

虎去雄风在，兔来吉祥至。

虎年已成过去，雄风依然激荡在神州。兔年来了，带着和顺，带着吉祥，还带着敏捷奔跑的速度。一个充满希望，充满祥和，充满幸福的新年，已经和我们相随相伴了。在此，我们不妨走近兔子，感受一下中华传统中优秀的兔文化。

和顺吉祥话兔年

乔忠延

千秋万代爱兔子

在十二生肖中，如果遴选最为善良的动物，兔子必然忝列其中。曾听人说，兔子急了也咬人。可从小至今，我从没有见过哪只兔子咬过人。兔子善良，肉可食，皮可用，自然我们先祖的胃囊中少不了它的养分，衣物中少不了它的皮毛。说穿了，人类一步步走到今天，兔子有着养育之恩。

这不是妄言，2017年中国十大考古新发现中，一个在新疆阿勒泰地区的吉木乃县，属于古人类遗址，名为通天洞。洞中出土了数以千计的石制品与大量动物骨骼碎片。这些骨骼碎片是先祖的食物遗痕，有羊、驴、犀牛、棕熊的，还有禽鸟和兔子的。这是个旧石器时代遗址，距今45000年左右，在很遥远的时代，兔子就用自己的肉身养育着我们的先祖。何止是养育先祖，可以断定数万年间，兔子家族前赴后继为人类奉献食物，从未间断。至今，兔肉仍是国人舌尖上的美味。

食其肉，用其皮，甚至还有人用兔毛制作毛笔。国人的基本生存与文化活动，都与兔子息息相关。可以说，人类的文明进化离不开兔子慷慨献身。一路走来，人们屡屡用兔子的生命延续自己的生命，从未遭受兔子的伤害，兔子岂不是最为善良的动物？年深日久，兔子便成为国人喜欢的爱物，用它来象征和顺，象征吉祥。如此一来，兔子便成为珍贵的文物。文物是我们今天的词语，在古代兔子造型的礼器和饰物，都是那时人们喜欢的用品。

1976年考古专家在河南安阳小屯村打开一座古墓，里面有一只长10厘米，高5.8厘米，厚0.5厘米的玉石兔子。黄褐色的玉兔与原野奔跑的兔子极为相似，略微昂头，圆睁大眼，长耳竖立，张口吐舌，肥躯翘尾，足向前屈，爪趾清晰可辨。前足处钻有一个小孔，穿上丝绳便能系佩在身。你道这是谁的墓呀？墓主人是商代武丁时期赫赫有名的巾帼将军妇好。当年她就佩戴这祥瑞玉兔驰骋疆场，保佑护身，率军北上征讨土方族，东南攻克夷国，西南打败巴军，为商朝拓展疆土，立下了汗马功劳。

何止妇好对兔子情有独钟，钟爱兔子的先贤层出不穷。1992年，在山西曲沃县北赵村晋侯墓中出土了西周青铜兔尊。其中一件高20.1厘米，长35.8厘米，前肢着地，后腿弯曲，犹如蓄势待发，将要跳跃而起，惟妙惟肖表现了兔子的胆怯和机警。兔尊腹部中空，背上有圆角长方形开口，口上有盖，盖上有扁圆形钮。尊体两侧饰有圆形火纹，还有雷纹和勾连雷纹。这件造型生动、形象逼真的兔尊，既是酒器，又是礼器。无疑是国人喜欢兔子的又一个典型例证。湖南长沙马王堆汉墓中出土的帛画上绘着兔子，陕西省咸阳国际机场考古发掘出的十二生肖俑有人身泥质红陶兔子，流失海外的圆明园兔首更是人尽皆知。可见兔子乖巧养眼，早就是国人心爱的爱物、宠物。

反面教员警示人

兔子机敏和善人喜爱，因而才能转化为礼器、饰物，以至成为如今珍贵的文物。最为恒久的不是这些有形遗产，而是兔子早已融入中华传统文化，传播在世人的口舌里，影响着一代又一代国人的思维和行为方式。如果说中华优秀传统文化是一个大舞台，那兔子就是活跃在舞台上的一位明星级演员。而且，这个演员还能扮演多种角色，曾经担任反面角色警示众生。

战国时期的思想家、法家的代表人物韩非子，是个阐述道理的高手。他讲道理无论多么高深，别人都乐意洗耳恭听。可以说他是讲好中国故事的最早领跑人。比如他要讲清楚这样一个道理，圣人不照搬古法，不死守陈规，而是根据当下社会的实际情况，制定相应的安邦治国大策。这道理讲起来有点枯燥，说不定听者会昏昏欲睡。怎么办？韩非子的办法就是讲好中国故事，寓理于趣。《韩非子·五蠹》写道：“宋人有耕者。田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”故事简短好笑，宋国农夫种地，突然跑来一只兔子，撞死在身边的树上。农夫不再种地，坐等兔子再来，不劳而获。结果兔子没有再来，农田荒芜了，看得引人发笑。韩非子讲这个故事，是在提醒君王，世道变化，“以先王之政，治当世之民，皆守株之类也”。轻松一笑，深刻的道理就明白了。只是委屈了兔子，无辜撞死在了树上。

或许是兔子成功扮演了撞树献身的角色，导演继续让它出场演出感化世人。不知别人受益没有，我却大受教益。我上小学时成绩不错，不过是加减乘除还能算对，这就有点得意洋洋。人一得意就忘乎所以，自以为学会了，作业时常马虎。马虎是缺少耐心，缺少耐心就会出错。如果这种学习态度不改变，后来工作、生活都会浅尝辄止。但是，我改变了，变得细心认真了，说起来竟是得益于兔子。有个故事《龟兔赛跑》，浅显易懂，却警策我戒浮躁，奋力前行。乌龟和兔子赛跑，乌龟的实力根本无法与兔子相比。万米长跑、百米冲刺，兔子堪称健将。乌龟是两栖动物，在水中游动是强项，在陆上行走是短板，那跑顶多算是爬行。以短板爬行，对应跑步健将，只能毫无悬念地惨败。然而，拿到金杯的不是健将兔子，而是缓慢蠕动的乌龟。兔子用力一窜就到了百米开外，回头看乌龟刚刚离开起跑线，一得意躺平睡了大觉。蓦然醒来，乌龟已经接近终点，再拼命追赶为时已晚。这个胜在起点、输在终点的故事说明，不止聪明反被聪明误，而且优势易被优势误，千万不能骄傲啊！真感谢兔子，再次扮演反面教员，启发我，启发和我一样缺乏耐心的孩童弃旧图新。



跟着兔子学做人

上面我列举的两个事例，兔子都是反面教材。可是，扮演反面教员并没有败坏了兔子的形象。不少以兔子为榜样的人，生活和工作都游刃有余，甚至还能名垂青史。

写到此处，马上跳出来一个名字：孟尝君。一说孟尝君各位都很熟悉吧？是的，孟尝君名叫田文，是战国时期四位著名公子中的一位。他就活得进退自如，为人称道。活到这种境界完全是向兔子学习的结果。不过，懂得兔子活法的不是他，而是冯谖。冯谖初见相国孟尝君时一贫如洗，还自称没啥本事。所幸孟尝君不嫌弃，收留了这个谦称无能的人。《战国策》记载，没几天冯谖竟然“倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎！食无鱼。’”他嫌没有鱼吃要离开，孟尝君得知即给他鱼吃。他又说出入没有车，孟尝君即给他车坐。他接着说无法养家，真是得寸进尺呀！孟尝君马上给他钱奉养老母，他才安心住下来。孟尝君每年都要派人去所封的薛地收债，这年冯谖自愿前去办理。办理的结果是，将所有的债权付之一炬。回来复命说讨回了个仁义，孟尝君很不高兴。哪知时日不长，孟尝君被罢相，落魄回归薛地。众人闻知，居然扶老携幼，夹道欢迎，“民称万岁”。孟尝君这才明白仁义比金钱宝贵，对冯谖大为赞赏。

冯谖则曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”狡兔三窟的成语就出自于此。冯谖继续成全孟尝君，游走说动梁惠王“遣使者黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君”为上将军。而他则告诉孟尝君，不要前往梁国赴任。齐王得到这消息，甚觉慢待了孟尝君，再度重用他。冯谖告给孟尝君：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”兔子的智慧启迪了冯谖的智慧，冯谖的智慧让孟尝君进退自如，高枕无忧。

向兔子学习，还真能提升生活质量。如果说，狡兔三窟是人生面对复杂社会，不得不防患于未然的一种策略，那有句挂在人们嘴边的话，可真

是当今建设美好生态环境的醒世恒言。人常说，兔子不吃窝边草。这话不是兔子为提高自己的声望做广告，而是世人对它行为的精准定位。确实如此，在乡村长大的我，从小就割草放牛，田埂上相隔不远就有个兔子窝。兔子窝不会像喜鹊窝、燕子窝挂在明面上，而是隐藏在草丛中，不留心是看不见的。夏天的青草，冬日的枯蒿，都是兔子窝的掩体。这掩体无论是青草，还是枯蒿，都是兔子的美食。可是，兔子即使再饥饿都不会吃掉，那草丛绿了黄，黄了绿，年年完好无损。这就是兔子对待生存环境的态度和行为。

一想到“兔子不吃窝边草”，我就有些脸红。人是灵长类动物，如今主宰着整个地球，兔子似乎无法与人相比。然而，在对待周边环境上，人远远不如兔子。我居住的地方离黄河不远，历史上曾以河东大地相称。家乡周边河水潺潺，都流入黄河的第二大支流汾河。汾河有个小名——洪河。为何叫这个名字？每逢下雨，大河小溪都是浑浊泥水，泥水源源不断流进汾河，汾河怎能洁身自好？一条条带泥沙的河流，流进黄河，黄河哪能不黄！可东汉之前黄河并不黄，人们称之为大河。秦汉之后，耕种农田扩大，森林采伐加大，土地裸露面积增大，大河才沦为黄河。如此回眸那个小得不起眼的兔子，不得不佩服兔子简直就是个灵物，就凭这不吃窝边草的行为，世人都应该恭恭敬敬拜它那神性家族为师。

绿水青山就是金山银山。进入新时代，尧舜传人醒悟了，明白了。此时再回味“不吃窝边草”这话，兔子本能中居然包含着超乎常人的环保意识。如今炎黄子孙加大了生态保护和生态修复力度，正在同心协力恢复生态环境，此时又一个兔年光临了。兔年漫话兔文化，只要我们光大兔子的和善美德，借鉴兔子的生态意识，弘扬兔子的机敏行为，就能建设好美丽家园，创造出幸福生活，早日实现中华民族的伟大复兴！

图片来源：百度网

历史

但是目前国内的时局不靖，一旦发生战事，田野考古几乎寸步难行，所以他不敢保证今年秋间能否一定有机会出去作考古发掘，即如山西这个治安很好的地方，本来可继续采掘下去，但几个月后会发生什么事情，谁也不敢说。但梁思永回来，假如不能出去进行考古，也可以帮他整理研究从西阴村带回的那76箱东西。

1月11日，为展示西阴村考古成就，扩大弗利尔艺术馆在北京学术社团的影响力，毕士博在大英宜宾胡同总部举办了晚宴，邀请李济、袁复礼、曹云祥、瑞典著名考古学家斯文·赫定、安特生、葛利普、裘善元、步达生、钢和泰（北京大学梵语教授）、洛克菲勒基金会的

史蒂文森等人赴宴。晚宴后，毕士博请在场宾客移驾到图书室，由李济和袁复礼进行演讲。演讲由葛利普主持，他希望与会宾客在两位学者演讲后能发表评论并加以讨论，斯文·赫定发表了相当有趣的、关于“文化扩散的地理面向”的长篇讲话。在讨论告一段落后，毕士博宣读了时任美国国务卿凯洛格给他的一封贺电：“政策禁止购买铜器。恭喜山西。”“政策禁止购买铜器”，是说1926年12月初，北京城内口耳相传，吴佩孚有意出售新郑铜器，以补军费。毕士博给罗纪发去电报，请示买不买，出乎毕士博意外的是，凯洛格竟然亲自回电给他，表明了政府的态度：“恭喜山西”，就是指李济成功进



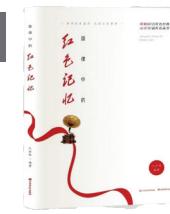
《大禹》

33
苏 华 著

山西经济出版社

98
王 宏 伟 编 著

《旋律中的红色记忆》节选



袅袅炊烟，
小小村落，
路上一道辙。
我最亲爱的祖国，
我永远紧依着你的心窝；
你用你那母亲的脉搏和我诉说。
我的祖国和我，
像海和浪花一朵；
浪是大海的赤子，
海是那浪的依托；

每当大海在微笑，
我就是笑的旋涡。
我分担着海的忧愁，
分享海的欢乐。
我最亲爱的祖国，
你是大海永不干涸；
永远给我，
碧浪清波，
心中的歌。

没有哪一首歌唱祖国的歌曲能够像《我和我的祖国》那样描述清楚母子之间才有的相依相恋、情深意切。祖国母亲，我们都是您手把手扶养大的儿女，我们的心啊一刻都离不开您。从触景生情而就的真挚华美的歌词，到抒发赤子情怀的悠扬动听的旋律，真实生动地表达了全体华夏儿女、炎黄子孙的拳拳之心，无论怎样的社会地位，无论怎样的智慧才华，无论对人类贡献大小，无论身在

祖国或是异国他乡，都会为祖国而生，为祖国而死。因为，祖国是我们的精血之本源，祖国是我们赖以生存、繁衍、发展的生命之根基。

没有祖国的统一强大，哪有我们的尊严、国格和人格；没有祖国的统一强大，哪有我们的美丽家园；没有祖国的统一强大，哪有我们自由的今天、幸福的未来。

歌曲《我和我的祖国》，由张藜作词、秦咏诚作曲，李谷一演唱，是一首深受广大群众喜爱的红色经典作品。这首歌曲采用第一人称的创作手法，通过写景而抒发情感的表达方式，歌颂了儿女对祖国母亲的赤子深情。

许多歌曲是先有歌词，而后谱曲。

文艺