

展演剧种17个，观众超5000人次

盛世梨园让戏迷过了把瘾

本报讯(记者 陈辛华)声声梆子中感受戏曲魅力，“盛世梨园”2023年新春三晋戏曲演唱会，日前在山西大剧院圆满落幕。5天5场演唱会，展演剧种达17个，30元惠民票价吸引观众超过5000人次，精彩的戏曲文化大餐，让戏迷过足了瘾。

“盛世梨园”2023年新春三晋戏曲演唱会，由中共山西省委宣传部指导，山西省文化和旅游厅主办，山西省戏剧家协会、山西

艺术职业学院、山西省晋剧院、山西省戏剧文化促进会、山西省演出行业协会承办，得到了全省各级戏曲院团的大力支持。

此次展演的剧种多达17个，演职人员达200余人，演出唱段共88个。参演的演员包括王爱爱、谢涛、栗桂莲、苗洁、陈素琴、贾菊兰、张彩平、成凤英、孔向东、孙红丽、单娜等我省戏曲名家，部分“杏花奖”戏曲表演奖获得者和其他优秀中青年演员，一

同精彩亮相。特别是精心遴选晋南眉户、河东线腔、耍孩儿、孝义碗碗腔、左权小花戏、灵丘罗罗腔、临县道情、朔县大秧歌等剧种，更是展示了我省濒危剧种的独特魅力和近年来传承保护成果。

演唱会期间，传统、新创轮番上演，文唱、武功异彩纷呈，参演剧种、参演人数、演出场次均创新高，展现了传统戏曲的独特魅力和新时代的蓬勃生机。演唱会实行30

元的惠民票价，5场演出观众累计超过5000人次，覆盖老、中、青、少四代戏迷。

本次活动是2023年新春山西省优秀剧目展演的重要内容，将持续至3月，之后，还有京剧《文明太后》、眉户《焦裕禄》、北路梆子《忘忧草》、舞剧《刘胡兰》、上党梆子《申纪兰》、话剧《太行》等一批我省新创的优秀剧目将在省城各大剧场持续演出，让人民群众共享文艺事业发展新成果。



浙江省教育厅教研室作出专门答复

《水浒》应从课文中清除？

近日，有网民在浙江省人民政府网站建议“把《水浒》相关内容从中小学课文和课外读物中清除出去”。对此，浙江省教育厅教研室作出专门答复。

浙江省教育厅教研室在答复中表示，关于这个问题，自古就有“少不读《水浒》，老不读《三国》”的说法，知名学者此前也认为《水浒》“蕴含着毒气和血腥气”，可见来信的顾虑与担忧有一定道理。对于为什么将《水浒》收入中小学课文，甚至提倡整本书阅读，主要有以下三点考虑：

第一，《水浒》文学价值巨大。《水浒》是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回体小说的先河。可以说《水浒》是一部非常接地气、最能反映现实与人性

的文学作品，书中很多创新之处，被后世文学争相模仿。仅从文法角度来说，全书“行文如行兵”，谋篇布局非常纯熟，将草蛇灰线法运用得淋漓尽致。

明代文学家金圣叹曾指出，书中的15种创新文法，包括倒插法、夹叙法、大落墨法、绵针泥刺法、弄引法等，直到今天，仍能常常看到。

第二，《水浒》是批判性阅读的好载体。《水浒》价值取向与现代文明不合拍，是阅读《水浒》不可回避的问题。但阅读《水浒》是否必会造成中学生误入歧途？目前并没有证据表明当代青少年误入暴力犯罪深渊，与《水浒》有直接的因果关联。就算退一步来说，如今阅读的渠道太多太多，但单靠“堵”的方式是解决不了根本问

题的。堵不如疏，疏不如引，惟有理性地引导才是解决问题的关键。与随心所欲、听之任之，让学生个体“偷摸着自由阅读”相比，从另一个角度来说，《水浒》内容被选入教材，又何尝不是明智之举？

不能一味地强调其经典性而完全忽略对学生困惑的引导，也不能因为其充斥“暴力”等元素而因噎废食，应该让学生理解中国古典小说中的“精华”和“糟粕”，要以理性的态度来解读它，通过解读，实现解“毒”。

第三，《水浒》蕴含着丰富的教育价值。这其实是前面两点的延伸，《水浒》没有给我们展现一个“正确”的世界，而是一个多样的世界。有善，有恶，有善与恶之间的种种不得已，幻想、隐忍、挣扎、妥协、反抗……一言一行背后都镌刻着人性的复杂。丰富且深刻的内核，是《水浒》被列入名著的理由，也是值得我们（包括中小学生）一读再读的根本原因。

中小学生该怎样阅读《水浒》这部名著呢？教学中，教师会引导学生读故事、读人物、读社会、读人性，如“庙堂失序与江湖理想”“个体失路的偶然与必然”“快意恩仇与暴力滥杀”等专题探究，学生带着这些思辨性的专题，并在教师的引导下去开展深度阅读，不仅能够进入文本深处，也能培养他们的个性阅读、独立思考的能力。

阅读可以丰富思想、增长才干，促进人的思想观念的现代化，但如果阅读仅仅读了文字却无思考，那么阅读就没有任何意义。学生通过批判性阅读的过程，能够有效筛选信息，“站出来”去分析思索深层意义，阅读才发挥了其真正的意义。所以，重要的不在于你“读了什么书”，而在于你“怎样把每本书读好”，有针对性地指导孩子阅读，让他们学会判断，在经典书籍（包括《水浒》）中吸取精华，才能真正让阅读为学生打好精神底色。

据新华社官微

“无菌式”阅读观念更“有害”

孙庆云

评价。《大英百科全书》评价《水浒》：“因以通俗的口语形式出现于历史杰作的行列而获得普遍的喝彩，它被认为是最有意义的一部文学作品。”

这样的《水浒》岂是“毒小说”一词能够染指的！

轻易用“毒小说”一词来评价一部文学作品，最终伤害到的还是读者。因为这是在试图打造出一个“无菌式”的阅读环境，表面看似乎是干干净净、一尘不染，实则是圈地为牢，四处划线，把人关进了想象力受限的“牢笼”，自己禁锢自己的思想。

叶圣陶曾说过，读书无小事，是门技术活儿：有三种态度不可取，一种是随随便便的态度；一种是绝对信从的态度，凡是书上说的话就是天经地义；还有一种是批判的态度，用现实生活来检验，凡是现实生活有益处的，取它，否则就不取。

“学会读书”值得研究，在麦克风交给大众的互联网时代，“学会评价书”也变成了一门技术活儿。正如浙江省教育厅教研室回复给那名网民的一句话：重要的不在于你“读了什么书”，而在于你“怎样把每本书读好”。

《狂飙》“钟阿四”扮演者韩朴俊涉毒



2月11日晚，在《狂飙》中饰演毒贩“钟阿四”的演员竟然是涉毒前歌手含笑（现改名为韩朴俊）的消息，在网络不胫而走。2月12日，《狂飙》涉毒演员含笑发文道歉，《狂飙》表示将修改删除涉毒演员戏份。

“十多年了，每天都小心翼翼地在悔恨中度过”，含笑在道歉信中忏悔，“人这一辈子千万别走错，走错一步就再也无法回头”。

作为2023年开年的爆款剧，《狂飙》不仅成为舆论关注的焦点，而且带火了一众演职人员。不过，含笑恐怕是其中心情最复杂的那一个，正如他在道歉信中所说，“随着这部戏的火爆，我最担心的事还是发生了，该来的总会来的”。

上世纪90年代，含笑曾凭借歌曲《飞天》红透大江南北。但在2009年，含笑因吸毒被拘留12天，后开始了长达3年的戒毒监管，前途事业因此尽毁。因为此次事件，含笑不仅被删除了戏份，而且意味着隐姓埋名以图“东山再起”的梦想，彻底化为了泡影。

不仅于此，《狂飙》剧组发布声明称，始终秉持对涉毒零容忍的态度，并保留对其及涉及该演员聘用的相关环节追责、通过法律途径维护合法权益的权利。换句话说，含笑的道歉虽然态度诚恳，但并不足以弥补“劣迹艺人”身份带给剧组的伤害，甚至可能因此承担相应的法律责任。

2014年9月，国家新闻出版广播电视台总局办公厅发布《关于加强有关广播电视节目、影视剧和网络视听节目制作传播管理的通知》，其中明确要求，各级广播电视台播出机构要坚持正确导向，不得邀请有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者参与制作广播电视节目。2021年9月，中宣部印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，要求加大对违法失德艺人的惩处力度，禁止劣迹艺人转移阵地复出。

“封杀”劣迹艺人，不仅是对劣迹艺人本身的惩戒，更是对社会主流价值观的维护——作为公众人物，如果艺人不足以展现积极健康的正面形象，就必须让他们退出公共舞台、远离公共视野。一朝有“劣迹”，终身遭“封杀”。

对于演员含笑来说，代价是沉重的，教训是深刻的，也正因为沉重的代价和深刻的教训，才更能起到警示作用——修艺先修德，从艺先从善。

毋庸讳言，含笑为了“东山再起”曾付出不少努力。他曾因积极戒毒被选为“北京市戒毒形象大使”，而且大力投入公益活动，成立了“365儿童关爱基金会”。但是“劣迹艺人”的身份已成为含笑洗刷不掉的污点，他本人已经不再适合从事演艺职业。

通过此次事件，也给各种演艺机构提了一个醒：在挑选演员的时候，务必擦亮眼睛，不要给“劣迹艺人”留下可乘之机。

《狂飙》虽已收官，但相关话题依然热度不减，演员含笑的个人经历，更是颇具警示意义——道路千万条，千万别“狂飙”。

据《新京报》