

“注意看，这个男人叫小帅”，打开短视频平台，许多电影解说短视频都有这句，而随着一道抑扬顿挫的AI男声，搭配一些电影情节画面，随后可能还会听到“小美”“丧彪”“卡了咪”这些名字，仿佛全世界的电影就这几个角色名，并且解说套路大致相同，背景音乐也就那几首。不少网友认为，这类解说视频是碎片化灌输，忽略了电影本身的各种内涵，正在无形之中“杀死电影”。

你被“小帅”“小美”骗过吗

电影解说短视频套路多

“小帅”“小美”活跃在短视频中

“注意看，这个男人叫小帅，他怀里的这个女人是小美，正当两人翻云覆雨的紧要关头，门口突然传来了声音。”你或许在地铁上、餐馆里、身边同事的抖音里，听到过这样的影视解说。但你一定想不到的是，这段解说其实是《水浒传》里西门庆和潘金莲偷情的经典片段。

“注意看，这个叫小帅的男人离开了父母，和一个陌生男人在岛上住了28年”，这解说的正是《鲁滨逊漂流记》。

记者注意到，这类电影解说短视频除了角色名一样，还有一个特征就是有着模板和套路化的段落划分，且几乎定型，简直就是流水线产品。

一般来说，开头一句“注意看”，中间一句“没想到”，最后一句总是讲一半，然后戛然而止。并且还经常玩“废话文学”，比如，“不出意外的话，就要出意外了”“这个一脸懵的人很懵”等等。有网友表示，自己一开始确实是被“注意看”这句AI虚假声吸引到了，但是看多了发现，“注意

看”成为每个电影解说短视频的标配，已经玩烂了。

这类电影解说中，多是美色、暴力、谋杀，每部作品中最刺激的部分被提炼出来，并开门见山地放在视频开头的十秒。即使自动合成的假声读这些句子不带任何感情，也会让人不由自主地看完整个视频。

举例来说，“这个男人捏着兰花指，吃下了他人生中的第一口炸鸡，

接着他向司机，骨头扔到哪？”你能想

象这是对奥斯卡高分经典电影《绿

在这些三五分钟就能看完的一部“电影”里，主角们都换了名字，男主角叫“小帅”，女主角叫“小美”；“大壮”是身材健壮的男子；“卡了咪”大多意指反派的跟班；“丧彪”是电影里的反派。另外还有“大漂亮”“金发妹”“阿伟”等各式各样的共享名字。

记者发现，“注意看这个男人叫小帅”，甚至已经拥有了自己的百度百科词条，被注释为“网络用语，一般用在电影解说类营销号视频”。

解说词中废话泛滥

记者注意到，这类电影解说短视频除了角色名一样，还有一个特征就是有着模板和套路化的段落划分，且几乎定型，简直就是流水线产品。

一般来说，开头一句“注意看”，中间一句“没想到”，最后一句总是讲一半，然后戛然而止。并且还经常玩“废话文学”，比如，“不出意外的话，就要出意外了”“这个一脸懵的人很懵”等等。有网友表示，自己一开始确实是被“注意看”这句AI虚假声吸引到了，但是看多了发现，“注意

看”成为每个电影解说短视频的标配，已经玩烂了。

这类电影解说中，多是美色、暴力、谋杀，每部作品中最刺激的部分被提炼出来，并开门见山地放在视频开头的十秒。即使自动合成的假声读这些句子不带任何感情，也会让人不由自主地看完整个视频。

举例来说，“这个男人捏着兰花指，吃下了他人生中的第一口炸鸡，接着他向司机，骨头扔到哪？”你能想

象这是对奥斯卡高分经典电影《绿

书》的开场解说吗？再举例，“注意看，这几个壮汉为了争夺一枚戒指，竟然打得你死我活”，这说的是史诗级电影《指环王》；“这个男人有一个特殊的癖好：装瞎，这样他就能肆无忌惮地偷窥别人”，这是印度电影《调音师》解说的开场。

这些解说大多拥有同一款AI解说，声调都一样，背景音乐也大致相同。

碎片化灌输只有即时满足

七零八落，作为具体手段的剪辑、表演、运镜、构图，全部不复存在，失去了捏合完整表达系统的运转基础。“听惯了小帅小美，就不会思考人物的名字是否别有深意”“习惯了非黑白的思维，就不会设身处地思考人物的行为动机和多样的角色立意”“碎片化灌输，只有即时满足”“太简

单粗暴了，失去电影本身特有的质感”“有些过于断章取义”“内容趋同，没意思”……

当然也有些网友表示挺喜欢的，“能快速了解剧情，然后挑感兴趣的，再去仔细看”“有的恐怖电影想看又不敢看，看这类解说就没什么恐怖”。

AI解说一样是侵权行为

否是一种规避行为呢？对此，联盛律师事务所合伙人徐骏告诉记者，从著作权法的规定来看，二次创作短视频时要修改、剪辑视听作品，这种情况下要得到视听作品著作权人许可的，这是根本性原则，否则就构成著作权侵权。就算现在用AI声解说来制作短视频，同样是侵权行为，只要存在搬运或者切条，就是最常见的视频侵权行

为。同时，作为平台方也不应疏于审核，从现在的审判实务显示，对平台方的责任也越来越高。比如10月西安中院就腾讯起诉抖音《云南虫谷》案作出一审判决，判决抖音构成侵权应赔偿腾讯经济损失3200万元，法院认为，抖音应对平台内侵权内容承担相应的管理义务，包括采取有效措施删除、过滤、拦截相关视频。

是否正在毁掉电影行业

面，得到视听享受。”

泊云认为，快餐式看电影短视频短期内肯定对行业有所冲击，但从长期来看仍然难以判断未来走向。

正如AI配音已经广泛应用到“小帅小美”的视频里，接下来可能会出现AI解说甚至AI配画面、AI直接编故事的创作形式，这些视频的内容性质也将发生变化。

“作为电影创作者来说，我个人并不担心快餐式看电影短视频会冲击创作，视频提炼出的内容和完整内容之间还有巨大鸿沟。而且，能编好电影剧本的门槛其实很高，相对而言，电影解说冲击更多的其实是其他类型的短视频，因为有了电影内容的依傍，在相同的时间里，我更愿意看电影解说。”泊云说。据《扬子晚报》、上观新闻

如何看待“几分钟说电影”及后来“小帅小美”快餐式看电影这类短视频？青年电影人泊云认为，快餐式看电影视频是大势所趋，压缩和提炼电影内容本身拥有巨大的受众，很难完全避免。“快餐式视频单靠封禁是很难的，你以版权理由禁止它，它大不了不用你的片段、名字，但故事依然讲。除非能在影院看到网络端看不到的画