

故宫尝鲜又出新“玩意”

场景交互式电子出版物《我在故宫修文物》将亮相

故宫首套AR元宇宙场景交互式电子出版物《我在故宫修文物》将打开新一轮数字出版的拓展与探索。这也是故宫出版社在历经近一年时间的调研策划后,推出的首款实物与数字空间相结合的产品。

其中,首款关于古建筑彩画修缮保护的产品《妙顶金龙——彩画之美》,将于2月16日正式面市。届时,喜爱故宫和关注传统文化技艺的公众,在手机屏幕中,即可开启关于故宫古建筑领域传统修缮技艺有趣的、专业的、互动的、有传承使命的元宇宙新体验。

在故宫众多的文物遗产门类中,电子出版物《我在故宫修文物》首选故宫明清官式建筑的修缮保护作为首批内容板块,并在多

轮充分论证后,选定养心殿这座重要又为公众熟知的宫殿作为数字修缮的体验空间。

该产品分为实体部分和数字部分。实体部分是内嵌有NFC芯片的黄铜守护令,数字部分是一个可以通过手机APP打开的纯数字元宇宙空间。要进入这座沉浸式数字空间,体验者在手机上打开“数字猫”APP,轻轻触碰内嵌NFC芯片的古建修缮馆“妙顶金龙”黄铜守护令牌,即可用唯一识别身份激活令牌,跨越手机屏幕中虚实交融的“能量穿越门”,迈进按照1:1原尺寸大小所搭建的故宫养心殿“紫禁妙境”元宇宙。体验者不仅可以通过上下左右前后的自身位移,沉浸式踱步游赏于这座重要的历史宫殿中,还可根据不同的任务线,围绕

“游”“史”“修”“美”“传”五大体验主题,完成大型历史现场的空间探索与古建筑彩画学习。体验者将在空间中化身文物医生与修缮官,按照传统的古建筑修缮步骤,与修缮师傅互动,完成守护使命。最后,还可将修缮纪念分享给更多人,助力中国传统古建的修缮保护宣传。

《我在故宫修文物》邀请了故宫博物院古建部专家团,为首款作品《妙顶金龙——彩画之美》,及后续作品《层叠安澜——斗拱之力》《有无相生——裱糊之道》作出有力的学术支持;携手商汤科技人工智能团队,选取AI+AR、NFC芯片与区块链加密,Marker图像识别等技术为故宫古建筑修缮内容进行高度精准与中正的匹配及转化;调研了新时代

青年读者用户群体对数字空间的使用习惯,用更具趣味性 & 强交互形式吸引读者的专注力,将平日难以互动理解的文保修缮领域内容提炼价值点,转化为用户更愿意亲近与使用的产品。

《我在故宫修文物》是一次传承技艺、研究成果、前沿科技与出版工作高度融合的成果,也在价值提炼、用户体验、学术论证、科技选用、创意开拓等方面作出多维度勾勒与阐释,从历史出发,从未来着眼,力求以“古老+未来”的碰撞,为公众呈现文化遗产修缮与保护领域的传承密码与精巧匠心,号召青年一代提高“近距离”亲近文化瑰宝、提升公众对遗产保护的意识。

据中国新闻网

数百幅书画精品讲述“迎泽故事”



本报讯(记者 侯慧琴 通讯员 白凌 文/摄)美丽的迎泽公园、颇具年代感的宽银幕电影院、商业气息浓厚的钟楼街……身边再熟悉不过的风景被搬上画卷,以独特视角散发着魅力。2月14日,迎泽区文联在文庙街道五一东街社区和三晋国际饭店举办“我身边的风景 妙笔丹青咏迎泽”书画展,200余幅书画作品静静讲述“迎泽故事”。

“看,这是文庙……”“这是以前的钟楼街,感觉和现在真是不一样呢……”“宽银幕电影院,我们小时候总在这儿组织看电影……”当天上午,五一东街社区正在举办的书画展吸引了居民参观。一幕幕熟悉的风景展现在大家眼前,居民互相交流着,唤起了很多美好的回忆。

画展主办方迎泽区文联负责人介绍,作为中心城区,迎泽区历史文化积

淀深厚,双塔寺、文瀛公园、钟楼街……都为大家耳熟能详。

为了展现迎泽的独特魅力,激发大家对家乡和生活的热爱,迎泽区文联组织了此次创作。上百位书画家泼墨挥毫,以迎泽区风貌为主题,创作了上千幅作品。区文联从中挑出200余幅精品,分别在五一东街和三晋国际饭店展出。书画展截至2月17日,有兴趣的市民可前往参观。

《您好,岳父大人》开机

2月14日,一部聚焦家庭翁婿关系的都市剧《您好,岳父大人》(原名:《翁婿和合》)在成都正式开机。

电视剧《您好,岳父大人》立足社区市民生活,折射城市文明发展。该剧由曾执导过《人世间》的导演袁俊平执导,胡军、辛云来、车晓、卜冠今等中青年演员主演。

值得一提的是,该剧将全程在成都拍摄,部分演员就是成都人,甚至会直接用上成都话作为对白。该剧计划在成都拍摄90天,力争今年底或明年初亮相荧屏。

目前,一部热播剧带火一座城市已经是一种成熟模式。出品方也在力争把这样一部影视精品力作的研发、生产、播出、营销过程,巧妙变为讲述成都发展故事,展现城市烟火气息和幸福魅力的过程,通过影视文艺创作取得更美好的城市表达。

据封面新闻

《大唐贵妃》即将亮相

上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》即将亮相国家大剧院,2月14日,该剧主演、著名京剧演员史依弘出席媒体见面会。

此番是该版《大唐贵妃》在北京的首次演出,由史依弘、李军、奚中路等上海京剧院众多名家担纲主演。

见面会上,史依弘分享了20年前与梅葆玖、李胜素共同担任《大唐贵妃》主演的创排细节。20年前,梅葆玖先生带着继承创新的心愿到上海创排《大唐贵妃》,从一连四本的《太真外传》中甄选精华选段,并试图将时代与传统相融合,加入了歌剧、舞蹈、交响乐等丰富的艺术形式。源自京剧四平调“海岛冰轮”的主题曲《梨花颂》兼具梅派唱腔特色又朗朗上口,此后成为不少新观众认识京剧、爱上京剧的桥梁。

据中国新闻网

《剧院魅影》公布演员

《剧院魅影》中文版2月14日公布最新演员阵容。备受关注的角色劳尔·沙尼子爵将由3位音乐剧演员赵超凡、马添龙、李宸希出演。

作为百老汇历史上的传世经典,《剧院魅影》自宣布中文版制作以来,引发热烈关注。去年年底,《剧院魅影》中文版正式开票,首周即突破800万票房。3位“中国魅影”也在万众瞩目下诞生,他们分别是阿云嘎、刘令飞、何亮辰。

《剧院魅影》的选角素来以其高难度的演唱与演绎为人称道。根据角色的不同要求,演员需要具备歌剧演唱、音乐剧演唱或古典芭蕾舞等不同专业能力,同时也必须对戏剧情境和角色关系有深刻、充分的理解。经过长达7个月的严格选拔与反复斟酌,《剧院魅影》中文版新一批演员阵容终于“出炉”。

劳尔·沙尼子爵将由音乐剧演员赵超凡、马添龙、李宸希出演。赵超凡在综艺《声入人心2》《爱乐之都》中为观众所知,并在音乐剧《伪装者》等中有过亮眼表现;马添龙是中国歌剧舞剧院歌剧、音乐剧演员,曾多次获大型声乐比赛奖项;李宸希是2022年北京冬奥会开幕式上《Imagine》的演唱者,曾出演《罗密欧与朱丽叶》《基督山伯爵》等多部大型音乐剧并担任主要角色。

据中国新闻网

从人间温暖到琐碎的“一地鸡毛”

年代剧“怀旧风”备受观众青睐

正在热播的年代剧《我们的日子》,又打翻了观众心中“怀旧”的坛子。剧中对几个家庭上世纪八十年代生活的描绘真实且富有生活气息,用琐碎的“一地鸡毛”,将人与人之间的深厚情谊娓娓道来,令年代剧再度迎来一波小高潮,深受观众青睐。

《我们的日子》聚焦二十世纪八九十年代和二十一世纪初近三十年的岁月,透过两代人的生活变迁和成长经历,描绘了时代变迁中四个家庭之间,最典型的中国邻里街坊温暖的亲情、友情和青梅竹马的爱情故事。

《我们的日子》展现两辈人在上世纪八九十年代平凡的生活中奔赴幸福的故事,在这幅家庭图景中,囊括了孩童单纯的友谊、个人成长、误入歧途的青年改邪归正、婚姻和家庭的维系、普通人的悲欢离

合、社会和时代的进步等。这些情感和变迁打动人心,复古怀旧风的布景陈设也是一大亮点。

《我们的日子》和其他年代剧一样,时间跨度比较大,主要角色经历了从孩童到少年再到中年,或中年到老年的变化。随着岁月变化,角色所生活的情境也跟着变迁,旧彩电、老家具、格子桌布,剧中的家居、衣着、用物处处都充满怀旧风。

前有《乔家的儿女》《人世间》,后有《启航:当风起时》《我们的日子》,这些年代剧的复古美学正在荧屏上掀起一股怀旧潮。亲切且真实、平凡又沧桑的怀旧复古布景,是年代剧独特的美学,不仅好看,还拉高了年代剧的“情感浓度”。比如《乔家的儿女》中,不少老物件的出镜仿佛会说话一样,讲述着时代的变化。热水瓶、老摆钟、绿色冰箱、“二八”自行车,还有一

碗被兄妹几个争抢的加了蜂蜜的甜水,这些无不彰显着曾经物资紧缺的年代感。

年代剧中人物角色的复古风穿搭,也能勾起观众的回忆。在去年播出的《启航:当风起时》中,萧闯是一个深受《英雄本色》等港片影响的拉风少年,他身穿风衣、嘴咬牙签登场,垫肩西装、古巴领衬衫、喇叭裤、毛领皮衣是他的最爱。还有大哥大、录像厅、北京亚运会吉祥物熊猫盼盼、由赵忠祥和倪萍担任主持人的央视春晚等,都透露着上世纪九十年代的气息。

在内容上,年代剧也在不断迭选新气象,讲述的主题也更加新颖,比如在年代剧的基础上,去年播出的深耕创业题材的《风吹半夏》和《启航:当风起时》,还有细说温情家事的《乔家的儿女》《我们的日子》等,年代剧常演常新,频出爆款,这股“怀旧风”备受观众的青睐。

据《齐鲁晚报》