



崛围山天坑寻幽



到达玉甑峰

唐中才

王家年

这日阳光恰暖,到处洋溢着春天的气息。我们一行十余人踏上了通往崛围山天坑的驴道。

这条驴道似羊肠,掩映在丛林中。有时走在悬崖边,有时就在谷底,有时需要下陡坡,有时需要攀援。山外已经冰雪消融,因这里一半是陡坡,一半是阳崖,所以,走陡坡,疏林惊雀,满眼琼枝玉屑,可以卧雪饮冰,步音则吱吱呀呀;而行阳面,足下半是昨夜才蓬然生在路中晶莹剔透的凌花,半是枯高下才生的淡绿陈茵,当然还有阶草从残雪下冒出嫩嫩的青色。我们就此领略冬的素雅沉香、春的笑意盈盈。

说是天坑,其实是一个簸箕状向东敞口样的悬崖山体。北侧的悬崖如削飞天,白云如缕,缥缈其峰,峰亭山榭隐约可见。半崖之上,远观有三

处自然溶洞,细瞧又显现出十余个似人工雕琢的矩形岩洞,那里就是传说中的三仙洞。环顾天坑内,悬崖高度大约百米开外。岩石泥质碎屑状,层理模糊但节理清晰,有峥嵘嶙峋之态。惊讶于此处20余米高处有一段人工垒筑的墙体,上下皆无路径相通,分析可能古有人烟栖息,或为避难,或为修行。只是后期上去的路又因水蚀坍塌而造就现状。当地传说汉朝张良曾在此地修炼。

向东北方向攀援一段密林陡坡后就可以到达三仙洞。洞高十余米,入深七八米,洞口人工砌石收为平台。洞底后正中部位石砌一个两米高的窑洞,内有神台,却没有供奉神像。窟门上额匾书“三仙洞”。窑洞外侧后方各有盈尺小潭,有岩水从山岩裂隙中渗出淌入其中。再看洞

顶,巉岩峭壁间裂隙盈尺,顽石似坠。旁有几株崖柏,其根虬劲抱石,其枝冠盖如荫,不知几百岁了。退身到修仙洞向西,有岩道可以通山顶步道,想不到此处还隐藏此幽径。

岩层是最好的地质变迁的记录者。遥想中生代后期,轰轰烈烈的造山运动开始,此处因是地壳板块应力错节的活动地带,太原地陷成盆地,从而形成了远古的晋阳湖,形成了现在远望巍峨雄伟的峻岭崛围山,形成了当前这个跌宕错落的山谷悬崖。我们往往思悟草木一秋的瞬间生命,何曾知道地质如何变迁,如何影响我们人类和自然的生存。

我们沿那条幽径上到了山顶,沿清凉谷踏雪而去,那里有林海雪原,还有白日斜迎。一路美景迤邐,精彩纷呈,令人流连忘返。

雁荡山中雁景区湖峰相映、瀑潭相叠、岩洞相连,素以峰雄峰险、洞幽寺古、瀑美湖秀、潭碧林翠著称,尤其以玉甑峰、玉虹洞、玉甑峰顶等景观闻名于世。

玉甑峰是中雁的最高峰,海拔600米,虽不算高,但已居群山之巅,显得分外伟岸。玉甑峰分为上下两截,看上去像古时人们用的炊具“甑”。每当云雾缭绕或晚霞笼罩,宛如炊食灶火,令人浮想联翩。我们下车来到下马岭村的玉甑索道站,随即到达玉甑峰。

忽然抬头,瞧见半山腰一洞穴,旁边没有路,可望而不可及,时常有云雾缭绕,出没其间,故名云游洞,其左侧便是白龙洞,又名小蓬莱,形状像一艘巨大的轮船。

玉虹洞是中雁最具代表性的洞府,就在白龙洞的东边,相隔50多米,导游说10年前,从白龙洞到玉虹洞要步行四五华里,如今只需过玉虹栈道,约5分钟便可到达。这栈道长50多米,宽1米有余,人站在栈道上,云从身边过,鸟在脚下飞,远眺瓠江,俯瞰三湖,凌空揽胜,别有神韵。玉虹洞口眼前突现三个大字“第一山”,这是中雁最早的摩崖石刻,有龙翔凤舞之势。

进入玉虹洞,顿时有豁然开朗的感觉,洞深达40米,仰望洞口,有一长虹架空其间,就像玉一样洁白透亮,故名“玉虹洞”。玉虹洞的奇特在于洞中有洞,洞外有洞。周边有座玉屏禅寺,晚上借宿还可登“摘星台”观测星象。玉屏禅寺后面,右边是藏真坞,左边是列玉、应天两洞。

我们沿着阶梯往上走,想看看应天洞,但见一穴透天,一束光射入洞内,应天洞东侧又是一洞,真可谓洞外有洞。仰视绝壁上这裂开的小缝隙,宽约几寸,长数十米,自上曲线而下,微露天光,宛如一线,故称“一线天”。

一路上光顾着探访奇洞幽室,我们也想观赏一下玉甑峰顶。于是便从云关隧道上去,这是登玉甑峰顶的惟一通道,呈S形,步入洞内,冬暖夏凉,这里还有口泉叫甑露泉,岩心中溢出泉水,清冽甘甜,喝一口凉爽全身,解渴提神。

一鼓作气,上云街岭,经过神仙洞、炼丹台,爬上云梯,终于到了观日台,这是玉甑峰最高处,与拔萃峰相对,真有“会当凌绝顶,一览众山小”之感。手握栏杆,极目远眺,一幅大自然的山水画卷呈现眼前,钟前湖、白石湖、龙山湖,犹如三面巨大明镜,镶嵌在群山之中,东海茫茫,水天一色,轮船游艇,依稀可见……



舞龙

拍摄时间:2023年2月

拍摄地点:山西太原

汾河景区四期,一名市民手持纸片龙在夕阳下尽情舞动,纸片龙上下翻飞,仿佛欲腾云而去。

邢占平 摄



地质博物馆看亿年变迁

张少芳

站在这堵墙面前,与20多亿年前的沧海桑田相遇,生命的起源在这堵墙面前也变得微不足道,而人类,更是如倏忽而过的一瞬般短暂。再次来到位于滨河西岸的山西省地质博物馆,不需进入馆内,只需径直来到圆环形的地质馆外南侧小游园,就可以一览地质演变的漫长历程,以及三晋大地经历了怎样漫长的海陆变迁,才形成了如今“两山夹一河”的表里山河的格局。

曾经走过三晋大地的山水,也曾见过形态各异的山体,质地和色彩不同的岩石、砂石曾从脚下经过,却不识这些岩石、砂石的来龙去脉,心里总存着抱憾山水的愧疚。而在山西省地质博物馆,看着一块块曾经的山体一角做成的化石样本,看着详尽的文字解说,豁然开朗。且看,这块灰白色不起眼的岩石是山西省境内最古老的岩石,有27亿年的年龄;那块一层层叠迭紧密的石块是山西省境内最古老的古生物化石,

藻类生命在这块化石上留下了来自亿年前的迹象;还有一块来自地表以下4017米深处的岩芯,泛红、坚硬,从地底深处来到地表面世,给我们揭开了地下神秘的面纱……地表的升降、火山的喷发、气候的变化、水陆的变迁,给三晋大地造就了表里山河的地貌,石英岩、砂岩、砾岩、泥岩、煤层……三晋大地的山体形态多样,矿产丰富,见证了生命的演化,滋养了悠久的华夏文明。面对着那面凝聚了亿万年的岩石化石展览墙,体会三晋大地的厚重历史,令人感慨万端。移步观览,几块有特色的巨石展现着地矿产石的多样性,那块褐色和黑色交织的磁铁铁矿石,来自新太古代,已有26亿年的年龄。还有一块灰白色造型奇异的岩石叫珊瑚灰岩,千层饼般线条齐整,中间镂空着大大小小的洞,仿佛一块大珊瑚被整块包裹,经过几亿年的埋藏,成就了坚硬的珊瑚岩石,但依旧留存着当时美丽的形态。

博物馆正门两侧的展物尤其引人注目,左侧是高大的硅化木,一根挺立直插云天,一根横卧如蛟龙蓄势。两根硅化木皆粗壮高大,见证着几亿年前的植物生长是何等壮观丰茂。右侧则排列着好看的巨石,红碧玉通体鲜红,中间缠绕着白色花纹,极具观赏价值;鸡血玉则是通体黑红,同样光滑圆润,体积巨大,世所罕见;还有一块奇特的灵璧石,石身上的花纹如斑马一般黑白相间,可谓天然造就的艺术精品;还有那好看的梅花玉,黑色巨石身上遍布着如梅花开放一般的白色花斑;梅花玉旁边的一块菊花石,石身上天然绽放着菊花一样放射形的花纹。一排排奇特的石和玉让观者无不惊叹。

茫茫宇宙,地球只是很小的一颗行星,亿万年的沧桑演变造就了生命。这些无言的岩石和化石,从亿万年前走来,展现在我们面前。观物思远,珍惜我们的家园吧。