

实景剧本游

年轻人很喜欢

春回大地,北京各大景区热闹起来。记者走访发现,实景剧本游近日在年轻群体中走红,北海公园、颐和园、国子监等景区内,都有年轻人体验实景探秘。

“第一次在景区玩实景探秘,太新奇了!”周末,小荣来到孔庙和国子监博物馆,专程体验最新的实景剧本游。与传统剧本杀不同,小荣无需与人组队,线上购买并在指定地点领取道具包,就能自助游玩,人均花费在60元左右。

“皇帝即将临雍讲学,负责生火取暖的童冉却弄丢了辟雍大殿的地龙钥匙,需要在日落前找到钥匙……”在小程序点开剧本后,故事缓缓展开。

随着剧情推进,小荣一边解题一边游

览景区。在最后一站,她根据线索找到了石碑上的“和”字,而这正是剧本想传达的思想。“第一次玩,感觉有些烧脑,但挺有趣的。”

小荣体验的剧本由名为“脚印智趣游”的平台所开发。目前,该平台已针对北海公园、颐和园、恭王府、玉渊潭公园等景区推出了16套剧本。“我们通过问卷调查发现,用户主要是青年人和亲子家庭,他们对于文化内容的关注不亚于对娱乐的追求。”脚印智趣游创始人易峰说,为了挖掘文化价值,研发设计团队在实地考察和查阅史料方面花费了大量精力,首个剧本用了一年才打磨出来。

从最早的桌面剧本杀,到如今的实景

剧本游,剧本杀行业也开始尝试与文化旅游资源深度融合,让游客以一种更轻松的方式去感受不同地域的文化。

放眼全国,许多景区都在尝试开拓沉浸式的文旅新体验。开封清明上河园推出了《梦华录》同款IP实景剧本杀,玩家可化身为剧中人物,进行游戏推理;西双版纳曼听公园推出了室外沉浸式剧本游《春暖千年婚约》,玩家化身勇敢的拯救者,与寨长斗智斗勇;四川达古冰川景区于今年初推出了实景剧本杀《跨越达古冰川的等待》,讲述冰川的民间传说和民俗风情。

在业内人士看来,相比传统剧本杀,实景剧本游由于需要将真实的景观文物和历史知识融入剧本中,对经营者的文化素质

要求更高,因此有着更高的准入门槛。但长期来看,随着经营主体增多,基于实景的剧本可能也会面临同质化的问题,需要在市场经历试错的过程中,结合当地文化要素不断创新和迭代,否则难以吸引回头客。

“有趣的剧本就几个,每个景区都有不同的特色,不能套用固定的模式。”有公司研发人员就透露,花费大量时间研发的剧本,曾在试运行一段时间后因市场效果不佳被下架。

同时,对于景区来说,通过实景剧本游引流之后,如何真正留下游客,优化游客体验,也是值得思考的问题。因为,如果只是将景区作为游戏场所,游客的热情也不会持续很久。

据《北京日报》

情节老套 人设刻板

仙侠古偶剧正在走下坡路

近日,《星落凝成糖》《重紫》等仙侠剧同时播出,从剧情到人设到恋爱设定,依旧跑不出仙侠剧老套路,甚至《重紫》成为《花千骨》的拙劣模仿。情节老套、人设刻板的古偶仙侠不可避免走向下坡路,如何寻求内容的创新转型,值得关注。

陷入套路没有创新

古装神话爱情剧《星落凝成糖》用神族、人族、兽族、沉渊族之间的矛盾冲突构建起故事框架,上演了一出仙侠版的“上错花轿嫁对郎”的戏码。为了维护四界的稳定,人族的青葵、夜昙两位公主,要分别嫁给神族和沉渊族的皇子,不料在迎亲当日,被沉渊族的大反派三皇子使用魔法换了新娘。本来要嫁到沉渊族当“恶魔”的泼辣公主夜昙,被神族皇子玄商神君接走,开启一段啼笑皆非转而虐恋情深的仙恋剧情。

这个剧情其实是“三生三世”虐恋的变形,变了点花样,多世相恋的剧情设定没变。在剧情设计上,夜昙一出场依旧是类似其他剧中古灵精怪的“小仙”,通过与神君、上神的虐恋得以成长,玄商依旧是冷若冰霜、情商低、牺牲感情拯救苍生的程式化角色。女主角负责喜剧元素,男主角负责推进剧情起承转折,这两个角色搭配,追求的是“上错花轿嫁对郎”的喜剧效果。但是,该剧的节奏不好,男女主角在神仙宫殿里“不打不相识”的欢喜冤家剧情写得很细腻,但有点冗长,搞笑日常多而平淡;夜昙寻找玄商魂飞魄散后的三个分身戏份则如走马灯,见一个爱上一个,谈完一个甩一个,剧情不太具有吸引力。

也就是说,该剧剧情的创新脑洞有了,但具体到这部分剧情,很难写出精彩,想写精彩了篇幅不够。《星落凝成糖》还是大制作的正统仙侠剧,服化道、选角、表演都可圈可点,但喜剧元素和剧情创新之间的平衡没把握好。

而杨超越、徐正溪领衔主演的《重紫》,剧情和人设很像是低配版的《花千骨》。该剧剧情很幼稚也很无脑,“傻白甜”女主角拿各种无理取闹、缺心眼相当有趣,很多剧情推进也不讲逻辑。这部剧有喜剧元素,但不搞笑也没有虐恋,用网友的话形容就是“作精”女徒弟与高冷又油腻师父的无聊日常。《重紫》的魔尊逆轮之女与以拯救天下苍生为己任的仙界尊者的虐恋相爱故事设定,其实已经被类似剧情的《花千骨》演绎得精彩至极,再演一遍也拍不出什么新花样,而且剧本质量不行,选角降级,表演降级,不知道拍出来的意义何在。



越来越成快销品

仙侠剧经过近20年的发展,历经多次小高潮,现在成为剧集市场非常成熟的类型剧,有稳定的受众群。仙侠剧能依旧被市场看好,是因为仙侠剧中有独特的东方文化意蕴,有“神仙人妖魔冥”的中式传统神话想象;精致的仙侠剧在服化道、场景的打造上,充满传统审美追求;甜虐交织的感情线融入救天下苍生的道义追求,凸显的是“侠”的精神内核。另外一点是,仙侠剧跟青春爱情剧一样,是最能捧出年轻顶流明星的偶像剧。

最早一批网文改编仙侠剧赢得市场青睐,《古剑奇谭》《花千骨》《三生三世十里桃花》等超级大爆款,就像造星机器一样,让赵丽颖、陈伟霆、杨幂、迪丽热巴等演员成为“顶流”。此后的《香蜜沉沉烬如霜》《宸汐缘》《琉璃》等剧依旧保持了不低的热度,但此时仙侠剧不

再是谁演谁火,而是仙侠剧开始寻找好演员,开始凭借强类型剧加优质演员来寻找突破之路。到了最近两三年,《千古玦尘》《月歌行》《与君初相识》等剧用再大牌的演员和流量明星,也换不来口碑和超高的热度,甚至成为被吐槽的对象。从《重紫》这类剧来看,曾经风光无限的仙侠剧,越来越成为一种快销商品,或者饭圈的消费品。

早期仙侠剧确实把虐恋、复仇拍得荡气回肠,而当下的仙侠剧借助宏大世界观设定,玩起了小儿科、欢喜冤家的恋爱剧情。现在的仙侠剧,其实无论谁来演、观众看腻的根源是如何对“三段式禁忌虐恋”剧情创新转化,或者如何摆脱这个创作套路。批量生产的仙侠剧只能继续制造老梗剧情、套路式人物,越来越没有灵魂。

据《齐鲁晚报》

《心想事成》将播

以北京作为故事背景,讲述新北京题材的现实剧《心想事成》,将于3月9日起CCTV-8黄金强档。

该剧作为北京市广播电视台重点扶持项目,讲述孙心、孙想这对性格迥然不同的姐妹,在自由拼搏与平淡安稳中忠于本心,历经坎坷后依然追寻美好生活的故事。

作为一部群像戏,围绕在姐妹俩身边性格各异的人物为全剧增色不少。孙松、张凯丽分别饰演两姐妹的父母孙坚、李慧兰,这也是张凯丽与孙松这对“初代荧屏CP”继《渴望》后,时隔三十余年再度携手。

全剧落笔于孙心与孙想两姐妹的典型形象,从生活细节入手,用一件件平凡小事和充实的日常片段刻画出都市化进程中一代人的点点滴滴,展露出细密丰富的幸福感。

“希望这部剧能呈现出时光岁月的变迁,又能体现出一种温暖的气息”,导演刘一志表示,《心想事成》中有血浓于水、静水深流的姐妹亲情,也有帆帆过尽、宁静致远的父母爱情,更有时代变迁中年轻人的追梦与成长。

剧集希望通过普通家庭悲欢离合的小小一隅,在生活的酸甜苦辣中展现两代人价值观的冲突碰撞,折射出一个缤纷大世界,传递出生活中的暖意与达观。”

据《北京日报》

《侦察英雄》开机

3月6日,由国家广电总局重点指导的抗美援朝电视剧《侦察英雄》于拍摄地河北省承德市正式开机。

电视剧《侦察英雄》主要讲述抗美援朝期间,志愿军某师侦察科长梁辰英勇机智,带领侦察连多次圆满完成上级交给的艰巨任务,同时也付出了巨大的牺牲,书写了志愿军以弱胜强、以少胜多的英雄事迹。

不同于以往大场面的战争片,该剧以侦察、营救、奇袭等侦察兵作战任务为看点,体现志愿军以“钢少气多”力克“钢多气少”,在极不对称、极为艰难的情况下,靠着智慧和高超的战略战术,打破了美军不可战胜的神话。

据《扬子晚报》

《流浪地球3》剧透

3月7日,《流浪地球2》主创团队再来武汉,由于主创们在电影宣传阶段“嘴巴不太严”,《流浪地球3》的剧情被严重剧透了,导致编剧“压力山大”。

导演郭帆开玩笑说,《流浪地球》系列的编剧们“头发越来越少”,因为在《流浪地球2》路演过程中,主创们随口回答了大量观众提问,不经意间泄露了很多为《流浪地球3》埋下的线索。比如,为什么李雪健饰演的角色一直在强调“我们的人一定能完成任务”?刘德华饰演的角色为什么会遇到车祸?人工智能MOSS是不是在一盘很大的棋?

郭帆说前几天看B站,赫然发现有网友把主创们每次回答的问题都连在了一起。“导致我们第三集的大纲越来越明显了,我们现在不知道怎么办了,可能回去需要重写……”

据《人民日报》