉毒演员含笑发文道歉,《狂飙》表示将修改删除涉毒演员戏份。

“十多年了,每天都小心翼翼地悔恨中度过”,含笑在道歉信中忏悔,“人这一辈子千万别走错,走错一步就再也无法回头”。

作为2023年开年的爆款剧,《狂飙》不仅成为舆论关注的焦点,而且带火了一众演职人员。不过,含笑恐怕是其中心情最复杂的那一个,正如他在道歉信中所说,“随着这部戏的火爆,我最担心的事还是发生了,该来的总会来的”。

上世纪90年代,含笑曾凭借歌曲《飞天》红透大江南北。但在2009年,含笑因吸毒被拘留12天,后开始了长达3年的戒毒监管,前途事业因此尽毁。因为此次事件,含笑不仅被删除了戏份,而且意味着隐姓埋名以图“东山再起”的梦想,彻底化为了泡影。

不仅如此,《狂飙》剧组发布声明称,始终秉持对涉毒零容忍的态度,并保留对其及涉及该演员聘用的相关环节追责、通过法律途径维护合法权益的权利。换句话说,含笑的道歉虽然态度诚恳,但并不足以弥补“劣迹艺人”身份带给剧组的伤害,甚至可能因此承担相应的法律责任。

2014年9月,国家新闻出版广电总局办公厅发布《关于加强有关广播电视节目、影视剧和网络视听节目制作传播管理的通知》,其中明确要求,各级广播电视播出机构要坚持正确导向,不得邀请有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者参与制作广播电视节目。2021年9月,中宣部印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》,要求加大对违法失德艺人的惩处力度,禁止劣迹艺人转移阵地复出。

“封杀”劣迹艺人,不仅是对劣迹艺人本身的惩戒,更是对社会主流价值观的维护——作为公众人物,如果艺人不足以展现积极健康的正面形象,就必须让他们退出公共舞台、远离公共视野。一朝有“劣迹”,终身遭“封杀”。

对于演员含笑来说,代价是沉重的,教训是深刻的,也正因为沉重的代价和深刻的教训,才更能够起到警示作用——修艺先修德,从艺先从善。

毋庸讳言,含笑为了“东山再起”曾付出不少努力。他曾因积极戒毒被选为“北京市戒毒形象大使”,而且大力投入公益活动,成立了“365儿童关爱基金会”。但是“劣迹艺人”的身份已成为含笑洗刷不掉的污点,他本人已经不再适合从事演艺职业。

通过此次事件,也给各种演艺机构提了一个醒:在挑选演艺人员的时候,务必擦亮眼睛,不要给“劣迹艺人”留下可乘之机。

《狂飙》虽已收官,但相关话题依然热度不减,演员含笑的个人经历,更是颇具警示意义——道路千万条,千万别“狂飙”。

据《新京报》

教育部推荐必读书目(二) 中小学生新课标经典必读

《水浒传》

精读课程

小简学堂 汇编



近日,有网民在浙江省人民政府网站建议“把《水浒传》相关内容从中小学课文和课外读物中清除出去”。对此,浙江省教育厅教研室作出专门答复。

浙江省教育厅教研室在答复中表示,关于这个问题,自古就有“少不读《水浒》,老不读《三国》”的说法,知名学者此前也认为《水浒》“蕴含着毒气和血腥气”,可见来信的顾虑与担忧有一定道理。对于为什么将《水浒》收入中小学课文,甚至提倡整本书阅读,主要有以下三点考虑:

第一,《水浒》文学价值巨大。《水浒》是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说,开创了白话章回体小说的先河。可以说《水浒》是一部非常接地气、最能反映现实与人性

的文学作品,书中很多创新之处,被后世文学争相模仿。仅从文法角度来说,全书“行文如行兵”,谋篇布局非常纯熟,将草蛇灰线法运用得淋漓尽致。

明代文学家金圣叹曾指出,书中的15种创新文法,包括倒插法、夹叙法、大落墨法、绵针泥刺法、弄引法等,直到今天,仍能常常看到。

第二,《水浒》是批判性阅读的好载体。《水浒》价值取向与现代文明不合拍,是阅读《水浒》不可回避的问题。但阅读《水浒》是否必会造成中学生误入歧途?目前并没有证据表明当代青少年误入暴力犯罪深渊,与《水浒》有直接的因果关联。就算退一步来说,如今阅读的渠道太多太多,但单靠“堵”的方式是解决不了根本问

题的。堵不如疏,疏不如引,惟有理性地引导才是解决问题的关键。与随心所欲、听之任之,让学生个体“偷摸着自由阅读”相比,从另一个角度来说,《水浒》内容被选入教材,又何尝不是明智之举?

不能一味地强调其经典性而完全忽略对学生困惑的引导,也不能因为其充斥“暴力”等元素而因噎废食,应该让学生理解中国古典小说中的“精华”和“糟粕”,要以理性的态度来阅读它,通过解读,实现解“毒”。

第三,《水浒》蕴含着丰富的教育价值。这其实是前面两点的延伸,《水浒》没有给我们展现一个“正确”的世界,而是一个多样的世界。有善,有恶,有善与恶之间的种种不得已,幻想、隐忍、挣扎、妥协、反抗……一言一行背后都镌刻着人性的复杂。丰富且深刻的内核,是《水浒》被列入名著的理由,也是值得我们(包括中小學生)一读再读的根本原因。

中小學生该怎样阅读《水浒》这部名著呢?教学中,教师会引导学生读故事、读人物、读社会、读人性,如“庙堂失序与江湖理想”“个体失路的偶然与必然”“快意恩仇与暴力滥杀”等专题探究,学生带着这些思辨性的专题,并在教师的引导下去开展深度阅读,不仅能够进入文本深处,也能培养他们的个性阅读、独立思考的能力。

阅读可以丰富思想、增长才干,促进人的思想观念的现代化,但如果阅读仅仅读了文字却无思考,那么阅读就没有任何意义。学生通过批判性阅读的过程,能够有效筛选信息,“站出来”去分析思索深层意义,阅读才发挥了其真正的意义。所以,重要的不在于你“读了什么书”,而在于你“怎样把每本书读好”,有针对性地指导孩子阅读,让他们学会判断,在经典书籍(包括《水浒》)中吸取精华,才能真正让阅读为学生打好精神底色。

据新华社官微

有话直说

近日,有网民在浙江省政府网站留言,说《水浒》情节极其不合逻辑,存在“恶毒污蔑丑化女性”“无原则歌颂滥杀无辜”“给武松、李逵、宋江这些人渣安排善终”等问题,是他见过的最毒小说。

《水浒》被列入中国四大名著,至少可追溯到1981年。称为经典,是历经700多年时间检验的结果,跨越了一代又一代读者的审读。它创作于国内,传播在世界,借用文学之笔,打破了人与人之间文化背景的隔阂。英、德、法、美、日等国大百科全书都对它有很高的

评价。《大英百科全书》评价《水浒》:“因以通俗的口语形式出现于历史杰作的行列而获得普遍的喝彩,它被认为是具有意义的一部文学作品。”

这样的《水浒》岂是“毒小说”一词能够染指的!

轻易用“毒小说”一词来评价一部文学作品,最终伤害到的还是读者。因为这是在试图打造出一个“无菌式”的阅读环境,表面看似是干干净净、一尘不染,实则是圈地为牢,四处划线,把人关进了想象力受限的“牢笼”,自己禁锢自己的思想。

叶圣陶曾说过,读书无小事,是门技术活儿;有三种态度不可取,一种是随随便便的态度;一种是绝对信从的态度,凡是书上说的话就是天经地义;还有一种是批判的态度,用现实生活来检验,凡是对现实生活有益处的,取它,否则就不取。

“学会读书”值得研究,在麦克风交给大众的互联网时代,“学会评价书”也变成了一门技术活儿。正如浙江省教育厅教研室回复给那名网民的一句话:重要的不在于你“读了什么书”,而在于你“怎样把每本书读好”。

“无菌式”阅读观念更“有害”

孙庆云