

芭蕾舞剧《沂蒙》在澳门上演

中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》2月18日、19日在澳门上演。该剧是国家艺术院团澳门演出季的主要内容之一,再现革命战争年代发生在山东沂蒙的军民水乳交融、生死与共的感人故事。

该剧特邀中国芭蕾经典《红色娘子军》的编导之一蒋祖慧作为艺术顾问,著名作曲家、芭蕾舞剧《沂蒙颂》的作曲之一刘廷禹担任作曲,《沂蒙颂》的服装设计李克瑜

担任美术顾问,中芭艺术总监助理徐刚担任编导,同时集合了年轻一代舞蹈编创人才和舞美设计人才。

据介绍,中央芭蕾舞团40多年前创排芭蕾舞剧《沂蒙颂》,成为一部家喻户晓的经典之作。剧中《愿亲人早日养好伤》的主题旋律一直传唱至今,之后在《沂蒙颂》的基础上构思创排了舞剧《沂蒙情》和《沂蒙三章》。此次中央芭蕾舞团以全新的创作

手法,创排了大型原创芭蕾舞剧《沂蒙》。

《沂蒙》由中芭青年舞蹈演员宁珑、武思明领衔,再现革命战争年代发生在山东沂蒙的军民水乳交融、生死与共的感人故事。此次的舞台在呈现上有艺术的创新,也有传统的延续。其中在舞剧创作风格上延续中国古典舞、民间舞与芭蕾舞的结合,并强化了胶州秧歌、海阳秧歌、鼓子秧歌等山东民间舞,使地域特色更加突出。

欢乐春节暨国家艺术院团(澳门)演出季由文化和旅游部及澳门特区政府社会文化司共同主办,演出季还将在澳门举办多种形式的艺术交流活动,致力于推动国家艺术院团与澳门当地文艺团体及艺术工作者深度合作,助力澳门培育文艺人才,打造艺术精品,为国家艺术院团及澳门当地文艺团体建立长效合作机制发挥积极作用。

据中国新闻网



《立功·东北旧事》班底都是东北人

力争还原年代和质感

由范伟、余男、潘斌龙领衔主演,范伟监制的悬疑喜剧《立功·东北旧事》正在优酷热播。日前,导演查慕春接受媒体采访时透露,整个剧组除了他都是东北人,而且个个都是真正的好演员,“我们所有的演员,包括来客串帮忙的,表现都特别好。”

尝试做奇幻悬疑喜剧

《立功·东北旧事》的故事发生在20世纪90年代的东北小城市——双鱼河,当地案件频发,而这些案件的线索皆与暖瓶厂保卫科职工商全亮(范伟饰)有着千丝万缕的关联。

《立功·东北旧事》剧集以连环式离奇案件群像为脉络,串联起小人物跌跌撞撞而又坚定倔强的探案之路。剧中除了连环奇案、悬疑烧脑,也将东北黑色幽默融入其中,展现出小人物“五味杂陈”的人生。

查慕春表示,自己平时特别喜欢科幻、杂谈等,所以在讲故事时结合各种元素,把东北本土以及自己看过的有关大兴安岭的传说结合在一起,尝试做一个奇幻悬疑喜剧。

“这也算一个创作上的野心,很感谢范伟老师能支持我干这件事儿。”作为该剧导演兼编剧,查慕春表示,这部剧还希望大家看到不一样的叙事方式,用了多线索、多类型的结构来推进叙事,包括电影化的叙事节奏。

“很多内容不是靠台词,而要靠画面和调度或者镜头语言来表现,它不是一部一直听着就把故事听完的作品。”查慕春说。

《立功·东北旧事》的剧本在筹备之初,查慕春就以东北为背景选东北演员。范伟提出这个戏应该尽量保证都是东北籍演员,力争去还原那个年代和地理的质感。

在表演上,范伟认为东北人有很多与生俱来的气质,从小耳濡目染的内涵是其他地方的人很难模仿出来的。“所以拍的时候经常开玩笑说,整个剧组除了导演都是东北人,满剧组的东北话。”

据查慕春介绍,《立功·东北旧事》大部分场景都是在吉林拍摄的,这部剧

设置的场景是以工业大厂为主的城市,以厂区辐射的生态环境,厂区周边就有居民楼、邮电局、派出所、医院、菜市场、录像厅等等,“因为吉林保留了很多旧的厂房,还有居民区、楼,有些场景对整个剧组都特别有启发。”

剧中范伟骑着一个自行车,当时他找了二八大杠,“但他说记得年轻时骑的自行车上还有一种让人羡慕的灯,那灯是靠蹬自行车儿发电的,蹬得快就更亮。就让美术跟道具老师去改造,尽量还原当时这些具有年代特色的东西。”

工作拼命但是很快乐

《立功·东北旧事》是查慕春和范伟的一次深度合作,用他的话说这次合作是“双向奔赴”,“我们十多年前就合作过,我做编剧写的第一个电影《七日启程》,范老师就是男一号,当时就想,我们再合作一次,然后过了十年,终于奔赴成功。”

由于剧组的东北人特别多,工作氛围是又拼命又快乐,查慕春笑言,那么多好的演员凑在一起,又都是东北人,所以虽然“拼命”的时候每天经常会工作到十

七八个小时,但却特别欢乐。有时候很小的事都被弄得特别好笑,查慕春举例,比如有一次,剧组拍潘斌龙演的胡廷和韩彦博演的老边对峙的戏份,“他俩都太入戏也演得太好了,我在监视器看着都想进去抽他们。俩人对完戏,潘斌龙都被气得打嗝了,结果后边的戏没法演了,台词没法说了,一直在打嗝,这嗝儿一直持续到了当天的后半夜。收工之后,潘斌龙自己都说,这是人生第一次被一个演坏人的人气成这样。”

演员即兴设计很惊喜

剧中,范伟和潘斌龙出演的商全亮和胡廷这对舅甥组合让观众印象深刻,有网友更表示两人特别像“没头脑和不高兴”。

“当时范老师说,你发没发现,生活中好多人上岁数之后和晚辈间就经常像倒过来的关系,就是小的管大的,在不同的事里经常对调人物关系,这个特好玩儿。在戏里看老商和胡廷,一会儿老商像家长,一会儿胡廷像家长。”两人之间一直有亲情牵着,剧中吵闹的、翻转的设计,都会给这对人物关系增添色

彩。查慕春表示,范伟和潘斌龙在现场给大家非常多的惊喜,“他们俩在现场即兴抖的包袱,那些小设计,都非常有惊喜。比如范老师从精神病院出来,即兴发挥,站路边喊桂香,给全场都逗坏了。”

除了范伟和潘斌龙,余男的表演也让查慕春赞不绝口,她饰演的饺子馆老板娘贺雪琴爆发力十足,“剧中有段她和另一个女人的冲突戏,她把那场戏拍出了战争感,靠一个人演出了战争感。”

据《新京报》

电影《敦煌女儿》定档

由上海沪剧院、敦煌研究院、上海广播电视台、上海新文化影业有限公司出品,滕俊杰执导,茅善玉领衔主演的沪剧实景电影《敦煌女儿》定档“三八国际妇女节”全国公映。

《敦煌女儿》电影打磨花费两年时间,茅善玉带领着钱思剑、凌月刚、吴争光等主演,以及电影版改编蒋东敏、音乐唱腔汝金山,在继承沪剧传统、顺应时代需求的基础上,以多元化的形式拓展了现代沪剧的发展空间。

电影《敦煌女儿》由国家一级导演滕俊杰执导,他曾十五次荣获国内外重要电影奖项,除此前导演的3D全景声京剧电影《贞观盛事》荣获“金鸡奖”之外,他执导的3D全景声京剧电影《霸王别姬》、8K全景声歌剧电影《这里的黎明静悄悄》分别在美国洛杉矶荣获国际电影最佳3D电影奖、最佳8K长片电影奖——“卢米埃尔奖”,实现了中国电影在此世界主流电影奖项中的两项“零的突破”。

据上观新闻

国博首次引进仿真菜布展

“宋元海丝宴”亮相

2月20日,中国国家博物馆“中国古代饮食文化展”完成首期提升改造,“宋元海丝宴”惊艳亮相。

宋元时期,是我国海上丝绸之路发展的巅峰,也是福建泉州港海外交通的鼎盛时期。“宋元海丝宴”以南宋福建泉州石狮籍美食家林洪著作《山家清供》为还原蓝本,挖掘、复原、创新具有“海丝”内涵、宋元美学特征的代表性菜肴,是兼具世遗文化传承和闽南菜特色的文化主题名宴,其蕴含的历史和文化价值不言而喻。

以“山家三脆”为例,南宋皇家贵族喜好清淡少油的饮食,这也符合现在人们对健康的要求。“山家三脆”这道菜,取材于鲜笋、菌菇和枸杞叶,并且使用胡椒调味,而胡椒是从海上丝绸之路传入,在当时是珍稀的调味品。

国家博物馆研究馆员、“中国古代饮食文化展”策展人王月前表示,这是国家博物馆首次全部引进仿真菜来进行布展,在整体展线中重点体现局部点面,直观好看。“宋元海丝宴”本身是对传统文化创造性转化、创新性发展提高的一个尝试。

据中新网

《小龙人》贝贝扮演者

陈晨因病离世

2月20日,曾在央视播出的神话儿童电视剧《小龙人》扮演者陈嘉男在社交媒体发文表示,《小龙人》中贝贝扮演者陈晨于2023年2月18日因病离世,生命停留在了38岁。

资料显示,陈晨出生在一个艺术家庭,父母是八一电影制片厂的员工,所以受到的熏陶比较多。拍摄《亲亲我老师》开始出道,后参加过《小龙人》《金猴小队》《这里盛产金苹果》的拍摄。长大之后,陈晨便淡出演艺圈,他社交平台中最后一条动态是2021年6月与《小龙人》中小龙人和奇奇扮演者的合影。

“我头上有犄角,我身后有尾巴,谁也不知道,我有多少秘密……”曾在央视播出的神话儿童电视剧《小龙人》,伴随着很多人的童年,堪称“80后”的童年顶流。

《小龙人》讲的是北京一个四合院,三个孩子陪同小龙人找妈妈,在亲情、友情中展开一段奇幻之旅的故事。陈晨参加央视《开门大吉》节目,主持人尼格买提说,他那个年纪的人几乎都看过《小龙人》。陈晨当时透露,他拍完这部电视剧后瞬间成了小明星,上学的时候,课间都不敢出教室,只要有人发现他,就会瞬间引起围观。

据紫牛新闻