

“永受嘉福”沐灵风

——太原市博物馆品味“屋檐上的艺术”



对话

有一种美,只有中国人懂得。

它或圆,或方,安静于屋檐之上,筑起了中国房屋的最初模样,也构成了“青砖伴瓦漆”的诗意;它或伏,或仰,感受着四季流转,承载着岁月风霜,涵盖了人们最根本的生活内涵,也流淌出“屋檐洒雨滴”的浪漫。

它是用于顶檐的建筑构件——瓦当。千百年来,它静静地守候在屋檐之上,撑着人们心中永远的“故乡”。

日前,由太原市文物局主办,太原市博物馆和安康博物馆承办的“延寿长相思——安康博物馆馆藏秦汉瓦当展”现身太原市博物馆。此次展出的瓦当少部分为安康出土,其余均为安康籍收藏家宋云石先生民国时期收集于民间,并于1953年捐赠的精品。

展厅内,70方秦汉时期的精美瓦当,散发着千年的优雅与“芬芳”。古朴的素面瓦当、灵动的动物纹瓦当、秀丽的云纹瓦当、充满祈愿的“长乐未央”……在柔和的灯光和灼热的目光中醒来,真实地表达着远去朝代的厚重回响。

瓦当,俗称瓦头。是为防止建筑物受到雨水风雪侵蚀,在建筑檐头筒瓦前端进行遮挡和美化的建筑构件。它垂落于屋檐最前端,集绘画、浮雕、书法于一身,以极为优美的文字和纹样,将古人独特的艺术审美张扬。是中国古代艺术宝库中的珍宝,被誉为“屋檐上的艺术”。

早在西周时期,瓦当就已经出现。起初为素面,后来逐渐出现花纹、动物图样。至秦汉时期,瓦当工艺发展鼎盛。如今人们熟悉的秦砖汉瓦,说的就是秦汉时期的青砖和瓦当。作为秦汉时期鼎盛的象征物之一,直到现在仍然为人称道。

汉瓦当是华夏文明宝库中一颗璀璨的明珠。其精美的文字、奇特的动物形象、华丽诡异的图案,在考古、历史、古文字和艺术、书法艺术,以及思想文化方面的研究中,拥有其他文物不可替代的特殊地位。

秦汉时期,瓦当分为图像瓦当、图案瓦当和文字瓦当三大类。人们熟悉的青龙、白虎、朱雀、玄武“四神瓦当”,便是这一时期流行开的。除此之外,文字瓦当也是汉代瓦当的一大特色。“永奉无疆”“延年益寿”“与华无极”“长乐未央”……每一次仰望,心中都会溢满吉祥安康。

半圆瓦当,挂着遥远的夕阳,是一缕浓得化不开的乡愁;一片“钺尾”,带着人世间的沧桑,沉淀了先人的智慧和美好生活的向往……



统筹 宿晓健
摄影 贾 鹏
文字 米国伟
平 原
刘 敏



长生无极(汉)



白虎纹瓦当(汉)



延年益寿(汉)



上林(汉)



永受嘉福(汉)



“秦汉瓦当展”展厅



品鉴