

何以《满江红》

张天野

这个冬天，一部《满江红》电影引爆人们的热情，也让《满江红》这个古老的词牌重新进入大众视野。也许，有细心的朋友会有疑问，这个词牌是怎么来的？江水明明是青绿色的，怎么会呈现满江的红色呢？

这真是一个有趣的问题。古代词牌大多有来历，像《菩萨蛮》是来自南疆的曲调，唐朝时传入中原，是唐人对南疆少数民族的称呼。《念奴娇》则源自唐代著名歌女念奴的芳名。还有《雨霖铃》，相传唐玄宗入蜀时在栈道雨中听到铃声与山相应，想起杨贵妃，故作此曲《雨霖铃曲》。可偏偏这个《满江红》来历不明，历代众说纷纭。大致说来，有这么三种说法。

其一，调名咏水草。满江红是一种生长在水田或池塘中的小型浮水植物。秋冬时节，它的叶内含有很多花青素，群体呈现一片红色，所以叫作满江红。

其二，调名咏江景。唐代诗人白居易《忆江南》词有“日出江花红胜火”之句，描绘太阳出来光照江水的美丽景象。

其三，调名咏曲名。清毛先

舒《填词名解》和清冯金伯《词苑萃编》等书记载，唐朱庆余志怪小说《冥音录》中载有“上江虹”曲名，后转易“上”“虹”二字得《满江红》调名。

笔者愚见，咏水草和咏曲名两种说法都有些牵强。满江红水草不大常见，也没啥名气，不像梅花、桃花、荷花那样出挑，有《一剪梅》《桃源忆故人》《采莲令》等词牌名正言顺。上江虹和满江红差别有些大，说易字得名，有生搬硬套的嫌疑。

相对而言，笔者赞成第二种说法。白居易还有《暮江吟》诗曰：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”不由想起一个故事：扬州八怪之一的金农有次参加宴会，席间行酒令，用“飞红”吟诗一首，有盐商胸无点墨，想了好久才憋出一句“柳絮飞来片片红”。众人哄堂大笑，金农为其解围，信口说这是元朝人的诗句，即席赋诗云：“廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花渡，柳絮飞来片片红。”夕阳的余晖下，江水、万物都染成了诗意的红色，这样的江景确有满江红的气魄。

灯下絮语

赏雪

司马牛

我从小就喜欢雪。那时只有两三岁，到了冬天，只要一下雪，我就兴奋，也不管雪大雪小，跑到院子里，任由雪花染白全身。母亲怕我受凉，喊我回屋，我不听话，反而跑得更远了——这是我多年后听母亲说的。

母亲说的这些，我虽一点也不记得，但我喜欢雪是真的。如今年过古稀，却还是一如既往地喜欢雪。入冬后，无论在何地何处，如果迟迟不下雪，我总是感到有所缺憾，也有几分惆怅。我爱雪赏雪，其实也就是喜欢雪的心情。你看雪，总是默默无闻默默无语地降落人间。低调，不张扬，也不追求轰轰烈烈。要不人们说，雪落黄河细无声。雪不像雨，总要伴随着电闪雷鸣才肯出场。耐不住寂寞，有着强烈的表现欲望，总让人觉得咋咋呼呼，过于张扬，有时还干打雷不下雨，令人失望。

说实话，昨晚入夜前，我没想到会有

一场雪。入冬以来，雪一直下不下来。昨晚，阴霾满天，黑云低垂，气压极低。让人胸口觉得憋闷得慌，没想到，就带来了后半夜这场雪。

“瑞雪兆丰年”“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡”。这是老说法，我想到的是，这场雪能不能杀杀新冠的毒气，净化净化空气。可是，专家说，这家伙不怕冷，不怕雪，它怕热，到春天，天暖和，也许会好一些。

昨夜那场雪不算大，却也把这座城市的大街小巷和原本屋顶的颜色覆盖了。其实，无论是小雪，中雪，抑或大雪，我都深深地喜爱着。我喜爱雪的晶莹剔透与素雅，更喜欢雪带给人世间的那份寂静与平和。每次与雪的深情相拥，那份通透和清凉，都会浸染我的内心。每一个飘雪的日子，我都能接受一次心灵的净化和洗礼，给我以太多的遐想和希冀。

朝花夕拾

春天自有诗意

史春培

立春的风，依然夹杂着冬日的生硬，但阳光却暖了，细密的湿润流泻而下，空气中氤氲着隐隐的暖意。“打春阳气转”，北方的立春是在余寒未消的天气里被催醒的，是从风雪未尽的缝隙里一点点挤进来的。刚刚立春的北方，依然春寒料峭，离草长莺飞的日子还有段距离。“阳和起蛰，品物皆春”，那暗自涌动的春意，也澎湃成缠绵的希冀。

在时光的剪影里，鸟雀的呢喃唤醒了春风，冰雪的相拥潺湲成浅溪，细雨的追逐盈满了绿野，一切都生动起来，一切都挺拔起来。“弱柳千条杏一枝，半含春雨半垂丝。”我站在诗词里仰望温庭筠笔下的春天，心里便有了远方，有了桃李待发的欣欣之景。立春之后的雨无墨成画，立春过后的风无韵成诗，立春以后的云无绘成景。

立春是“万物苏萌山水醒，农家岁首又谋耕”的希望。人们开始清秸利秆、修犁整耙、擦锹拭耞、修渠理道，打开春的神韵，践行春的憧憬。宋代诗人杨万里笔下“小儿鞭鞭土牛，学翁打春先打头”的画面再难还原，农村早已实行机械化生产、科学种田。“铁牛”走上耕作的领地，轰轰的响声宛若热情奔放的歌儿，嘹亮了春日的天空。农民的心里都燃烧着一团火，将周遭都烘烤得温暖起来，他们深谙“春耕如晨钟，秋收似暮鼓”的古谚，更懂得“一年之计在于春”的箴言。立春过后，他们又开始播种新希望，奔赴新征程。



春芳 赵志光 作

心灵小品

新春“行大运”

三希堂

春节期间，人们说拜年话，会说“祝您行大运”；平常，某人买了张彩票，中了个小奖，同事朋友会说，他真走运。为何“运”之前要加上“走”或“行”这样的动词，来形容一个人运气来了呢？这就要说说古人对运气的理解了。

在古人看来，运气可不都是上天直接无偿赐予的，很大程度上需要自己去努力，“走”与“行”即是在争取，比如获取商机和各种有价值的信息以及交朋友、寻找合作伙伴，等等，都需要走出去。古人知道，这运气光靠等待不可行，很多时候不是机会在找人，而是人要主动寻找机会。

除此之外，“走”与“行”还有一个隐含的深意，那就是改变。走出去，表面看是可以改变自己所处的环境；从深层次说，突破的是自己固有的思维模式和习惯。常言道“人挪活，树挪死”，这个“挪”与“走”异曲同工。

由此可见，对待运气，守株待兔要不得，想要走运，必须先得让自己动起来。

图片来源：百度网

历史

在不到半年的时间里，从珠江流域一直打到长江流域，先后消灭了南方的地方军阀吴佩孚、孙传芳的主力。1927年4月18日，南京国民政府成立。一年之后，蒋介石又联合冯玉祥、阎锡山和李宗仁进行了第二次北伐，在击败直鲁军阀张宗昌后，奉系军阀张作霖被迫撤回东北，途中被日本关东军炸死，其子张学良宣布东北易帜，实现了中华民国成立之后的首次南北统一。

清华国学院在这一年当中，也有令人不安的事情发生。1927年6月2日，王国维自沉于颐和园昆明湖。梁思永当年回国后，因战火四起，李济的第二次西阴村考古发掘终不能进行，梁思永便遵父嘱，“两者任居其一也”，参与

了整理研究西阴村陶器的工作。1928年9月返回哈佛大学研究院继续深造后，据此于1930年完成并发表了其的硕士论文《山西西阴村史前遗址的新石器时代的陶器》。

梁启超说李济他们发掘的地点是在“夏朝都城——安邑的附近一个村庄”，但王国维却不这么认为。当时国学院的学生戴家祥在茶话会的第二天，特地去向他的老师王国维请教“山西夏县究竟是不是禹都”，王国维说：“那是搞错的”“我国古帝都，都在东方。太皞之虚在陈，大庭氏之库在鲁，黄帝居于涿鹿之阿，少皞与颛顼之虚在鲁、卫，帝喾居亳……尧号陶唐氏而冢在定陶之阳，舜号有虞氏，而子孙封于梁国之虞县，孟子称

作家出版社

34

苏
华
著



《大夏禹都》

舜生卒之地皆在东夷。”王国维又认为：“禹之都邑虽无考，然自太康以后以迄于桀，其都邑及地名之见于经典者率在东土，与商人错处河济盖数百岁。”无论夏县是不是禹都，但通过夏县西阴村史前遗址的发掘，所发现的半个蚕茧已成为驳斥中国文化或文明全部来自西方说的一件不容置辩的实证。

山西经济出版社

99

王
宏
伟
编
著



《旋律中的红色记忆》节选

《我和我的祖国》则是先有曲子，后填词完成。1985年，著名词作家张藜给著名作曲家秦咏诚打电话，说自己很喜欢他创作于1962年的小提琴独奏曲《海滨音诗》，并称试着为之填词。同时，张藜恳请秦咏诚再创作一首具有同样情调、旋律不要雷同的曲子，决心为之填词。后来，秦咏诚曾回忆

说：“按张藜的要求，不是《海滨音诗》的‘上行’旋律‘51235……’，而是‘下行’旋律‘56543215……’没想到，我一下找到了主旋律。作曲的都晓得，找到了主旋律，一下子就能展开了，于是不到20分钟，一首乐曲就创作出来了。”

没有想到的是，乐曲创作出来后，张藜竟把它揣在了兜里，长达半年之久没有动笔。一次张藜去广西出差，一路苦苦构思，以至于烟头将卧铺枕头烧了个洞也没有察觉，直至到达广西住进招待所也没理出头绪。第二天一早起来，推开窗户，抬眼望去，前方是一座大山，大山下横亘着一条河，画山绣水开启了他创作欲望和灵感的大门。于是，这首感动了亿万人的经典歌曲《我和我的祖国》来到

听众耳边。著名歌唱家李谷一拿到这首歌曲后，激动地说：“我最喜欢这首《我和我的祖国》。”

《我和我的祖国》描述了子女对母亲的依恋、浪花对大海的依偎，诠释了爱国主义精神这一人类永恒的主题。

献给祖国四十华诞的金曲

今天是你的生日我的中国，

清晨我放飞一群白鸽；为你衔来一枚橄榄叶，鸽子在崇山峻岭飞过。

我们祝福你的生日我的中国，

愿你永远没有忧患永远宁静；

我们祝福你的生日我的中国，

这是儿女们心中期望的歌。

文艺