

15部华语作品出征第73届柏林电影节

# “中国故事”回归世界舞台

## 核心提示

第73届柏林电影节2月16日至2月26日举行,15部华语作品入围各单元,包括长片、短片、动画和剧集。令人感慨的是,上一次“华语片军团”如此风光还是2019年柏林电影节,12部作品亮相之外,角逐主竞赛金熊奖的中国导演更是多达三位,最终《地久天长》拿下最佳男演员和最佳女演员双料大奖。随着2023年春节档热映和柏林电影节劲刮“中国风”,电影市场迎来全面复苏。中国电影即将在这个春天破土而出,翻开崭新的一页。

### 两部作品入围主竞赛单元

本届柏林电影节的主竞赛单元有19部作品入围,包括了两部华语作品,即张律的《白塔之光》和刘健的《艺术学院》。

2007年,导演张律曾凭借电影《界》入围柏林主竞赛单元,此次是他时隔16年后重回柏林,这次带来的新作《白塔之光》。

诗意、细腻、优雅……《白塔之光》在柏林首秀后收获的观众评价中,这是出现频率最高的几个词。这是一个发生在北京的故事,独居中年人谷文通(辛柏青饰)在工作中结识了年轻摄影师欧阳文慧(黄尧饰)。因一次偶然的机会,谷文通得知了自己失联40多年的老父亲(田壮壮饰)的下落。在欧阳文慧的鼓励下,谷文通选择了面对自己的父亲,重拾了缺失已久的父子之情……《白塔之光》延续了张律在特定空间中用漫不经心的对话,串联起游离于其中的人微妙的心绪的风格。

关于张律,由他导演、编剧的电影《漫长的告白》去年在第35届中国电影金鸡奖上抱走最佳中小成本故事片、最佳男配角奖两个奖项。

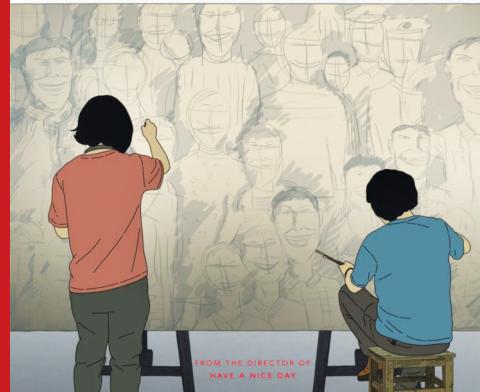
《漫长的告白》去年8月上映,由倪妮、张鲁一、辛柏青领衔出演,讲述了阿川(倪妮饰)和立冬(张鲁一饰)之间横跨20多年的羁绊,通过抽丝剥茧的讲述揭开了一段如水波般荡漾涌动的感情。

“倪妮绝美,那段探戈可以看100遍”,“从这部电影可以看出,并不是所有的爱情电影都需要狗血,成年人的感情更多是在平淡之中逐渐成熟的”,“观影过程极度舒适、惬意,安静且清澈透明”,这些网友们对该片的评价,从侧面反映了《漫长的告白》在如今爱情电影市场中具有十分独特且亮眼的存在。

## 艺术学院

ART COLLEGE 1994

刘健电影作品  
A LIUJIAN FILM  
73 Competition



### 《艺术学院》成“惊喜影片”

今年1月23日,柏林电影节公布了主竞赛单元的18部影片后,全球媒体以为今年片单已尘埃落定。然而2月1日,柏林电影节突然宣布还有最后一部主竞赛电影,正是华语动画电影《艺术学院》,它成为了本届柏林电影节名副其实的“惊喜影片”。

当天,南京多位电影界人士在朋友圈转发了该消息。记者了解到,刘健毕业于南京艺术学院中国画专业,现为中国美术学院动画与游戏学院副院长。这也是继2017年动画电影《大世界》之后,刘健时隔6年后再次入围柏林电影节主竞赛单元。

二维手绘动画长片《艺术学院》由刘健带领师生历时五年创作而成,讲述的是上世纪90年代初发生在南方艺术大学的青春轶事。一群艺术青年处在成长的路口,经历着友情、爱情,在一系列思考和挣扎之后,作出了自己的人生选择。

记者注意到,近日《艺术学院》在社交平台曝光了预告片,其中有一支的主题是“谁来决定什么是艺术?一个人是不是艺术家,谁说了

算?”引起很多网友讨论。

关于创作初衷,刘健曾表示,“2016年,我回到自己阔别20多年的母校,整齐而崭新的混凝土建筑把我挡在了过去和现在之间,记忆一下断裂。这时候有人叫我的名字,回头一看是当年的老师,已然满头白发的他正和嬉笑着的几位年轻学生站在一起的那一刻,我忽然感受到了时光的残酷。由此,我开始酝酿这部电影。而此后加入中国美术学院,成为一名教师,则让我对‘艺术学院’有了新的思考。它并非一部怀旧电影,它只是想和每一个年轻的生命,以及每一个或许表面老去但内心依然年轻的人,共同感受生命的美好和艺术的美丽。我希望,它是用天真粗粝的声音,近距离赞美年轻人心灵深处勇敢生命力的诗歌。”

值得注意的是,该片近期还公布了配音演员阵容,横跨多个领域,包括导演贾樟柯、郑大圣,编剧王红卫以及新裤子乐队主唱彭磊,五条人乐队主唱仁科,还有主持人许知远,摩登天空创始人沈黎晖等。据悉,该片将于今年年内公映。

### 《深海》赢得国际观众掌声

在15部入围柏林电影节的华语作品中,还包括春节档动画电影《深海》和剧集《平原上的摩西》,其中《深海》入围“新生代单元”,《平原上的摩西》入围“剧集单元”。

中国原创三维动画电影《深海》入围的是“新生代单元”,近日举行了海外首映,并与国际观众交流,映后现场响起多次掌声。“粒子水墨”作为拥有独特“中国风”的三维视觉表达方式,引发国际观众的广泛讨论。

首映后,有外媒问道“如何想到将中国水墨和西方主流的三维动画结合”,导演田晓鹏表示,整个三维动画领域,其实都受到皮克斯风格的影响,而《深海》希望能找到独属于中国的三维动画风格,“《深海》其实有很强的实验性。它的故事表达是讲小女孩的梦境,我希望有视觉风格能体现梦的流淌感,所以我们找到了中国传统美术水墨画呈现出一种新的三维动画的视觉风格。”

另外,根据双雪涛的中篇小说《平原上的摩西》改编的同名迷你剧,将与其他6部国外作品角逐柏林电影节首届最佳剧集奖。

导演张大磊执导的《平原上的摩西》脱离了观众司空见惯的悬疑连续剧的模式,它更适宜被当作一部7小时的长片。该剧以上世纪90年代的一桩旧案为串联,描摹与之相关的每个人在罪案发生前后的生活图景和命运浮沉。刑警庄树在负责调查12年前的旧案时,发现嫌犯渐渐指向儿时邻居家的父女。多年前,曾是邻居

的庄树和李斐是亲密玩伴,国企改制后,两家人渐行渐远。随着调查的深入,他发现自己很可能就是案件的“参与者”。

值得一提的是,张大磊的短片《我的朋友》同时入围了本届“短片单元”。

另外,由郭浪执导,李梦、李康生、仁科主演的《雪云》入围“奇遇单元”,这是“奇遇单元”开设4年来入围的首部华语片。《雪云》讲述曾为他人顶罪而锒铛入狱的男人韩江宇,阔别家乡多年后重归故地,发现海岛上的一切都已不同往昔。他希冀与旧日恋人重建生活,却又陷入新的困境。

其他入围各单元的作品还有《绿夜》《一时刻》《发光的河》《命案》《亲密》《另一面镜子里的梦中之梦》《小晖和他的牛》《火箭发射时》《明天比昨天长久》等。

时隔三年,“中国风”再度吹拂欧陆,它或许表明,“中国故事”在世界舞台热度恢复的同时还将逐步上升。

江苏省社会科学院文学研究所博士、副研究员赵伟表示,虽然中外文明各有根脉,但千百年来,世界也逐渐形成一些源自人类的基本共识。“中国故事”的涌现,丰富了世界文化图景的同时,也带来了交流的热忱。其间,各国电影工作者及观众的互动或也表明,中国与世界的紧密联系确为人们所期待。由此,负载“中国故事”的中国影片,其走出去的前景与意义就自不待言。

据《扬子晚报》 孔小平

