

钟楼街史话之

涉事先贤不可轻

王继祖 王琛

历史是人留下的痕迹,文化是人创造的伟绩。钟楼街的过往、史事,是太原人千余年来创造的历史和文化的结晶。当然,历史是人民群众创造的,文化是人民群众挥写的,这一点不能含糊。所以,《钟楼街史话》的点点滴滴,都与太原人民水乳交融,密不可分,它就具体凝

结在每一个字,每一个词,每一句话,每一篇文章中。自然,对那些钟楼街史事所涉及的下留下声名的先贤也不能忘却,也要把他们记载下来,以晓后人。当然,不是为他们立传,不是写他们的其他,只是记载下他们所做的与钟楼街有关的事情,且只是简略记之而已。

1

李隆基·张嘉贞

“没有唐明镇,哪来太原城。”这是久传于太原的一句历史乡谚。这句谚语,给我们讲清了唐代之唐明镇与宋代太原城的关系。

唐初,并州太原之北的唐明村,是并州所属太原县与阳曲县交界之处的僻野,驻有少量戍卒,故称唐明镇。玄宗李隆基开元之初,突厥内讧,其中九个部族,古称“突厥九姓”,降唐内附,被迁居于太原之北的汾河谷地。

开元五年(717),并州长史张嘉贞上疏朝廷:“突厥九姓新降者,散居太原之北,请宿重兵以镇之。”玄宗李隆基采纳了张嘉贞之奏,迅速组建“天兵军”,集兵八万,驻防唐明镇,并且命张嘉贞为“天兵军大使”。由是,小小的唐明村,小小的戍卒小镇,成为著名天兵军驻节之所,成为多见于史载的军镇——唐明镇。

三年之后,玄宗李隆基又将天兵军的“大使”级,升置为“天兵军节度使”;又三年,即开元十一年(723),玄宗御驾

亲临太原,以太原是大唐“龙兴之地”,遂恢复了其祖母武则天时代的“北都”之置,太原又成为大唐之北都,并升置并州为太原府。不久,玄宗又觉“天兵军节度”护卫北都,难与北都太原府的政治地位匹配,便在开元十八年(730)升置天兵军节度使为“太原以北诸军州节度”,直至升到全国“九方镇”之一“河东节度使”兼领“大同军使”。于是,依托唐明镇、三交城,建起了“河东军”城。

河东军城,是为盛唐河东节度使的驻军之地。唐五代是全国的重要军镇。诚如唐《元和郡县志》所言:“开元二十一年(733),太原为河东道,又于边境(北都之边唐明镇)置节度使,以戍遏四夷,河东最为天下雄镇”。

如果没有张嘉贞之上疏谏言,没有玄宗李隆基之纳谏如流,何来天兵军河东节度使设置、建城于唐明镇?如是,又何来宋代潘美依托唐明镇、河东军而建宋城?

3

赵光义·赵恒

赵光义是北宋第二位皇帝,是创国之君赵匡胤的胞弟。初名匡义,改名光义,即位后又更名炅。虽有火烧晋阳之劣迹,但其在位之时,时刻想收复被契丹所控制的“燕云十六州”,而且,嗜学多艺,尤重文治,在他为帝的时段内,连连修纂了《太平御览》《太平寰宇记》《文苑英华》等大型图书,都成为千百年来经典。

太宗赵光义曾注目潘美所建宋太原城,并赐书于寿宁寺。他的儿子第三代宋真宗赵恒,则紧步乃父后尘,为寿宁寺树《太宗御书颂碑》。在两位皇帝的“炒作”下,宋太原城东门正街上的寿宁寺饮誉太原全城,遐迩后来史册,为寿宁寺的升级、保护、传承、沿革都起到了积极的作用。寿宁寺所以能传宋、金、元三代,成为宋以来太原城中的瑰宝,客观地说,应与两代皇帝青睐、引起后代重视而独存于后有关,成为千年钟楼街最初的地标性建筑,实属难能可贵。

尤其是真宗赵恒所遗之碑,经清初考据大家朱彝尊鉴定并树碑作跋,为后世留下丰富的宋籍名录,为后来研究钟楼街千年之史提供了重要的见鉴。

4

谢成

明王朝开国功臣、朱元璋的同村发小、朱家皇帝的莫逆亲家、晋王朱橚的老丈人、晋王府之相谢成,和太原关系最密切的则是:一手创建了晋王府城,拓展了太原府城。如果没有他最初创建的明初太原城大钟楼,是否有今日之钟楼街,都是一个令人遐想的问题。

当年,谢成用五年时间,精心建起了晋王府的两座城:宫城、郭城,而后为保证晋王府的安全,又上书皇帝建议扩展太原城。在皇帝的赐准下,谢成又用近两年的时间,在原来太原城的基础上,从北、东、南三面将十里环周的太原城扩大为周24里、8座城门、12座大楼(城门楼与角楼)、93座小楼以及城中的钟、鼓二楼。于是,太原城才有了“崇墉雉堞,壮甲天下”“锦绣太原”之称。

谢成在钟楼街西端北侧,与寿宁寺隔帽儿巷所建的大钟楼,正是钟楼街从东门正街演变过来的依据。

2

潘美

宋初,开国功臣潘美,字仲询,宋大名(今属河北)人。开府仪同三司,任三交(今太原)都部署,为北路都招讨,判太原行府事,是为北宋北边军事统帅。因致名将杨业陷敌牺牲之过,受到皇帝的斥责,降级处分。

潘美在驻节唐明镇、河东军城时,为河东路北边最高军事统领。是时,久在沙场、通晓用兵之道的潘美,身负戍守国之北门锁钥太原之重任,深深感到唐明镇河东军踞汾河湾,扼东、西山,实乃“控带山河,居天下之肩背”,是“襟四

塞之要冲,控五原之都邑”的兵家必争之地,军事战略地位至关重要,便以唐明镇、三交城为犄角支撑,以唐以来驻军心腹河东军城为要地、核心,建起了宋太原城。于是,才有东门正街,才有了寿宁坊及寿宁寺,才有了这条千年之街的滥觞。

宋太原城建成后,潘美又上奏宋太宗赵光义,将并州治所从榆次迁来太原,使太原成为宋初河东路所属的军事重镇与政治地位等同的稳定架构,成为有宋一代的“中原北门”及“北门锁钥”。

历史

6月13日,上午检查《禹州志》中的夏史材料。“下午所中开会,传达计划‘大跃进’布置。”

14日:“再少检夏史材料。”

8月25日:“草成夏墟考察计划,交给石兴邦。”石兴邦,陕西耀县人,为夏鼐执教浙江大学人类学系时的研究生。三天后,石兴邦到北京人民医院第9病房探望在此治疗胃病的夏鼐。《夏鼐日记》中没有记石兴邦是否把徐旭生的“夏墟考察计划”交与他,只记:“晚间石兴邦同志来谈。”但考虑此事前因后果的必然逻辑关系,石兴邦大概是在这一天把徐旭生想考察夏墟的计划交给了夏鼐。

徐旭生把“夏墟考察

计划”交给石兴邦后,继续着夏墟的史料准备:

8月28日:“全日抄地志中夏史材料。”

9月5日:“少翻一点《山西通志》关于尧、舜、禹时代的史料。”

11月12日:“检查《山西通志》中关于夏代遗迹史料,勾出以备抄录。”

11月17日:“检《临汾县志》《安邑县志》二县志中关于夏代遗迹者,所得很少。”

18日和24日:“检查地志中关于夏代的材料。”

夏墟的材料基本检查完后,徐旭生于12月2日开始写《夏墟在什么地方》一文,12月4日上午写完,“并交出去”。

1959年3月26日和31日,徐旭生两次找夏鼐

■ 作家出版社

41

苏华著



《大夏禹都》

谈关于调查豫西颍水流域及晋西南部,以行探索夏墟的工作计划。得到夏鼐的赞同后,徐旭生于4月14日晚间和一年前与夏鼐派给他的助手周振华乘火车到郑州,随后便开始了为期一个半月的对夏墟的考古调查。

4月16日,徐旭生到达中科院洛阳考古队工作站。

■ 山西经济出版社

106

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

而后,三大主力红军胜利会师,完成中国革命的战略大转移。1965年,参加过长征的肖华将军回顾他在长征中的真实经历,往事难忘,感慨万千。为了纪念红军长征胜利30周年,他在养病期间创作了一组诗作,以纪念曾经亲历的中国工农红军的伟大创举——长征。经过半年的潜心写

作,共创作了12首诗作。谈到这部史诗的创作过程,肖华说:“我写长征组诗,不知道自己掉了多少眼泪。有些段落,如《告别》《进遵义》《过雪山草地》《报喜》等,就是一面流泪一面写的……”

后来,这部史诗由原北京军区战友文工团的晨耕、生茂、唐河和遇秋等四位作曲家谱曲,成为完整的音乐史诗。作曲家为其中10首诗谱了曲,根据红军不同的战斗生活场景,配以各地区的民间曲调,最终汇成今天我们耳熟能详的大型声乐套曲《长征组歌——红军不怕远征难》。

1965年8月1日,原北京军区战友文工团在人民剧场成功地举行了《长征组歌——红军不怕远征难》的首场演出。继

而,在京、津、沪、宁等地演出后,获得了巨大的社会反响。其中的合唱歌曲在广大群众中迅速传唱,被誉为我国合唱史上具有里程碑意义的重要作品。组歌入选20世纪华人经典音乐作品。《长征组歌》于1966年奉周恩来总理指示,被列为他率领的中国共产党代表团赴罗马尼亚、阿尔巴尼亚等国随团艺术团的重要剧目。之后曾多次复排演出,并被摄制成音乐艺术片,成为战友文工团数十年来的重点保留作品。1976年,八一电影制片厂将其摄制成彩色音乐影片。

献给人民子弟兵的红色战歌
雄伟的井冈山,
八一军旗红。