

# 纸鸢飞处心更远

——传承创新的晋源风筝制作技艺

草盛莺啼，桃红柳绿。  
河岸边，渠横处，风筝飞舞，一派生机活力；  
蓝天下，和风里，纸鸢翩然，满目春天画图。  
又是一年“放飞”季。

中国是世界风筝之乡，风筝文化源远流长。太原晋源风筝以其做工精美，扎工考究，画工独特，成为三晋风筝的代表。

太原晋源风筝历史悠久。春秋时期赵简子在晋源修城筑墙，风筝是当时传递信息的主要载体。随着造纸术的出现，晋源又多了专事风筝彩绘的艺人。明清时期，晋源风筝以硬翅类、软翅类、龙类、板子类著称。它融空气动力学、工艺美术学、气象学等为一体，展现了太原悠久的历史和文化特色。

太原晋源风筝取材丰富、扎制考究。材料以竹子、麻纸、丝帛、无纺布等为主。制作方法主要靠手工扎制和人工彩绘而成，工艺流程十分严格、复杂，技术含量极高。

太原晋源风筝种类众多，有鸽子、关公、中华龙、白菜、萝卜、大象、蜻蜓、蝴蝶、蚂蚱等30余个系列。

走进市级非遗代表性传承人杨元恒的工作室，制作风筝的材料堆满了房间，各式各样的风筝成品挂满墙壁。

杨元恒说：“传统风筝讲究扎、糊、绘、放四艺，制作过程包括选料、劈竹、定型、绑扎、裁剪、彩绘、裱糊等工序，可谓环环相扣、步步求精。”

杨元恒酷爱风筝艺术，经过不断潜心研究，对龙类、软翅类、软翅串类风筝的制作有很深的领悟和呈现能力。他制作的风筝深受风筝爱好者的追捧。2014年，杨元恒成为市级非物质文化遗产项目——晋源风筝传统制作工艺代表性传承人。

多年来，杨元恒为传承传统风筝制作技艺，四处奔走：到学校传授技艺，培养孩子们的兴趣；举办文化交流、放飞活动，吸引更多的人关注和参与……

杨元恒的坚守，就是要将传统技艺发扬光大，让古老的“晋源风筝”飞得更高，更远……



雄鹰展翅风筝



千眼蝴蝶风筝  
龙虾风筝



统筹 宿晓健  
摄影 贾鹏  
米国伟  
文字 平原  
刘敏



彩绘



传承



放飞