

本文所列的这些闰月中的旧俗宜忌,只是想作为一种民间记忆告诉读者过去曾有这样一些讲究,并非提出来让人们奉行和遵守。如果有行文失当之处,读者尽可付诸一笑。

习俗剪风

闰月宜忌琐谈

张玉虎



今年不但两头立春,还多了一个闰二月。按汉民族的传统民俗,对双春年和闰月年都有一些忌避和讲究。

按传统习惯,每逢在闰出来的这个月生下的孩子,大人们给起名时,第一个字要用“闰”。不过,在书写时,往往写成“润”字。您若留心,就会注意到,差不多每个村里都有不止一个叫润生的人,另外什么润元、润有、润柱、润兰、润桃等,肯定是在闰月生的。我的老伴儿名叫润莲,即是在闰三月生的。中国的阴历不是年年闰月,更不是逢到置闰时固定的闰月,那在闰月出生的人生日怎么过呢?如果是无闰的年份,或者有闰月但不是闰您出生的那个月,那您就按平月的日子过。

还有就是过去的迷信说法,讲究按人的生辰八字来定命相,可民间对于闰月生人的命相,却有不同两种说法:一种说法是闰月出生的人占尽了天时,是在“天增岁月”的日子里生的,那是非常有福气的;还有一种说法是闰月出生的孩子“命硬”,会长克长辈。我的老伴儿就是因为生于闰月,而被她奶奶做主送了人。两种说法相左,可见都是无稽之谈,当然,现在已经没人注意了。

中国过去的阴阳学说,对每一个日子,都有关于宜忌的讲究,对这闰出来的一个月,当然也有不少说法。

先说宜。

一是,女儿要给母亲送一双“闰月鞋”,民间谚语有“闰月鞋,闰月穿,穿上能活一千年”。其意思就是当闰月的亲手做一双鞋,在闰年闰月里送给母亲,表达祈盼母亲健康长寿的孝心。据说,如果正好是在今年出嫁的闺女,那么给母亲送一双鞋的祈祷效果就更好了。关于鞋,还有一个习俗,就是三岁以下的小孩,在闰年里应该穿一双黄色的鞋以辟邪。

二是,在闰出来的这个月里,宜给家里年长的老人准备寿衣和寿器(棺材)。我们的先民,对于人最终的归宿,是不那么忌避的。因此过去的老人们到了60岁以上,就开始为自己的终焉之事作准备。由于有“天增岁月人增寿”这样的说法,人们在闰出来的这个月里,给老人准备寿衣寿器,是

祈盼老人长寿的意思。

接下来再说说闰月中的禁忌,尽管这些禁忌在今天看来十分荒唐,但在过去的年代里,民间大部分人还是非常信奉的。

一是忌孵鸡。现在养鸡都是规模经营。农耕时代,农民家家养鸡,每年都要由家里的老母鸡来孵几窝小鸡。老母鸡落窝孵小鸡,都是在春夏之交。可传统风俗中,有闰月忌孵小鸡一说,其缘由笔者问了许多年长之人也说不下个解数。关于孵小鸡的禁忌,还有个“鸡成人不成”的说法,是指家里有怀孕的妇女,当年忌孵小鸡,理由是害怕平民百姓人家,服不住太多的喜事,孵成小鸡以后,影响了肚里胎儿的正常发育。

二是在闰月期间忌起房盖屋,因为闰月是老天爷给多出来的一个月,在这个月盖房,害怕生出事端,惹出麻烦来。

三是在栽种方面,有闰月忌种韭菜和闰年忌种十月麦的说法,这也是两个很难让人理解,亦很难圆其说的禁忌。

四是有闰月期间忌安葬和迁坟的说法。过去的陋俗认为,闰月是多出来的一个月,这个月在地府没有注册。因此这个月里阴间鬼门关不开,这个月下葬和迁坟,不利于亡灵安息。因此过去在闰月期间亡故的人,要等到了闰月再下葬。如果因故需要把先人的坟墓迁址,也不得在闰月进行。

最后,再说说双春年和闰月的娶嫁习俗。男婚女嫁是人一生中最为重要的事情,因此,人们都希望能选一个吉利的日子。过去的人迷信,娶嫁嫁女都要报上生辰八字,请阴阳先生择日子。因为今年阴历中,在年头和年尾有两个立春时节,传统是称为双春年。至于双春年对婚嫁的影响,民间有着两种截然不同的说法:

一种说法认为立春是一年之始,象征着万物复苏,是难得的好年份,双春年办婚事大吉大利。若没有立春的年份是寡妇年,不宜嫁娶。还有一种说法却认为,双春年意为“二度春”,双春年结婚不利于夫妻双方巩固感情,很可能出现离异情况。仅从这一点看,我们就可以断定,把人们的命运和时序、节气等联系起来的说法,是传统习俗中的糟粕,我们应该批判和摒弃。

“潮气”一词在晋源一带是指某人做事莽撞、认死理,说话欠思量且又爱抬杠、发火,类似“二杆子”“愣头青”,近似“二百五”“七成成”“不精明”,但程度要稍轻。“潮气”一词,具体在语境中,一般要说成:“兀人带‘潮气’得嘞或兀家‘潮气’大嘞,不能和他较真,这种人不能嘲理。”它与多雨季节空气湿度增大,房屋、物品受潮大相径庭。

“潮”又指金银等成色不足、低劣,故有潮金、潮银的说法。由此,想起在民间广为流传的顺口溜:说你精你不精,说你愣你不愣;你舅舅的姐夫你唤甚?正常人略动脑筋,均能说出正确答案。倘若遇一潮气鬼,他会立马说:我能叫他甚,叫他个屁!其实,这个测试题远不够严谨,若一家姐妹众多,自己的父亲娶了舅舅的妹妹,岂不成了舅舅的妹夫?再者,舅舅的姐夫,也可能是自己的姨父。原本说“潮气”,如此较真是否也有“潮气”之嫌?说人带“潮气”,不可面对面直说,只能背后与人私议,除非反目对骂,要么自己“潮气”棋高一着,且略胜一筹。

“潮气”一词,在北方一些地方又叫

方言俚语

“潮气”

殷安



“潮”“上潮”或“潮吧”等,其义已近似于“傻”,远比我们“潮”。也有一些地方,将“潮气”一词理解为“不着调的话和做出不着调的举动”,但又不算太离谱。所不同的是,外省好些地方均可当面说某人“潮”,如山东人在朋友间可说“你潮啊!”这种看似骂人的话,多带有亲昵逗乐的意味。



民间综艺

老太原民谣里的爱情歌

彭庆东

元宵节除了红火热闹外,还蕴含着“情人节”的韵味,因此民谣里的元宵节往往与爱情缠绵不绝,老太原的民谣也是如此。

如一首《吃元宵》民谣:“正月里来正月正,正月十五挂红灯;龙灯狮子舞得欢,早船花轿跑得俏;桂花元宵甜咯盈,哥哥夹来妹妹尝;你一口来我一口,一口一口绵缠缠。”民谣表达了元宵是爱情的天作之合:正月十五的夜晚,小伙舞龙灯似腾云驾雾,姑娘跑早船恰如鱼戏水,闹完红火的“文艺情侣”们卿卿我我地吃着黏黏甜甜的桂花元宵,这桂花元宵可是老太原的品牌之一。

一首《酒盅量米不嫌哥哥穷》的老太原民谣道出了多数姑娘们的爱情真谛:“正月十五红火火,妹妹我没心思看;跟上哥哥来到小河边,一路想说的话儿忘了个干;十五的月亮十六圆,谁也知道谁的心;吃糠咽菜我不怕,就怕哥哥焉了头;灯瓜瓜点灯半炕炕明,酒盅量米也不嫌哥哥穷。”“酒盅量米”的后衬是“小气(器)”,原本是一句比喻做事小气的歇后语,用“酒盅量米”下锅做饭咋够吃呢?这里

老太原人将其形容为日子过得捉襟见肘的窘况。这首民谣里的妹妹应该是爱上了一个家境贫寒的小伙子,受到阻力,所以她无心看灯,而是借看灯之名与相约的穷哥哥来到小河边,一扫往日含羞内敛的闺门女样儿,大胆豪放地表白自己的爱慕之情。

旧时女子三步不离闺阁,更何况是夜晚,但唯有元宵节这一天可以破禁,女孩子们可以结伴出去游玩,尽情享受欢娱,展现自己的花季年华。一首《姐妹俩》的老太原歌谣即是如此:“正月十五闹呀么闹元宵得呀哎,一伙子秧歌过来了。大姐姐就把二小妹妹叫,二小妹妹听见了,急急忙忙往外跑。门槛槛高呀么绊倒,绣花鞋(读hái)给扭歪了,哎嗨哎嗨锣鼓这喧天好的一个热闹呀嗨。姐妹二人看呀么看热闹得呀哎,拿了个板凳凳站得高,有几个后生不看热闹,专门冲着姐妹俩瞧。看得姐姐红了脸,看得妹妹脸发烧,吃夹起了板凳儿往回跑,哎嗨哎嗨姐妹俩这心里头扑通扑通跳呀嗨。”歌词虽然土得掉渣,但却轻巧欢快,借姐妹俩的娇羞羞涩让人看到了乡村元宵节的红火风情感,看来两姐妹颜值较高,惹得后生们不看红火看美女,直勾勾的眼光“红”过了十五的热闹。还有一首《想亲亲》更是爱得直白、干脆:“想亲亲想得我心吃抓,正月里吃肉没些味,拿起筷子端不起碗,煮元宵煮了锅面糊糊。”老太原的爱情民谣就是如此真实厚道。

图片来源:百度网

历史

正当他们准备返回镇里时,却在路上遇上八方村的一个姓韩的小干部,村干部见了国家干部来到人民公社的一个大队来搞调查,自然会邀请他们进村休息休息,可被徐旭生谢绝了。不一会儿,这位姓韩的小干部引来一位姓王的大干部,邀请他们进村坐坐,因已快中午了,徐旭生想赶回告成镇吃饭,于是坚决谢绝。这位王干部也会来事,见徐旭生不进村的态度很坚决,便让韩干部进村提壶开水到村头,诚邀徐旭生休息一下喝点水再走。如此盛情,徐旭生也不好再辞,遂坐在一堵破墙头上,喝水畅谈。喝了水与大小村干部告别后,即沿着大路往所住的告成镇人民公社返。走着走着,徐旭

生在路旁的断崖上忽然看见了灰土,于是上去观看,稍一掏挖,居然掏出较完整的龙山陶片;再前行,灰土还不少,再掏,又得仰韶陶片,遂引起他浓厚的希望。回到告成镇吃过午饭后,因实在太累,派丁振海再往探查。天色很晚了,分兵两路的前去石凉沟的另一路,方西生和段守义收获累累地拎着背着陶片回来。徐旭生以为他们是从石凉河采集来的,一细问,才知道他们在预定的地方毫无所得,所采集到的东西是返到五渡河人颍水口西岸上掏回来的,又说这个遗址还不小。徐旭生细看了方西生和段守义掏回来的东西,有仰韶及龙山陶片,龙山陶片居多,并且还有石器。正谈论着,丁振海也回来

作家出版社

44

苏华著



《大夏禹都》

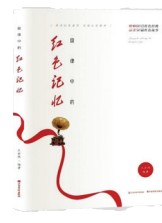
了,所得有用之物也很多,与方西生和段守义所得陶片性质也相类。于是,徐旭生觉得今天掏出陶片和石器的这两处地方,与登封县第四中学教历史的李老师说曾有学生捡到石斧,或许有联系。一想到如此广泛的一片区域,必系当日一都会。“大家均大喜过望,以为禹都的阳城已有眉目!”

连载

山西经济出版社

109

王宏伟编著



《旋律中的红色记忆》节选

同志们整齐步伐奔向解放的战场,同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆,向前!向前!我们的队伍向太阳,向最后的胜利,向全国的解放!充分展示人民解放军性质、任务、革命精神和战斗作风的《中国人民

解放军进行曲》,铿锵有力、大气豪迈,是一首世界音乐史上最为恢宏的经典军歌。歌曲完成于1939年,由文武双全的抗日老战士、著名诗人、学者、教育家公木作词,著名音乐家郑律成谱曲。它是一支形象生动鲜明、旋律流畅简洁、音调坚实真诚、节拍规整有力的经典歌曲,集中表现了人民军队所向披靡的军威和一往无前的战斗精神。1988年7月25日,经党中央批准,中央军委决定将《中国人民解放军进行曲》确定为中国人民解放军军歌。1938年8月,诗人公木带着在晋绥抗日前线创作的诗稿,回到了革命根据地延安,与作曲家郑律成同住窑洞。两个文艺工作者都想为时代做

出自己应有的贡献,想法一致马上行动,一拍即合,立志为人民军队作诗谱曲。经过研究商定,两人联袂创作了《八路军大合唱》。公木一气呵成,写下包括《八路军进行曲》在内的8首歌曲的歌词,不到一周时间便完成这些经典歌词的创作任务。进入谱曲阶段后,为了便于交流,公木和郑律成一起居住、一起创作。为了推出得以传唱的好歌曲,郑律成对词曲进行了反复推敲和琢磨。为了不影响公木读书和工作,郑律成有时索性到屋外去构思。废寝忘食,因曲忘我的他用双手执石子边想边敲,反复琢磨,竟然把手指敲破了都不知道。(完)

文艺