

“绣罗童裳——馆藏近代童衣装饰纹样展”开展

在吉祥纹样里遇到传统“浪漫”



本报讯(记者 陈辛华 文/摄)“衣不在衣而在意,纹不在纹而在文。”童衣上丰富多彩的纹样,展现了优秀传统文化之美。2月21日,“绣罗童裳——馆藏近代童衣装饰纹样展”在山西考古博物馆开展,“二月二”遇见如意美好。

中国传统文化里,“二月二”龙抬头是祈求风调雨顺、纳祥转运的日子。“慈母手中线,游子身上衣。”孟郊的《游子吟》,生动刻画了一个为孩子穿针引线、

挑灯缝衣的慈母形象。儿童服饰一般由女性长辈以针代笔,绣中作画,把对孩子的爱与期盼寄托于一针一线、一纹一饰。童衣装饰纹样蕴含着对平安健康的渴求,寄托着对幸福生活的向往,凝结着对子孙昌盛的祈愿。

“绣罗童裳——馆藏近代童衣装饰纹样展”,以近代儿童服饰为展示对象,绣花小帽、小肚兜、荷包、护牌等,无论是色彩、造型,还是工艺、纹样,都渗透着中国民间

传统艺术的魅力。鞋、帽等服饰上精美的刺绣纹样,也得以窥见中国式浪漫。

各式纹样有驱魔辟邪的祥禽瑞兽,有迎祥纳福的花草鸟蝶,有祈福求寿的神仙人物,从“虎镇五毒”到“虎虎生威”,从“喜上眉梢”到“连年有余”,从“麒麟送子”到“连生贵子”,内涵丰富多彩,通过象征、双关、隐喻等方式,将自然万物、文字符号等赋予吉祥的文化意义,纳入衣中,既凝结了对子孙绵延的美好祝愿,又

蕴含了对传统文化的继承与发扬。

策展人张柯介绍,展览精选45件馆藏近代童服,以童服上的装饰纹样为主线,通过横向、纵线对比,让公众更好地了解不同纹样的演变发展,诠释其中深藏的内涵与寓意。展厅中的展品,一件件都是携带着历史信息的艺术品,纹样独具匠心的取材、编排巧妙的图案、娴熟精湛的绣工,折射出别具一格的审美倾向和朴实无华的风俗人情。

香港“故宫”将展出逾200套古代中国金器

新华社香港2月21日电(记者黄茜恬)香港故宫文化博物馆21日为首个以该馆馆藏为主的“金影华彩——香港故宫文化博物馆与梦蝶轩藏古代金器”特别展览揭幕。展览将于22日向公众开放,共展示220套古代中国金器。

此次展览分为三部分,分别为“新

风:草原与早期中国”“互鉴:吐蕃与唐”“融和:辽宋至明”。展出珍品包括匈奴贵族所使用的金冠,吐蕃贵族所使用、带中原纹饰的幡饰,以及唐代公主所佩戴、工艺上借鉴中西亚饰物的嵌宝冠饰等。

此次展览的大部分展品是由香港梦蝶轩主人卢茵茵与朱伟基捐赠予香港故

宫文化博物馆的馆藏,年代最早的展品可追溯至公元前十八世纪。

香港特区政府署理文化体育及旅游局局长刘震表示,相信此次展览将吸引海内外观众,可以推动香港文化旅游,进一步助力香港发展成为文化艺术盛事之都。

香港故宫文化博物馆董事局主席谭

允芝表示,此次展览展示古代中国独特的贸易和文化交流与演变,加深观众对中华民族一体多元概念的理解。这批器物的广度和深度乃同类收藏中罕见,为研究和展示中华文化艺术演变提供了宝贵材料。

展览将持续至9月25日。

