

虎去雄风在,兔来吉祥至。

虎年已成过去,雄风依然激荡在神州。兔年来了,带着和顺,带着吉祥,还带着敏捷奔跑的速度。一个充满希望,充满祥和,充满幸福的新年,已经和我们相随相伴了。在此,我们不妨走近兔子,感受一下中华传统中优秀的兔文化。

# 和顺吉祥话兔年

乔忠延

## 千秋万代爱兔子

在十二生肖中,如果遴选最为善良的动物,兔子必然忝列其中。曾听人说,兔子急了也咬人。可从小至今,我从没有见过哪只兔子咬过人。兔子善良,肉可食,皮可用,自然我们先祖的胃囊中少不了它的养分,衣物中少不了它的皮毛。说穿了,人类一步步走到今天,兔子有着养育之恩。

这不是妄言,2017 年中国十大考古新发现中,一个在新疆阿勒泰地区的吉木乃县,属于古人类遗址,名为通天洞。洞中出土了数以千计的石制品与大量动物骨骼碎片。这些骨骼碎片是先祖的食物遗痕,有羊、驴、犀牛、棕熊的,还有禽鸟和兔子的。这是个旧石器时代遗址,距今 45000 年左右,在很遥远的时代,兔子就用自己的肉身养育着我们的先祖。何止是养育先祖,可以断定数万年间,兔子家族前赴后继为人类奉献食物,从未间断。至今,兔肉仍是国人舌尖上的美味。

食其肉,用其皮,甚至还有人用兔毛制作毛笔。国人的基本生存与文化活动,都与兔子息息相关。可以说,人类的文明进化离不开兔子慷慨献身。一路走来,人们屡屡用兔子的生命延续自己的生命,从未遭受兔子的伤害,兔子岂不是最为善良的动物? 年深日久,兔子便成为国人喜欢的爱物,用它来象征和顺,象征吉祥。如此一来,兔子便成为珍贵的文物。文物是我们今天的词语,在古代兔子造型的礼器和饰物,都是那时人们喜欢的用品。

1976 年考古专家在河南安阳小屯村打开一座古墓,里面有一只长 10 厘米,高 5.8 厘米,厚 0.5 厘米的玉石兔子。黄褐色的玉兔与原野奔跑的兔子极为相似,略微昂头,圆睁大眼,长耳竖立,张口吐舌,肥躯翘尾,足向前屈,爪趾清晰可辨。前足处钻有一个小孔,穿上丝绳便能系佩在身。你道这是谁的墓呀? 墓主人是商代武丁时期赫赫有名的巾帼将军妇好。当年她就佩戴这样祥瑞玉兔驰骋疆场,保佑护身,率军北上征讨土方族,东南攻伐夷国,西南打败巴军,为商朝拓展疆土,立下了汗马功劳。

何止妇好对兔子情有独钟,钟爱兔子的先贤层出不穷。1992 年,在山西曲沃县北赵村晋侯墓中出土了西周青铜兔尊。其中一件高 20.1 厘米,长 35.8 厘米,前肢着地,后腿弯曲,犹如蓄势待发,将要跳跃而起,惟妙惟肖表现了兔子的胆性和机警。兔尊腹部中空,背上有圆角长方形开口,口上有盖,盖上有扁圆形钮。尊体两侧饰有圆形火纹,还有雷纹和勾连雷纹。这件造型生动、形象逼真的兔尊,既是酒器,又是礼器。无疑,是国人喜欢兔子的又一个典型例证。湖南长沙马王堆汉墓中出土的帛画上绘着兔子,陕西省咸阳国际机场考古发掘出的十二生肖俑有人身泥质红陶兔子,流失海外的圆明园兔首更是人尽皆知。可见兔子乖巧养眼,早就是国人心爱的爱物、宠物。

## 反面教员警示人

兔子机敏和善人人喜爱,因而才能转化为礼器、饰物,以至成为如今珍贵的文物。最为恒久的不是这些有形遗产,而是兔子早已融入中华文化,传播在世人的口舌里,影响着一代又一代国人的思维和行为方式。如果说中华优秀传统文化是一个大舞台,那兔子就是活跃在舞台上的一位明星级演员。而且,这个演员还能扮演多种角色,曾经担任反面角色警示众生。

战国时期的思想家、法家的代表人物韩非子,是个阐述道理的高手。他讲道理无论多么高深,别人都乐意洗耳恭听。可以说他是讲好中国故事的最早领跑人。比如他要讲清楚这样一个道理,圣人 不照搬古法,不死守陈规,而是根据当下社会的实际情况,制定相应的安邦治国大策。这道理讲起来有点枯燥,说不定听者会昏昏欲睡。怎么办? 韩非子的办法就是讲好中国故事,寓理于趣。《韩非子·五蠹》写道:“宋人有耕者。田中有株,兔走触株,折颈而死。因释其耒而守株,冀复得兔。兔不可复得,而身为宋国笑。”故事简短好笑,宋国农夫种地,突然跑来一只兔子,撞死在身边的树上。农夫不再种地,坐等兔子再来,不劳而获。结果兔子没有再来,农田荒芜了,看得引人发笑。韩非子讲这个故事,是在提醒君王,世道变化,“以先王之政,治当世之民,皆守株之类也”。轻松一笑,深刻的道理就明白了。只是委屈了兔子,无辜撞死在了树上。

或许是兔子成功扮演了撞树献身的角色,导演继续让它出场演出感化世人。不知别人受益没有,我却大受教益。我上小学时成绩不错,不过是加减乘除还能算对,这就有点得意洋洋。人一得意就忘乎所以,自以为学会了,作业时常马虎。马虎是缺少耐心,缺少耐心就会出错。如果这种学习态度不改变,后来工作、生活都会浅尝辄止。但是,我改变了,变得细心认真了,说起来竟是得益于兔子。有个故事《龟兔赛跑》,浅显易懂,却警策我力戒浮躁,奋力前行。乌龟和兔子赛跑,乌龟的实力根本无法与兔子相比。万米长跑、百米冲刺,兔子堪称健将。乌龟是两栖动物,在水中游动是强项,在陆上行走是短板,那跑顶多算是爬行。以短板爬行,对应跑步健将,只能毫无悬念地惨败。然而,拿到金杯的不是健将兔子,而是慢慢蠕动的乌龟。兔子用力一窜就到了百米开外,回头看乌龟刚刚离开起跑线,一得意躺平睡了大觉。蓦然醒来,乌龟已经接近终点,再拼命追赶为时已晚。这个胜在起点、输在终点的故事说明,不止聪明反被聪明误,而且优势易被优势误,千万不能骄傲啊! 真感谢兔子,再次扮演反面教员,启发我,启发和我一样缺乏耐心韧性的孩童弃旧图新。



## 跟着兔子学做人

上面我列举的两个事例,兔子都是反面教材。可是,扮演反面教员并没有败坏了兔子的形象。不少以兔子为榜样的人,生活和工作都游刃有余,甚至还能名垂青史。

写到此处,马上跳出来一个名字:孟尝君。一说孟尝君各位都很熟悉吧? 是的,孟尝君名叫田文,是战国时期四位著名公子中的一位。他就活得进退自如,为人称道。活到这种境界完全是向兔子学习的结果。不过,懂得兔子活法的不是他,而是冯谖。冯谖初见相国孟尝君时一贫如洗,还自称没啥本事。所幸孟尝君不嫌弃,收留了这个谦称无能的人。《战国策》记载,没几天冯谖竟然“倚柱弹其剑,歌曰:‘长铗归来乎! 食无鱼’。”他嫌没有鱼吃要离开,孟尝君得知即给他鱼吃。他又说出入没有车,孟尝君即给他车坐。他接着说无法养家,真是得寸进尺呀! 孟尝君马上给他钱奉养老母,他才安心住下来。孟尝君每年都要派人去所封的薛地收债,这年冯谖自愿前去办理。办理的结果是,将所有的债据付之一炬。回来复命说讨回了个仁义,孟尝君很不高兴。哪知时日不长,孟尝君被罢相,落魄回归薛地。众人闻知,居然扶老携幼,夹道欢迎,“民称万岁”。孟尝君这才明白仁义比金钱宝贵,对冯谖大为赏识。

冯谖则曰:“狡兔有三窟,仅得免其死耳;今君有一窟,未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”狡兔三窟的成语就出自于此。冯谖继续成全孟尝君,游走说动梁惠王“遣使者黄金千斤,车百乘,往聘孟尝君”为上将军。而他则告诉孟尝君,不要前往梁国赴任。齐王得到这消息,甚觉慢待了孟尝君,再度重用他。冯谖告给孟尝君:“三窟已就,君姑高枕为乐矣。”兔子的智慧启迪了冯谖的智慧,冯谖的智慧让孟尝君进退自如,高枕无忧。

向兔子学习,还真能提升生活质量。如果说,狡兔三窟是人生面对复杂社会,不得不防患于未然的一种策略,那有句挂在人们嘴边的话,可真真

是当今建设美好生态环境的醒世恒言。人常说,兔子不吃窝边草。这话不是兔子为提高自己的行为声望做广告,而是世人对它行动的精准确定位。确实如此,在乡村长大的我,从小就割草放牛,田埂上相隔不远就有个兔子窝。兔子窝不会像喜鹊窝、燕子窝挂在明面上,而是隐藏在草丛中,不留心是看不见的。夏天的青草,冬日的枯蒿,都是兔子窝的掩体。这掩体无论是青草,还是枯蒿,都是兔子的美食。可是,兔子即使再饥饿都不会吃掉,那草丛绿了黄,黄了绿,年年完好无损。这就是兔子对待生存环境的态度和行为。

一想到“兔子不吃窝边草”,我就有些脸红。人是灵长类动物,如今主宰着整个地球,兔子似乎无法与人相比。然而,在对待周边环境上,人远远不如兔子。我居住的地方离黄河不远,历史上曾以河东大地相称。家乡周边河水潺潺,都流入黄河的第二大支流汾河。汾河有个小名——洪河。为何叫这么个名字? 每逢下雨,大河小溪都是浑浊泥水,泥水源源不断流进汾河,汾河怎能洁身自好? 一条条带着泥沙的河流,流进黄河,黄河哪能不黄! 可东汉之前黄河并不黄,人们称之大河。秦汉之后,耕种农田扩大,森林采伐加大,土地裸露面积增大,大河才沦为黄河。如此回眸那个小得不起眼的兔子,不得不佩服兔子简直就是个灵物,就凭这不吃窝边草的行为,世人都应该恭恭敬敬拜它那灵性家族为师。

绿水青山就是金山银山。进入新时代,尧舜传人醒悟了,明白了。此时再回味“不吃窝边草”这话,兔子本能中居然包含着超乎常人的环保意识。如今炎黄子孙加大了生态保护和生态修复力度,正在同心协力恢复生态环境,此时又一个兔年光临了。兔年漫话兔文化,只要我们光大兔子的和善美德,借鉴兔子的生态意识,弘扬兔子的机敏行为,就能建设好美丽家园,创造幸福生活,早日实现中华民族的伟大复兴!

图片来源:百度网

## 历史

但是目前国内的时局不靖,一旦发生战事,田野考古几乎寸步难行,所以他不敢保证今年秋间能否一定有机会出去作考古发掘,即如山西这个治安很好的地方,本来可继续采掘下去,但几个月后会发生什么事情,谁也不敢说。但梁思永回来,假如不能出去进行考古,也可以帮他整理研究从西阴村带回的那 76 箱东西。

1 月 11 日,为展示西阴村考古成就,扩大弗利尔艺术馆在北京学术社团的影响力,毕士博在大羊宜宾胡同总部举办了晚宴,邀请李济、袁复礼、曹云祥、瑞典著名考古学家斯文·赫定、安特生、葛利普、裘善元、步达生、钢和泰(北京大学梵语教授)、洛克菲勒基金会的

史蒂文森等人赴宴。晚宴后,毕士博请在场宾客移驾到图书室,由李济和袁复礼进行演讲。演讲由葛利普主持,他希望与会宾客在两位学者演讲后能发表评论并加以讨论,斯文·赫定发表了相当有趣的、关于“文化扩散的地理面向”的长篇讲话。在讨论告一段落后,毕士博宣读了时任美国国务卿凯洛格给他的一封贺电:“政策禁止购买铜器。恭喜山西。”“政策禁止购买铜器”,是说 1926 年 12 月初,北京城内外口耳相传,吴佩孚有意出售新郑铜器,以补军费。毕士博给罗纪发去电报,请示买不买,出乎毕士博意外的是,凯洛格竟然亲自回电给他,表明了政府的态度;“恭喜山西”,就是指李济成功进

■ 作家出版社

33

苏  
华  
著



《大夏禹都》

行的夏县西阴村考古。历史上山西被外国国家元首、政人“恭喜”的事不多,西阴村考古发掘被“恭喜”是为数不多中的一。

1927 年的时局果如李济就梁思永欲跟他考古所说的不靖:国民革命军从 1926 年 7 月开始北伐,势如破竹。

■ 山西经济出版社

98

王  
宏  
伟  
编  
著



《旋律中的红色记忆》节选

袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙。我最亲爱的祖国，我永远紧依着你的心窝；你用你那母亲的脉搏和我诉说。我的祖国和我，像海和浪花一朵；浪是大海的赤子，海是那浪的依托；

每当大海在微笑，我就是笑的旋涡。我分担着海的忧愁，分享海的欢乐。我最亲爱的祖国，你是大海永不干涸；永远给我，碧浪清波，心中的歌。

没有哪一首歌唱祖国的歌曲能够像《我和我的祖国》那样描述清楚母子之间才有的相依相恋、情深意切。祖国母亲,我们都是您手把手抚养大的儿女,我们的心啊一刻都离不开您。从触景生情而就的真挚华美的歌词,到抒发赤子情怀的歌咏动听的旋律,真实生动地表达了全体华夏儿女、炎黄子孙的拳拳之心,无论怎样的社会地位,无论怎样的智慧才华,无论对人类贡献大小,无论身在

祖国或是异国他乡,都会为祖国而生,为祖国而死。因为,祖国是我们的精血之本源,祖国是我们赖以生存、繁衍、发展的生命之根基。

没有祖国的统一强大,哪有我们的尊严、国格和人格;没有祖国的统一强大,哪有我们美丽的家园;没有祖国的统一强大,哪有我们自由的今天、幸福的未来。

歌曲《我和我的祖国》,由张藜作词、秦咏诚作曲、李谷一演唱,是一首深受广大群众喜爱的红色经典作品。这首歌曲采用第一人称的创作手法,通过写景而抒发情感的表达方式,歌颂了儿女对祖国母亲的赤子深情。

许多歌曲是先有歌词,而后谱曲。

文艺